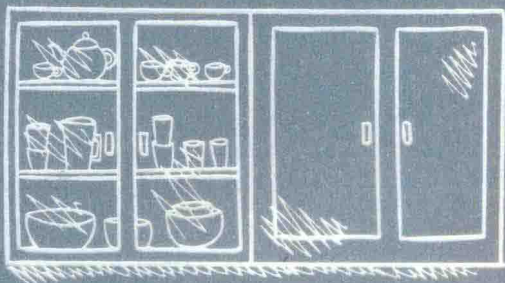




业主、设计师与厨房厂家都该知晓的

厨房设计新方式

「日」本间美纪
陈靖远
译著



业主、设计师与厨房厂家都该知晓的

厨房设计新方式

[日] 本间美纪 著 陈靖远 译

图书在版编目(CIP)数据

厨房设计新方式/(日)本间美纪著;陈靖远译. —武汉: 华中科技大学出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5680-4389-2

I. ①厨… II. ①本… ②陈… III. ①厨房—室内装饰设计 IV. ①TU241.043

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第173442号

DESIGN KITCHEN NO ATARASHII ERABIKATA by Miki Honma

Copyright © Miki Honma 2017

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Gakugei Shuppansha, Kyoto.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Gakugei Shuppansha, Kyoto in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

中文简体字版由日本学芸出版社授权华中科技大学出版社在中华人民共和国境内(香港、澳门、台湾除外)出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2018-162号

厨房设计新方式

[日] 本间美纪 著
陈靖远 译

CHUFANG SHEJI XIN FANGSHI

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913
邮编: 430223

出版人: 阮海洪

责任编辑: 尹欣

责任监印: 秦英

责任校对: 杨森

美术编辑: 张靖

印刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 9.5

字数: 76千字

版次: 2018年9月第1版第1次印刷

定价: 62.00元



投稿热线: (010)64155588-8000

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

デザインキッチンの新しい選び方
本間 美紀 [著]

图片版权：

Yukinori Okamura: p.11, 15, 32 (上) , 61 (左上) , 75, 93, 109 (上) , 112,116

Yoshiyasu Abe: p.32 (下)

Tomoko Kudo: p.33, 44 (中) , 69, 109 (下) , 126-127

Miyuki Kaneko: p.35, 40 (下4点) , 61 (右上) , 89, 117, 120 (上) ,128-129, 132

Mari Yamamoto: p.41, 95 (下)

Ken Shiratani: p.59

Takuya Neda: p.68 (下3点)

图片出处：

Mrs, Bunkagakuen Bunka Publishing Bureau, 2013.6 (p.11)、 2013.10 (p.15 下)、
2015.11 (p.32 上)

Taken from: REAL KITCHEN & INTERIOR Season2 ~ 5, Shogakukan

other photos Miki Honma, Interviewee

本文图版、插图：

Yoko Koga

通过对 300 多个厨房案例的调查了解到

本书重点为读者介绍专业建筑师或一般业主在选择厨房时的新视角。我本人常年从事住宅设计的采访工作，其中厨房是我调查的重点位置。至今为止，主要针对建筑师的自住宅或对拥有定制厨房的家庭进行采访，调查的案例已超过 300 件。这么做的原因也很简单，因为我喜欢自己做菜，自斟自饮、自娱自乐。

大概从 2010 年起，我在采访那些想要将美好的设计感与个人风格融入住宅的业主时，经常听到他们这么说：“自己头脑中是有一幅愿景的，可总觉得设计师和装修公司推荐的样板厨房哪里不对劲，就是找不到感觉。”“他们向我解释样板的功能怎么好，价格怎么合适，可我总觉得哪里不对，我不是还有其他选择嘛，于是我开始自己拼命地查找。”

对这样的意见，即使对身为信息提供方的我来说也颇有同感。回想那些来自杂志社和网站的有关厨房策划的约稿，大多是一些把要点集中在“方便打理”和“收纳”上。当然这些内容都很重要，是厨房设计的基础，然而我在撰写稿件的同时，却感觉到这些内

容已然无法满足新一代年轻人的需求了。我去采访时，看到业主们不再被杂志上“省时省力”“便捷舒适”等辞藻所诱导，而是以贴着小贴士的国外室内设计丛书作为厨房设计的参考，这样的情况也给了我很大启发。无论是供给方给出的“厨房”，还是信息提供方的“情报”都没能触到业主方的点。我虽然用自己的视角策划了这本新型厨房设计的书，但仍感到信息远没有传递到位。

本书通过对“业主、设计师、厨房厂家”三者进行采访，对今后厨房设计的切入点进行了探索，并且作为设计师遴选厨房设计时的参考，融入了各种“现场的声音”：有受访者的叙述，也有对从事厨房建造相关工作的70多名专业人员的问卷调查和访谈。

本间美纪

目录

写在前面——通过对 300 多个厨房案例的调查了解到 3

第 1 章 生活在变，厨房也在变 9

从室内设计角度思考厨房设计 10

家庭用餐方式也发生着巨变 12

凝聚人生体验的家庭厨房 14

日本与欧洲的厨房起源不同 16

专栏 1 法兰克福厨房——走访整体厨房之母 20

第 2 章 选择厨房的新方法 23

是家具系列？还是住宅设备系列？ 24

后整体厨房时代已经来临 26

了解厨房，竟有如此多的方式 27

选项定制厨房——一种事先可见外形的准定制形式 28

定制厨房——制作从零开始，要求要具体 30

国外品牌厨房——德国和意大利是主流 34

顶级手工定制厨房——一种有型有“粉”的手作风格 39

设计师厨房——建筑师或设计师的独创作品 39

时尚厨房——敏锐反映时尚潮流 42

家具厨房——亦可在家具店定做 43

- 建筑一体式厨房——施工方的原创 46
- 不锈钢厨房——追求专业大厨风格 46
- 休闲风厨房——用不高的预算获得设计感 47
- 居家关怀型厨房——住宅设备厂家的整体厨房 48
- DIY 厨房——回到最小限度的功能 49
- 专栏 2** 我委托定制厨房的原因——遇到厨房规划师的山田先生 52

第 3 章 室内设计让厨房的常识发生转变 57

- 今后的厨房方案要“远看” 58
- 材料搭配最有乐趣 60
- 厨房选材需考虑的要素 62
- 重视操作台面胜于家具的理由 64
- 定制厨房中受欢迎的操作台面材料 66
- 厨房室内设计效果取决于门板材质 74
- 定制厨房中受欢迎的门板材质 76
- 厨房设备好就不需要家具了？ 82
- 从藏东西的收纳到有生命的收纳 84
- 漂亮厨房里能放进如此多物品的时代 87
- 收纳要藏一半露一半 90
- 去把手和暗抽屉的方式很受欢迎 92
- 给厨房装上点缀光源 94

用光色变换厨房氛围 96

专栏3 室内设计与厨房销售——展厅正在发生改变 97

第4章 饮食生活让厨房的常识发生改变 99

定制厨房需要一体化家电 100

水池也纳入烹饪加工范围 103

水龙头五金件作为厨房道具 106

燃气灶能做蛋糕和比萨? 110

与敞开式厨房匹配性好的电磁炉 111

什么是多功能厨艺系统? 114

一体式烤箱尺寸过大? 114

美食家烤箱让我家变身餐馆 118

洗碗机要“大材小用” 119

挑选要点在洗涤筐 122

专栏4 厨房展厅体验会——应当关注哪些点? 126

第5章 向业主提建议时的要点 131

还是应该多走多看 132

决定厨房的时间点 134

不被样本图片所迷惑 138

不要从细节开始谈起 139

定制厨房需要投入多少钱? 140

业主拿不定主意时建议从厘清每天的生活规律做起 141

厨房商务已进入到了第三代 142

不同喜好的厨房方案要点,能提出这样的方案即告成功 144

一位厨房规划师的话 148

结语 150

业主、设计师与厨房厂家都该知晓的

厨房设计新方式

[日] 本间美纪 著 陈靖远 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

デザインキッチンの新しい選び方
本間 美紀 [著]

图片版权：

Yukinori Okamura: p.11, 15, 32 (上) , 61 (左上) , 75, 93, 109 (上) , 112,116

Yoshiyasu Abe: p.32 (下)

Tomoko Kudo: p.33, 44 (中) , 69, 109 (下) , 126-127

Miyuki Kaneko: p.35, 40 (下4点) , 61 (右上) , 89, 117, 120 (上) ,128-129, 132

Mari Yamamoto: p.41, 95 (下)

Ken Shiratani: p.59

Takuya Neda: p.68 (下3点)

图片出处：

Mrs, Bunkagakuen Bunka Publishing Bureau, 2013.6 (p.11)、2013.10 (p.15 下)、
2015.11 (p.32 上)

Taken from: REAL KITCHEN & INTERIOR Season2 ~ 5, Shogakukan

other photos Miki Honma, Interviewee

本文图版、插图：

Yoko Koga

通过对 300 多个厨房案例的调查了解到

本书重点为读者介绍专业建筑师或一般业主在选择厨房时的新视角。我本人常年从事住宅设计的采访工作，其中厨房是我调查的重点位置。至今为止，主要针对建筑师的自住宅或对拥有定制厨房的家庭进行采访，调查的案例已超过 300 件。这么做的原因也很简单，因为我喜欢自己做菜，自斟自饮、自娱自乐。

大概从 2010 年起，我在采访那些想要将美好的设计感与个人风格融入住宅的业主时，经常听到他们这么说：“自己头脑中是有一幅愿景的，可总觉得设计师和装修公司推荐的样板厨房哪里不对劲，就是找不到感觉。”“他们向我解释样板的功能怎么好，价格怎么合适，可我总觉得哪里不对，我不是还有其他选择嘛，于是我开始自己拼命地查找。”

对这样的意见，即使对身为信息提供方的我来说也颇有同感。回想那些来自杂志社和网站的有关厨房策划的约稿，大多是一些把要点集中在“方便打理”和“收纳”上。当然这些内容都很重要，是厨房设计的基础，然而我在撰写稿件的同时，却感觉到这些内

容已然无法满足新一代年轻人的需求了。我去采访时，看到业主们不再被杂志上“省时省力”“便捷舒适”等辞藻所诱导，而是以贴着小贴士的国外室内设计丛书作为厨房设计的参考，这样的情况也给了我很大启发。无论是供给方给出的“厨房”，还是信息提供方的“情报”都没能触到业主方的点。我虽然用自己的视角策划了这本新型厨房设计的书，但仍感到信息远没有传递到位。

本书通过对“业主、设计师、厨房厂家”三者进行采访，对今后厨房设计的切入点进行了探索，并且作为设计师遴选厨房设计时的参考，融入了各种“现场的声音”：有受访者的叙述，也有对从事厨房建造相关工作的70多名专业人员的问卷调查和访谈。

本间美纪

目录

写在前面——通过对 300 多个厨房案例的调查了解到 3

第 1 章 生活在变，厨房也在变 9

- 从室内设计角度思考厨房设计 10
- 家庭用餐方式也发生着巨变 12
- 凝聚人生体验的家庭厨房 14
- 日本与欧洲的厨房起源不同 16
- 专栏 1 法兰克福厨房——走访整体厨房之母 20

第 2 章 选择厨房的新方法 23

- 是家具系列？还是住宅设备系列？ 24
- 后整体厨房时代已经来临 26
- 了解厨房，竟有如此多的方式 27
- 选项定制厨房——一种事先可见外形的准定制形式 28
- 定制厨房——制作从零开始，要求要具体 30
- 国外品牌厨房——德国和意大利是主流 34
- 顶级手工定制厨房——一种有型有“粉”的手作风格 39
- 设计师厨房——建筑师或设计师的独创作品 39
- 时尚厨房——敏锐反映时尚潮流 42
- 家具厨房——亦可在家具店定做 43

- 建筑一体式厨房——施工方的原创 46
- 不锈钢厨房——追求专业大厨风格 46
- 休闲风厨房——用不高的预算获得设计感 47
- 居家关怀型厨房——住宅设备厂家的整体厨房 48
- DIY 厨房——回到最小限度的功能 49
- 专栏 2** 我委托定制厨房的原因——遇到厨房规划师的山田先生 52

第 3 章 室内设计让厨房的常识发生转变 57

- 今后的厨房方案要“远看” 58
- 材料搭配最有乐趣 60
- 厨房选材需考虑的要素 62
- 重视操作台面胜于家具的理由 64
- 定制厨房中受欢迎的操作台面材料 66
- 厨房室内设计效果取决于门板材质 74
- 定制厨房中受欢迎的门板材质 76
- 厨房设备好就不需要家具了？ 82
- 从藏东西的收纳到有生命的收纳 84
- 漂亮厨房里能放进如此多物品的时代 87
- 收纳要藏一半露一半 90
- 去把手和暗抽屉的方式很受欢迎 92
- 给厨房装上点缀光源 94

用光色变换厨房氛围 96

专栏 3 室内设计与厨房销售——展厅正在发生改变 97

第 4 章 饮食生活让厨房的常识发生改变 99

定制厨房需要一体化家电 100

水池也纳入烹饪加工范围 103

水龙头五金件作为厨房道具 106

燃气灶能做蛋糕和比萨? 110

与敞开式厨房匹配性好的电磁炉 111

什么是多功能厨艺系统? 114

一体式烤箱尺寸过大? 114

美食家烤箱让我家变身餐馆 118

洗碗机要“大材小用” 119

挑选要点在洗涤筐 122

专栏 4 厨房展厅体验会——应当关注哪些点? 126

第 5 章 向业主提建议时的要点 131

还是应该多走多看 132

决定厨房的时间点 134

不被样本图片所迷惑 138

不要从细节开始谈起 139