

Rearranged by Chen Yixin

Selection from Chinese Popular Choruses, volume 6

A Thousand Winds

A Female Chorus

Staff and Numerical Notation

陈一新 / 编配

流行合唱精品（活页）系列之6

成为千风

女声合唱

五线谱与简谱



 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Rearranged by Chen Yixin

Selection from Chinese Popular Choruses, volume 6

A Thousand Winds

A Female Chorus

Staff and Numerical Notation

陈一新/编配

流行合唱精品（活页）系列之6

成为千风

女声合唱

五线谱与简谱

Chengwei Qianfeng

图书在版编目(CIP)数据

成为千风 / 陈一新编配. — 北京: 人民音乐出版社, 2016.8
(流行合唱精品(活页)系列; 6)
ISBN 978-7-103-05219-8

I. ①成… II. ①陈… III. ①合唱-歌曲-中国-选集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第169437号

责任编辑: 刘 滢
责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 1印张

2016年8月北京第1版 2016年8月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 (附MP3 1张) 定价: 38.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

成为千风

(千の風になって)

女声合唱

(日) 新井满词曲
张梓峰译配
陈一新编配

♩ = 88

Piano

Chords: $\flat G$, $\flat A7/\flat G$, $Fm7$, $\flat B7$, $\flat Em7$, $\flat A11$, $\flat A7$

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

4

S.
A.

当你来到我的墓地面前，

Chords: $\flat G/\flat D$, $\flat D$, $\flat G/\flat D$, $\flat D$, $\flat D2$, $\flat A/\flat G$, $\flat Bm7$, $\flat D/\flat A$

The vocal line (Soprano and Alto) begins at measure 4. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

8

不要以泪水来洗面，在那里我的身影不再重现，

Chords: $\flat G2$, $\flat A7/\flat G$, $Fm7$, $\flat B7$, $\flat Em7$, $\flat A7$, $\flat A7/\flat G$, $Fm7$, $\flat Bm7$

The vocal line continues with the second line of lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and a consistent rhythmic pattern.

12

S. I
也 没有 在 那 里 入 眠。 我 已 经 变 成

S. II

A.
我 已 经 变 成

$\flat E7$ $\flat A_{11}$ $\flat A7$ $\flat D_2$ $\flat A/C$

15

S. I
(那) 变 成 微 风 千 里 吹 向 前, 在 那 万 里 无 际

S. II
变 成 微 风 吹 向 前, 在 那 万 里

A. I
啊 在 那 万 里

A. II
向 前, 那 万 里

$\flat Bm7$ $\flat D/A$ $\flat G_2$ $\flat A_7/\flat G$ $Fm7$ $\flat B7$ $\flat Em7$ $\flat A_{11}$ $\flat A_7/\flat G$

19

天 空 中 向 前 向 前 吹 向 前。

天 空 中 向 吹 向 前。

天 空 中 向 吹 向 前。

天 空 中 向 吹 向 前。

Fm7 \flat Bm7 \flat Em7 \flat A11 \flat A7 \flat D \flat G/ \flat D \flat D

22

S. I

S. II

A.

\flat Em7 Fm7 \flat Em7 \flat A11 \flat A7

25

S. I 到了秋 天 我就变成 光 线，

S. II 到了秋 天 变成光 线，

A. I 秋 天 变 变成光线，

A. II

b^{\flat}D $\text{b}^{\flat}\text{G}/\text{b}^{\flat}\text{D}$ b^{\flat}D $\text{b}^{\flat}\text{D}_2$ $\text{b}^{\flat}\text{A}/\text{C}$ $\text{b}^{\flat}\text{Bm}_7$ $\text{b}^{\flat}\text{D}_7/\text{b}^{\flat}\text{A}$

28

渗入土壤送去了温 暖， 到冬天 我就变成 雪花 片片，

送 去温 暖， 冬天我就变成 雪 片片，

送 去温 暖 温 暖， 我 变 雪 雪花片

送 去温 暖 温 暖 温 暖， 我 变 雪 片片

$\text{b}^{\flat}\text{G}_2$ $\text{b}^{\flat}\text{A}_7/\text{b}^{\flat}\text{G}$ Fm_7 $\text{b}^{\flat}\text{B}_7$ $\text{b}^{\flat}\text{Em}_7$ $\text{b}^{\flat}\text{A}_{11}$ $\text{b}^{\flat}\text{A}_7$ Fm_7 $\text{b}^{\flat}\text{Bm}_7$

32

晶光闪闪 像宝石般。 当清晨 时光来临
光 像宝石般。 当清晨 时光来临
片, 像宝石般。 当清晨 时光(啊) 来
片, 像宝石般。 当清晨 时光(啊) 时光来

bE7 bA11 bA7 bD bA/C

35

啊, 我像只小鸟把你来呼唤,
啊, 我像只鸟把你唤,
时光来临, 我像只鸟把你唤, 把你唤,
临, 我像只鸟把你唤,

bBm bD7/A bG2 bA7/G Fm7 bBm7

38

到夜晚 我就是那 星星, 守护着你 睡觉香

到夜晚 我就是那 是那星星, 守护着你 睡觉香

到夜晚 我就是那 是那星星, 守护着你 睡觉香

$\flat E m 7$ $\flat A 11$ $\flat A 7 / \flat G$ $F m 7$ $\flat B m 7$ $\flat E m 7$ $\flat A 11$ $\flat A 7$

41

甜。

甜。

甜。

甜。

$\flat G / \flat D$ $\flat D$ $\flat E m 7$ $\flat A 11$ $\flat A 7 / \flat G$ $\flat F m 7$ $\flat B 7$

44

S.

A.

当你来

Chords: $\flat E m7$, $\flat A 11$, $\flat D$, $\flat G \flat D$, $\flat D$, $\flat G \flat D$, $\flat D$, $\flat G \flat D$, $\flat D$

48

到我的墓地面前，不要以泪水来洗面，

Chords: $\flat D 2$, $\flat A \flat C$, $\flat B m7$, $\flat D 7 \flat A$, $\flat G 2$, $\flat A 7 \flat G$, $F m7$, $\flat B 7$

52

在那里我的身影不再重现，也没有在那里入眠。我已经

Chords: $\flat E m7$, $\flat A 11$, $\flat A 7$, $F m7$, $\flat B m7$, $\flat E 7$, $\flat A 11$, $\flat A$

56

S. I
变 成 (那) 变 成 微 风 千 里 吹 向

S. II
我 已 变 成 变 成 微 风 微 风 吹 向

A. I
已 经 变 成 微 风 微 风 吹 向

A. II
变 成 微 风 微 风 吹 向

$\flat D_2$ $\flat A/C$ $\flat Bm7$ $\flat D_7/\flat A$ $\flat G$ $\flat A_7/\flat G$

59

前, 在 那 万 里 无 际 天 空 中

前, 在 那 无 际 的 天 空 中 天 空 中

前, 在 那 无 际 的 天 空 中

前 吹 向 前, 在 那 无 际 的 天 空 中

Fm7 $\flat B7$ $\flat Em7$ $\flat A_{11}$ $\flat A_7/\flat G$ Fm7 $\flat Bm7$

62

向前向前吹向前。我已经前。在那万里无际

向前向前吹向前。前。

向前向前吹向前。前。

向前向前吹向前。前。

向前向前吹向前。前。

$\flat D$ $\flat G/\flat D$ $\flat D$ $\flat G/\flat D$ $\flat D$ $\flat Em7$ $\flat A11$ $\flat A7/\flat G$

$\flat Em7$ $\flat A11$ $\flat A7$

I. II.

66

rit. 天空中 向前向前吹向前。

向前向前吹向前。

向前向前吹向前。

向前向前吹向前。

向前向前吹向前。

$Fm7$ $\flat Bm7$ $\flat Em7$ $\flat A11$ $\flat A7$ $\flat Dma j9$

rit. *rit.*

成为千风

(千の風になって)

女声合唱

(日) 新井满词曲

张梓峰译配

陈一新编配

1= \flat D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 88$

齐唱

($\dot{1}$ - $\underline{7. \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{2}. \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{4} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{7}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ -) $\underline{0 \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ |
 当 你 来

[6]

3 - $\underline{2 \ 3 \ 4 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$ - | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}$ | 5 - - - |
 到 我的墓地 面 前, 不要以 泪水 来洗 面,

[10]

女高 I

$\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{2 \ 3 \ 4 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1}$ - | $\underline{2. \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 3}$ | 2 - $\underline{0 \ 5 \ 1 \ 2}$ |
 在那 里 我的身 影 不再重 现, 也 没有 在 那 里 入 眠。 我 已经

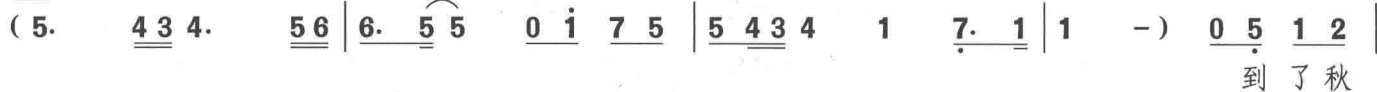
[14]

女高 I	3 - 2 - 1 - $\underline{0 \ 1 \ 3 \ 5}$ 6. $\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}$ 5 - - $\underline{0 \ 5}$
	变 成 (那) 变 成 微 风 千 里 吹 向 前, 在
女高 II	0 0 0 0 0 $\dot{1}$ 7 3 6 - 5 4 5 - - $\underline{0 \ 5}$
	变 成 微 风 吹 向 前, 在
女低 I	$\underline{0 \ 5 \ 3 \ 4 \ 5}$ 2 1 - - 0 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{4 \ 3}$
	我 已经 变 成 啊 在
女低 II	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 $\sharp 1$ -
	向 前

[18]

6	0 $\underline{2 \ 3 \ 4 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ \dot{1}}$ - $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - - 0
那	万 里 无 际 天 空 中 向 前 向 前 吹 向 前。
6	- 7 6 5. $\underline{5 \ 5}$ - 6 - 5 4 $\underline{3 \ 4 \ 3}$ -
那	万 里 天 空 中 向 吹 向 前。
4	- 5 2 2. $\underline{2 \ 3}$ - 4 - 3 2 1 - - -
那	万 里 天 空 中 向 吹 向 前。
1	- 2 7 7. $\underline{7 \ 1}$ - 1 - 7 6 $\underline{5 \ 6 \ 5}$ -

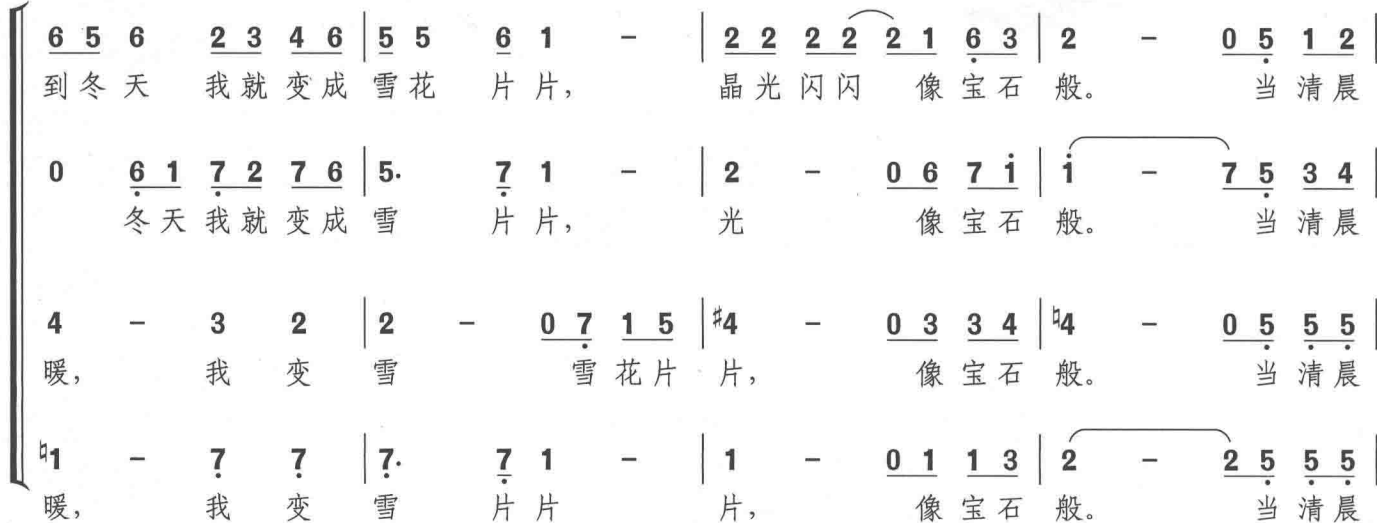
22



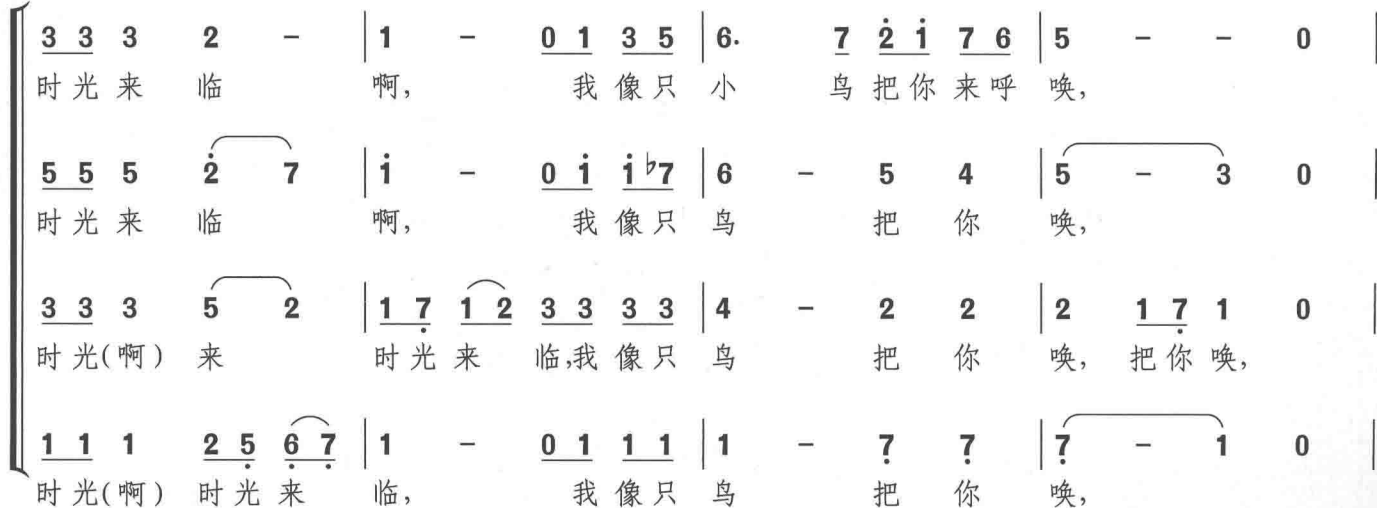
26



30



34



38

6 5 6	2 3 4 6	5. 3 i	-	2 2 2 3 3 4 3 2	1 - - 0
到夜晚	我就是那	星星	星,	守护着你	睡觉香甜。
6 5 6	2 i 7 6	0 5 5 5 3	-	4 4 4 5 5 6 5 4	4 - 3 0
到夜晚	我就是那	是那星星,		守护着你	睡觉香甜。
4 4 4	2 4 5 2	0 2 2 2 3	-	6 6 6 7 7 1 7 6	6 - 5 0
到夜晚	我就是那	是那星星,		守护着你	睡觉香甜。
1 1 1	7 2 2 7	0 7 7 7 1	-	6 6 6 7 7 1 7 6	6 - 5 0

42

(i 7 7 6 6. 5 5 3 4 | 5. 3 3 2 #1 2 3 | 4. 3 3 2 1 7 1 | 1 - - 5 i | 6. 5 5 3 5 i |

47 齐唱

6.	5.	0 5 1 2	3	-	2 3 4 5	5 3 2 1	-	6 6 6 7 2 i 7 6	5 - - 0
当你来到					我的墓地	面前,		不要以	泪水来洗面,

52

6 5 6	2 3 4 6	6 5 5 6 1	-	2. 2 2 2 0 1 6 3	2 - 0 5 1 2
在那里	我的身影	不再重现,		也没有在	那里入眠。 我已经

56

女高 I	: 3 - 2 - 1 - 0 1 3 5 6. 7 2 i 7 6 5 - - 0 5
	变 成 (那) 变 成 微 风 千 里 吹 向 前, 在
女高 II	: 3 2 3 4 5 - 1 7 1 2 3 - 4. 4 5 4 5 - - 0 5
	我 已 变 成 变 成 微 风 微 风 吹 向 前, 在
女低 I	: 0 0 7 1 2 5 1 - b7 - 1. 1 2 2 2 - 0 4 3
	已 经 变 成 微 风 微 风 吹 向 前, 在
女低 II	: 1 - 7 - 3 - 1 - 1. 1 7 7 7 0 7 2 #1. 1
	变 成 微 风 微 风 吹 向 前 吹 向 前, 在

60

6	0	<u>2 3 4 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 i</u>	-		<u>2 2 2 3 3 4</u>	<u>3 2</u>		1	-	<u>0 5 1 2</u> :
那		万里无际		天	空中			向前向前	吹		向前。		我已经
6	0	<u>i. 7 7 6</u>		<u>5.</u>	<u>5 3 5 1 3</u>		<u>4 4 4 5 5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>3 4 3</u>			0 :
那		无际的天		空中	天空中		向前向前	吹		向前。			
4	0	<u>4. 4 4 2</u>		<u>2.</u>	<u>2 3</u>	-		<u>6 6 6 7 7 1</u>	<u>7 6</u>		<u>5 6 5</u>		0 :
那		无际的天		空中			向前向前	吹		向前。			
4 ₁	0	<u>1. 2 2 7</u>		<u>7.</u>	<u>7 1</u>	-		<u>6 6 6 7 7 1</u>	<u>7 6</u>		<u>5 6 5</u>		0 :
那		无际的天		空中			向前向前	吹		向前。			

64

II.																						
渐慢																						
1	-	-	<u>0 5</u>		6	0	<u>2 3 4 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 i</u>	-		<u>2 2 2 3 4 4</u>	<u>3 2</u>		<u>3</u>	-	-	-			
前。			在那				万里无际		天	空中			向前向前	吹		向前。						
4	-	3	0		0	0	0	0		0	0	<u>0</u>	0		<u>4 4 4 5 6 6</u>	<u>5 4</u>		<u>5</u>	-	-	-	
前。															向前向前	吹		向前。				
6	-	5	0		0	0	0	0		0	0	<u>0</u>	0		<u>6 6 6 7 1 2</u>	<u>3 2</u>		<u>2</u>	-	-	-	
前。															向前向前	吹		向前。				
6	-	5	0		0	0	0	0		0	0	<u>0</u>	0		<u>6 6 6 7 1 7</u>	<u>7 6</u>		<u>7</u>	-	-	-	
前。															向前向前	吹		向前。				