

徐書城文集

中

徐书城 著  
翁思再 主编

西泠印社出版社

徐書城文集

中

徐书城 著  
翁思再 主编

西泠印社出版社



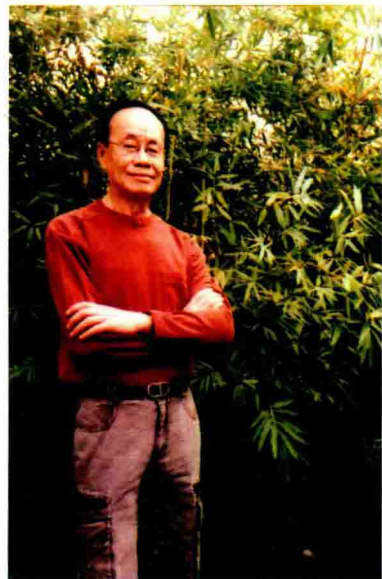
徐书城的外婆（中）、母亲（右）、小舅（左）



徐书城母亲陈雯云女士



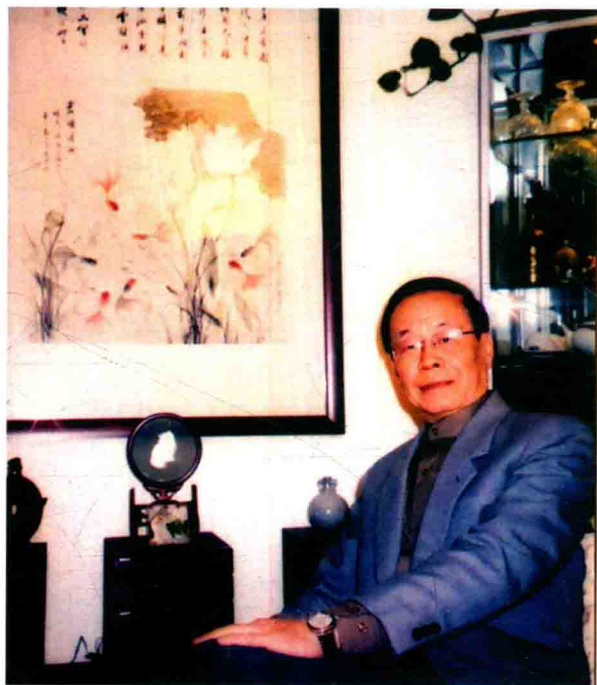
徐书城在青年艺术剧院工作时



徐书城在双裕花园居所院中的竹林前



徐书城夫妇在父亲九十岁寿宴上



徐书城在北京双裕花园家中。背后的画是《连年有余》，是父子合作的画作，已捐赠给徐邦达艺术馆



徐书城夫妇在父亲百岁寿宴上（2010年于钓鱼台国宾馆）



徐书城与王季迁先生1995年在北京



徐书城与叶秀山先生在叶秀山家



徐书城与田士章先生2012年在家中



徐书城与著名红学家周汝昌先生



徐书城与父亲徐邦达先生（前坐者）、冯其庸先生（左立者）、陈东升先生（左坐者）合影



徐书城夫妇在家中



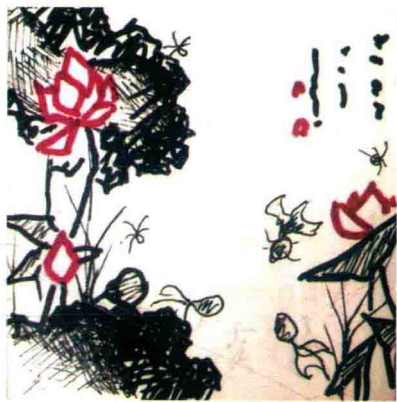
徐书城夫人来建政在住宅小区内



父亲与徐书城看画



徐书城《兰花》画稿



徐书城《荷花》画稿



徐书城《竹石图》画稿

# 目 录

## 美学研究

美学论纲 —— “美”究竟是什么，应该怎样研究？ …	423
美学应是艺术哲学 —— 管窥美学的对象和方法问题 …	453
何谓“形象思维”和“抽象思维”？ —— 兼谈形象思维研究的方法论问题 ……………	481
艺术的本质值得探索 ……………	496
管窥形象思维问题 ……………	503
艺术本质之谜 ……………	524
题材就是题材 —— 一个不容忽视的美学难题 ……………	534
有关中国美学史研究的两点看法 ……………	550
《美学正义》自序 ……………	555
论艺术的形式 ……………	559
中国绘画的美学特点 ……………	581
画饼可以充饥 —— 绘画美学絮语 ……………	600
艺术美学随想 ……………	607

如何在美学理论中正确运用马克思主义反映论	
——苏联早期美学理论中的一个问题 .....	618
艺术理论和美学的区别和关系 .....	639
绘画美学摭谈 .....	644
艺术创造的审美心理结构 .....	660
概论艺术和现实生活的美学关系 .....	687
介乎抽象与具象之间 ——中国绘画的传统观念 .....	710
自然美——并非难题的难题 .....	742
光影的印迹 ——绘画美学偶拾 .....	745
美的符号 ——论绘画的形式问题 .....	772
论自律 .....	797
马克思主义和贝尔美学 ——答羿斌先生 .....	818
马克思主义和美学研究 ——略谈美学的对象和方法问题 .....	828
美学方法论改革刍议 ——再论马克思主义和美学研究 .....	840

美学研究





## 美学论纲

### ——“美”究竟是什么，应该怎样研究？

#### 一、“美”究竟是物质还是意识？

##### （一）美是客观的，但它是属于意识范畴的东西， 是客观的物质存在在人们头脑中的主观反映

历来各种不同的美学思想总是依借一定的哲学体系，根据它们对物质和意识的普遍关系的不同看法来考虑美学问题：唯物主义论认为物质第一性，意识不过是它的派生物，唯心主义则反之。这样，美学史上也就有了唯物主义和唯心主义的对立斗争。但是唯物主义和唯心主义又各种各样，因此，对“美”的概念的理解，依据各种不同的哲学前提，就必然会有各种不同的看法：有的认为它纯粹是人们主观心灵的产物，或者是“客观精神”的“体现”；有的认为它是独立于人类意识之外的一种客观物质存在，或者是客观的物质存在在人们主观精神中的反映。

我们根据马克思主义的辩证唯物主义的认识论（反映论）关

于物质和意识的一般关系的普遍原理，来考虑美学科学中的“美”的概念，可以首先得到如下一个命题：

美是客观的。但是，美是属于意识范畴的东西，是客观的物质存在在人类主观意识中的反映。

这是我们根据马克思主义已经获得的“共同的认识”——关于“真理”问题的理解为前提而推论得来的。马克思主义关于真理问题的一些基本概念是：1. 真理是客观的（客观真理）；2. 客观真理就是正确地反映在人的意识中的外界客观物质存在的规律性；3. 真理是属于意识范畴的东西，而不是物质的客观存在。

但是，曾经有一些同志的见解与此相反，他们认为：“真理是客观的”和“美是客观的”，就等于说，“真理是客观的物质存在”和“美是一种物质的客观存在”。

这样，由于上述这种分歧的产生，我们就有必要去重新温习一下马克思主义经典作家对这些问题所作的一些指示。

首先，关于真理的概念。

毛主席在《实践论》中说：“许多自然科学理论之所以被称为真理，不但在于自然科学家们创立这些学说的时候，而且在于为尔后的科学实践所证实的时候。”（着重点为引者所加）

列宁在《唯物主义和经验批判主义》第三章第四节中认为：“不依赖于反映者的被反映的物的存在（外间世界对意识的独立性）是唯物主义的基本前提。自然科学认为地球存在于人类以前的这个论断，乃是客观真理。”（着重点为引者所加。）

由此可见，“真理”是正确地反映了客观存在的物质的科学知识，是意识范畴而非物质存在范畴的东西。

其次，是关于“客观”及“客观性”的概念。

在马克思主义哲学中，“客观”“客观性”一般用于指称物质存在，和“主观性”（意识）相对。但是，它又可以有双重的含义：既可指物质的客观存在，同时又指称正确地反映了物质存在的意识范畴的东西，如“客观真理”。其含义是指意识具有一定的客观性的内容，因为它是客观的物质的正确反映。列宁在《唯物主义和经验批判主义》第九章第一节中说：“人的概念就其抽象性、隔离性来说是主观的，可是就整体、过程、总和趋势、泉源来说都是客观的。”又说：“当逻辑的概念还是‘抽象的’，还具有抽象形式的时候，它们是主观的，但同时它们也反映着自在之物。”（着重点为引者所加）

可见，把“客观的物质存在”和“客观真理”的概念相混淆，认为两者一而二，二而一，是违反辩证唯物主义认识论的，以之考虑美学问题，必然会得出“美是客观的物质存在”的错误论断。这种错误的看法，根源在于不懂得辩证唯物主义关于物质与意识的所谓辩证同一性的关系。

辩证唯物主义关于意识和物质具有同一性的原理，包括：1. 意识和物质是两个不同的东西（对立物）；2. 二者具有同一性，即意识是物质的派生物，是物质的反映，同时，意识又可以转化为物质（统一）；3. 这种同一性的关系（相互依存，相互转化）的

实现必然要依赖于人的社会实践。因此，所谓意识反映物质，绝不能简单地认为物质是什么，意识也就是什么。换言之，一方面意识正确反映物质，不能一下子就完整无缺地反映物质存在，是逐步地由不知到知，由浅入深的历史过程；另一方面，意识不仅必须通过实践才能正确反映物质存在，而且意识还通过实践而具有一定的主观能动作用，从而去改造客观的物质世界，并证实它的这种认识的正确性。这样，辩证唯物主义所阐说的“意识就是物质的反映”，绝不是认为两者简单地等同，而是认为两者既是不同又是同一的，这就是意识和物质具有同一性的原理的基本内容。

因此，前述那种见解混淆了“客观性”和“物质存在”的概念的区别，误认两者为一个东西，遂把“客观真理”简单地等同于“客观物质存在”，于是就忽视了意识和物质之间的极为复杂的辩证的和历史的关系。根据这种错误的前提，其美学的观点就必然得出“美是客观的物质存在”这样一个形而上学的结论。

## （二）美、美感和艺术，这三者的区别以及它们之间的关系

上述那种流行的见解，往往是由于自觉或不自觉<sub>地</sub>用形而上学唯物主义的观点和方法来考虑美学问题，因此必然得出“美是客观的物质存在”的错误论断。在这个前提下必然又进一步推论出“美感是美的反映”这样一个不正确的论断。于是，当他们在考虑艺术问题时，处境就十分为难：艺术作品也是“美”，也能

引起“美感”，但艺术是不是“客观的物质存在”呢？有不少同志往往只能对此表示缄默或采取回避的态度。为什么会产生这种情况呢？问题就在于把“美”看作了客观的“物质存在”的错误。跳出这个泥坑，问题才能进一步得以解决。

有不少同志对美学问题持一种朴素的理解，他们认为：美是客观的物质存在，美感就是美的反映。但是当别人一旦打破“美是物质”的说法时，他必然会跳起来嚷嚷：如果说美是意识而不是物质的话，那么，美感又是什么东西呢？不错，问题的症结也正在这里！必须要弄清楚“美感”和“美”的区别。这也是“美”这种社会意识的特殊性，也正是美学问题之异于其他问题的特殊之点。

关于“美感”的性质的具体内容，不是三言两语所能道清的，这个问题留待本文第二部分中去详细讨论，这里打算先弄清楚一些事实。

所谓“美感是美的反映”，其实只是描绘了客观生活中出现的这样一种现象：客观世界中某些事物的特殊形象，譬如说，一朵红花（或一幅画着红花的画），作用于人们的感官时，可能引起一种“美”的感觉和情绪。人们又往往根据这类经验形成一种非常朴素的印象和概念，认为这一朵红花的形象（或红花的画）就是“美”，这种感觉就是“美感”。同时又把这种情况和辩证唯物主义的“意识是物质的反映”的原则作一种简单的比较，就认为是对这种现象作了“唯物主义”的解释。