



语文比较教学

——给阅读和写作插上飞翔的翅膀

陈元芬 著

YUWEN
BILIAO JIAOXUE



中国出版集团



现代出版社

陈元芬 著

语文比较教学

——给阅读和写作插上飞翔的翅膀



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文比较教学 / 陈元芬著. — 北京 : 现代出版社,
2017.9

ISBN 978-7-5143-6498-9

I. ①语… II. ①陈… III. ①语文教学—教学研究
IV. ①H193

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第224905号

语文比较教学

作 者 陈元芬
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 17
字 数 323千
印 数 0001-3000册
版 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6498-9
定 价 59.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

人生有梦自芬芳

初夏时节，处处叶绿花浓。一天，突然接到了千里之外陈元芬老师的电话，极力邀我为她的教学新著《语文比较教学》作序。几年前，陈元芬曾在我院攻读在职教育硕士，她勤奋好学、治学严谨、善于思索，是个学者型、实践型的好老师。我是研究语文课程教法的，对她的语文比较教学实践和取得的成就是十分满意的，遂应承下来。

陈老师发来的书稿，有三十几万字之多，单看这篇幅便是皇皇巨著，便让人明白这里面浸透着她的无数心血，而书中大量的教学探索和教学案例，又无不镌刻着她教学之路上孜孜以求和精益求精的精神。基于这些，已先让我对陈老师赞许有加。

及至细细读来，常常为书中比较教学的奇思妙想和大胆实践而惊喜。她通过开设不同形式的比较阅读课与丰富多彩的比较写作活动，引导学生把精选作品读深、读透、读出自己的理解，把写作的“痛苦煎熬”变成“乐此不疲”，爱上阅读，享受写作，从而也更加喜欢语文。这样就有效地解决了文本解读重教师分析轻自我理解，禁锢学生思维的问题，还一并解决了习作训练重方法指导轻感悟体验，导致作文形式单一缺乏真情实感，制约学生个性创作的问题。这是语文教学中一个了不起的尝试，也是语文教学法的一个新突破。

这本书中，通过建构与课本配套比较阅读系列课程和课外阅读系列课程，把部分优秀传统文化作品和部分现代优秀散文、诗歌、小说、戏剧等进行整合，用于课内外配套阅读和教学，建构了一套较为完备的阅读体系，不但解决了课外阅读数量不足，没有形成阅读体系和阅读序列，限制学生视野的问题；更为学生吸收优秀文化，丰富素材积累，增强文化底蕴，提高艺术修养，促进自身精神成长，提高审美情趣，奠定了坚实丰厚的人文素养基础。

陈老师在教学中善于构建多种课型，打破学科界限，分科不分家，打通了各门学科，将文学与美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术手法相结合，实现了学科融合的完美结合。这一点的意义当然不仅仅停留在比较教学上，而是让课程自然而然地成为提高学生艺术修养的助推器和培育创

新精神的有机肥。

阅读和写作是语文的双翼，如何让学生享受到高品位的阅读，有效地激发他们的写作兴趣，并从中获得全新的体验，是每一位语文老师必须面对和解决的问题。陈老师在多年的实践教学中，创造性地把比较这种理解、认识和评判事物的最好方式，引入语文教学中，利用比较教学，在多层次、多元化的比较中点燃了学生的思维火花，提高了学生的鉴赏能力和审美情趣，加深了学生对于文本的理解，促进了学生学业水平的提升。多年来，陈老师在比较教学这条路上执着前行，取得了骄人的成绩，她的语文比较教学法深受学生喜爱，教学成绩更是名列前茅。她多次在全国和省级各类课堂教学大赛中拔得头筹，还被评为潍坊市教学能手、临朐县名师等。我认为这些荣誉对她来说应是实至名归，当之无愧。

陈老师在教学过程中，还笔耕不辍，营造着自己的文学家园。去年，收到她的散文集《指上花开香淡淡》，是一本接地气有灵气的作品，我甚是欣赏。现在她又要出版自己的教学专著，更显示出她是一位综合素质高、钻研能力强、进取心强的好老师。

在这个景色怡人的初夏，能读到《语文比较教学》，就像一缕凉爽的风，让人倍感舒畅。总之，这是一本对于一线老师而言值得借鉴、特别实用的书，更值得在此推荐。

人生有梦自芬芳，愿陈老师在教书育人与文学创作之路上越走越宽。
是以为序。

耿红卫

2017年5月于河南师范大学文学院

（耿红卫：中国高等教育学会语文教育专业委员会学术委员，河南师范大学文学院教授、语文课程教法教研室主任、硕士生导师）

目 录

CONTENTS

第一章 比较教学概述

第一节	比较教学的提出和意义	005
第二节	比较教学的理论依据和教学原则	009
第三节	比较教学的内容探讨和三类素材	012
第四节	比较教学的文本阅读群	020
第五节	比较教学的教材整合	022
第六节	比较教学的特点	024

第二章 比较阅读的课程构建

第一节	课内比较阅读系列课程的构建	029
第二节	课外比较阅读系列的构建	035



第三章 比较教学的课程实施

比较教学的五种课型	059
第一节 比较阅读课	061
第二节 比较品读课	107
第三节 比较写作课	149
第四节 比较积累课	188
第五节 比较赏析课	227

结 语	261
-----------	-----

第一章

DIYIZHANG

比较教学概述

BIJIAO JIAOXUE GAISHU



比较是人类认识世界，发现思维能力的一种方法。自古就有通过比较的方法提升阅读品位，获得更为客观全面评价的读书方法，这在刘勰的《文心雕龙》中就有涉及。如今的语文教学中，通过对两篇或多篇课文的比较阅读，能够激发学生阅读课文的兴趣，调动其学习积极性，从而使学生对课文的分析不再停留于表层的解读，而能够深入文本，把握不同课文的异同点，对其作更为透彻的分析探究。在阅读教学中，教师若能将内容或形式上有一定联系的课文加以比较，引导学生对不同文章进行比较分析，可以使原本分散的知识形成一定体系，不但能帮助学生巩固所学内容，透彻理解，而且也能使学生的思维在举一反三的尝试中拓展加深，并实现创新。

俄国著名教学家乌申斯基曾指出：“比较是一种最本质的意识活动，没有这种活动，意识本身，因而也就是人的一切有意识生活就会是不可能的。”⁽¹⁾“什么是比较研究法，在《牛津高阶英汉双解词典》中说，比较研究法就是对物与物之间和人与人之间的相似或相异程度的研究与判断方法。”⁽²⁾

比较阅读教学法是指在阅读过程中，教师运用比较研究法指导学生将内容或形式上有相似点或不同点的文章进行比较阅读，进而对相关文章进行筛选归纳，或引导学生基于某个角度，对两篇课文甚至多篇课文进行相似或相异程度的分析，从而使学生掌握文章特点并提升阅读能力及思维能力的一种阅读教学方法，它是语文阅读教学的重要方法之一，这种方法对培养和提高学生的阅读能力很有实用价值。

运用比较的方法阅读作品古亦有之，刘勰就在《文心雕龙》中通过对作家作品的比较，总结出了一系列创作理论。例如在《体性》一章中，他列举了十二位作家不同风格：贾谊清新、司马相如夸张、扬雄含蓄、刘向明晰、班固细致、张衡绵密、王粲果断、刘桢壮烈、阮籍超逸、嵇康峻烈、潘岳流畅、陆机繁富。这种评价，就是通过对不同作家作品的分析、比较得出来的。他还提出“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”⁽³⁾的精辟见解。的确，以“博观”为基础的比较，能够提高欣赏品位，从而对作品做出比较客观全面的评价。宋代朱熹也曾说：“将精义诸家说相比并，求其是，便自有合辨处。”⁽⁴⁾叶

(1) (俄)康·德·乌申斯基.人是教育的对象——教育人类学初探(上卷)[M].郑文樾译.北京:人民教育出版社,1989:272.

(2) 商继宗.中小学比较教育学[M].北京:人民教育出版社,1989.3.

(3) (南朝梁)刘勰.文心雕龙全本详注精译[M].王运熙,周锋注.上海:上海古籍出版社,2010:237.

(4) 张伯行辑订.朱子语类辑略[M].北京:商务印书馆,1985:63.

圣陶曾在《精读指导举隅》中主张学生阅读时应“参读相关文章”并指出“必须多多比较，方能进一步领会优劣得失的所以然”。⁽¹⁾张中行在《文言津逮》、夏丏尊在《文章讲话》中也有此类观点。钱锺书研究《君子于役》中“闺思”这一情节，就先后反复比较了白居易的《闺妇》、司马相如的《长门赋》、潘岳的《寡妇赋》和韩偓的《夕阳》等多篇诗文。

人们认识事物，是要认识事物的本质。如果能将这一事物与其他相关联的事物放在一起，进行比较研究，就更容易找出事物的本质属性和非本质属性。要对事物有深刻的认识，就必须善于“同中求异”和“异中求同”。因此，在语文课堂中，运用比较教学法能够使学生对文本的理解更深刻，更能激发学生的阅读兴趣和阅读潜能，培养学生的进取精神和创新能力。

(1) 叶圣陶. 怎样学好语文(叶圣陶谈语文教育)[M]. 周益民编选. 杭州: 浙江文艺出版社, 2012: 80.

第一节 比较教学的提出和意义

——基于当前初中语文阅读教学的现状

纵观当下语文课堂教学,普遍存在以下问题:语文教学总体上“费时较多,收效较低”,陷入“勤勤恳恳地教书,辛辛苦苦地害人”的误区和怪圈。语文课堂教学偏重于课文的分析,漠视对语言文字所表述的人事景物和作者的思想感情及其变化发展过程的具体体验。教师习惯于脱离生活的程序化教法。整个教学过程沉闷,缺乏活力。学生缺乏过硬的迁移能力,主要表现在写作方面。语文教学的高耗低效备受诟病。

《语文新课程标准》(2011年版)中提出:“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力,提倡多角度的、有创意的阅读,拓展思维空间,提高阅读质量。为学生的自由写作提供有利条件和广阔空间,鼓励自由表达和有创意的表达。让学生易于动笔,乐意表达。同时语文教学要培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料”⁽¹⁾,并对第四学段阅读总量提出了不少于260万字的要求。

在长期的教学实践中,笔者发现目前的课堂教学和课外阅读存在许多问题:

1. 文本解读重教师分析轻自我理解,禁锢了学生思维。学生的思维僵化,缺乏灵活性和多样性。
2. 课外阅读数量不足,没有形成阅读体系和阅读序列,限制了学生视野。
3. 习作训练重方法指导轻感悟体验,导致作文形式单一缺乏真情实感,制约了学生个性创作。

传统的教学方法无法解决以上问题,就需要另辟蹊径。笔者认为,比较教学是语文教学的一种重要方法,它不仅是学生开阔视野、提高素养、训练

(1) 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版, 2012.

思维和发展能力的重要途径，更是中学语文课程改革的大胆尝试。实施比较教学，能够加深学生对文本的理解，激发学生思维火花，训练学生发散思维，提高学生鉴赏能力，培养学生语文素养，是语文教学走出高耗低效樊笼的一条捷径。

因此笔者用多年的时间探索并实施了比较教学：既构建了课本配套比较教学系列课程，形成比较阅读体系在课内阅读；又构建了课外阅读系列课程，把部分优秀传统文化作品和部分现代优秀散文、诗歌、小说、戏剧等进行整合，形成阅读体系在课外阅读。还通过开设不同形式的比较阅读课与丰富多彩的比较写作活动，引导学生把精选作品读深读透读出自己的理解，把写作的“痛苦煎熬”变成“乐此不疲”，喜欢语文，爱上阅读，享受写作。实现了吸收优秀文化，丰富素材积累，增强文化底蕴，提高艺术修养，促进自身精神成长，提高审美情趣和形成良好个性的目标。

比较教学的意义：

1. 激发学生的写作兴趣

世界著名诗人歌德曾经说：“世界是那样的广阔丰富，生活是那样的丰富多彩——我的全部诗都是应景即兴诗，来自现实生活中……”在这段话中，歌德明确指出了生活是写作的源泉。绚丽多彩的生活，不也正是孩子们浓厚的兴趣所在吗？但长期以来，很多学生都怕写作文，一听到写作文就喊头痛，有的说没有东西可写，有的说不懂怎么写，有的说达不到要求的字数，总之，提不起写作的兴趣。笔者认为在语文教学活动中，特别是在写作教学中，教师如何激发学生写作兴趣，是学生提高写作能力的关键。

要把传统的语文课堂变得鲜活生动，就要多采取一些方法，激发学生的写作兴趣。比较阅读是以教材为原始依托，找出与其相关的文章进行比较。一旦出现教材中没有的文章，学生就会很乐意去阅读。比较阅读的方法，打破了就文章讲知识点的讲课方式，学生在阅读时既可以对原有知识反思，又可以对新知识接受。这样无形之中，学生们的视野开拓了，思路广阔了，激发了孩子的阅读兴趣之后，内心就有了写作的要求。

2. 提高学生的写作能力

人们常说“读”“写”不分家，只有阅读量达到一定程度，才能写出优质的作文。比较阅读是以教材文章为核心，找出与之相关联的文章进行比较，从中找出不同点或相似之处，进一步加深学生对教材中文章的印象。语文教师在选择比较文章的时候，大多数都会挑选教材以外的文章来进行比较阅读，这样就丰富了课内阅读的内容，学生从阅读中获取的有价值的信息就会随之增加。随着阅读量增加，学生的知识储备量也会随之增加，很多学生在写作的时候，

总会感到无话可说；或者是有话想说，又不知道怎样以文字的方式表达出来。久而久之，写出来的作文特别空洞乏味。出现这些问题的原因都是因为学生的阅读量太少。语文这门学科的知识积累是需要一个过程的，只有知识储备达到了一定的量，才能出现质的飞跃。写作其实并不难，对于初中生来讲，他们只要有了一定知识的积累，有了写作素材，再加上自己平时的练习，就不难写出一篇好文章。在文章比较过程中，学生对文本肯定会有一些新的想法或启示，让他们把这些想法拿笔记录下来，一是为了可以加深他们对文本的印象，二是可以使学生从封闭的思维中走出来，让他们充分发挥出自己对待事物的看法，培养其独立的思考能力。

3. 为师生提供自由平等的交流空间

新时代下，对语文老师的要求不再是简单的传授知识的教书匠，而是要充当学生在学习中的指引者。对学生这一群体来讲，教育者希望他们做一个自主学习者，不在父母的逼迫下学习，不被老师在课堂上牵着鼻子走。老师不再是课堂中居高临下的王者，学生也不再是俯首听命的臣子。老师和学生都有可以平等交流的权利。在运用比较阅读的方法来讲授课文时，首先就要在精读教材中文章时，选取可以与之比较的文章。那么，在阅读文章的时候就要求语文教师必须要用最真实的生命体验和情感来阅读文章，然后把自己在阅读中的体会和想法在课堂上与同学进行交流。

在语文课堂上，老师与学生都应相互尊重，在交流中老师要投入自己的真情实感，学生才能用心去倾听，才能进入文本中探究，从探究中找到乐趣而爱上阅读。所以要想达到理想的教学效果，就需要师生的共同努力。在搜集、筛选、整理材料的同时，师生间可以相互给出建议，把自己的想法和见解放在一起进行商讨。这样，就可以营造出非常愉快的阅读氛围。苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”^{〔1〕}

在比较阅读的教学中，当选取的比较文章与教材中的文章既相似但同时又有很大差别时，学生就会提出自己的疑问，这时就要求语文老师一定要吃透文本，有足够的知识储备能力，给学生以满意的答复。比较阅读贵在质疑，在强调素质教育的今天，培养学生的质疑能力是很重要的。学生提出问题代表其已经认真阅读了文本，并进行了思考、学生提问、老师答疑的过程，也是彼此间交流的过程，双方可以共同获取新的知识，提高阅读能力。

〔1〕苏霍姆林斯基. 给教师的建议 [M]. 北京: 科学教育出版社, 1984: 58.

4. 比较阅读的内容实现广阔性与开放性的统一

比较阅读的文章全部来自课外，精选的一篇文章，大大激发了学生的阅读兴趣。为了实现教材内容与生活的联系，比较阅读的文章主要有三类。一是古今中外的名家名篇作品。从名家名篇作品入手，让学生品读美文，提高自己对名家作品的鉴赏能力。二是教师随笔或下水文。有句话说得好：亲其师信其道。学生喜欢自己的老师，才更容易喜欢上老师所教的这门学科。如果上课的语文老师能写出优秀的文章，并与文本进行比较阅读。这样更能充分调动学生的学习兴趣，增加学生对老师的喜爱程度。三是学生的优秀习作。在平时的写作训练中，关注优秀的学生习作，并与学生一起对优秀的习作进行修改。再把修改后的优秀习作进行比较阅读，这样更能调动学生的写作热情。

进行比较阅读的文章涉猎广，按照由浅入深的阶梯式递进，让学生阅读的视角从周围的同学开始，到任课的语文老师，再到名家的经典文章。这样的选材，注重了阅读文章的层次性，同时实现了广阔性与开放性的统一。

5. 课堂追求参与者的欢乐性与深邃性的统一

比较阅读的课堂，分为多种课型。不同的课型有不同的教学流程，不同的开展形式，让课堂变得灵动精彩。

比较阅读教学的方法能够把不同的文章分为若干个方面，使学生阅读起来思路更加的清晰，目标更加的明确。阅读教材文本的过程是老师和学生共同陶冶情操的过程。通过比较的方法，可以使语文阅读教学的效率得以提高，从而让语文课变得生动起来，摆脱枯燥乏味的境地。参与的老师和学生都实现了欢乐性和深邃性的统一。

第二节 比较教学的理论依据和教学原则

（一）比较教学的理论依据

1. 新课程理念

“以人为本”“以学生的发展为本”，是课程改革的出发点。开放型的新课程观是建构现代化课程体系的必然选择，是强调“知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观”的整合。

2. 建构主义

建构主义理论的内容非常丰富，但其核心只用一句话就可以概括：以学生为中心，强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构而不是像传统教学那样，只是把知识从教师头脑中传送到学生的笔记本上。

3. 元认知迁移理论

元认知迁移理论的提出启示我们：认知策略在学习和问题解决中发挥着重要作用，能否成功运用认知策略取决于个体的元认知水平。因此，教学不能是仅仅传授给学生具体的陈述性知识和程序性知识，还必须加强对学生元认知的培养，使学生能够真正掌握知识，获得自主学习的能力。

4. 主体性教育理论

主体性教育可以说是中国近20年来广为流行的声势浩大的教育改革运动。作为思想改革运动，主体性教育主张人本教育，反对物本教育；主张把人培养成为主体，反对把人培养成为工具。

5. 情境教学理论

情境教学是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感。

(二) 比较教学的教学原则

比较教学作为阅读教学的方法之一，虽然具有一定的个性特征，但也具有其他阅读教学方法的共性。在比较教学中，教师应该根据教学目标、教学内容和学生的知识积累、生活经验把握好比较探究的尺度：既要有一定的广度，可以拓宽学生的阅读视野，又不能无限延伸，否则就会喧宾夺主，漫无边际；既要有一定的深度，使学生的思维得到有效的锻炼，又要符合学生的认知水平和接受能力，否则就会揠苗助长，适得其反。除此以外，根据比较教学的特点，笔者认为，还应该遵循有效性原则、自主性原则和指导性原则，以保障比较教学的顺利开展。

1. 有效性原则

比较阅读作为文章解读的一种方法，作为培养学生探究能力的一条途径，并非完美无缺，并非放之四海而皆准。它也有自身的局限与不足，只有与其他文章解读方法有机结合，才能收到理想的效果。比较阅读材料的选择应该遵循可比性原则，比较阅读材料之间要有一定的相同点或相似点。比较点的设计要有助于教学目标的实现和学生知识的增长，这样比较教学活动才有意义和价值。如果文本之间的异同一目了然，或者与教学目标关系不大，就不要比较，切忌为比较而比较。

2. 自主性原则

比较阅读要建立在学生精读文本的基础上，以学生的自主思考为主，合作探究为辅。学生是课堂的主人，是语文学习的主人，是文本对话的体验者与感悟者。教师在采用比较教学时，必须要事先了解学情，根据学生的阅读积累、学习能力和认知规律来预设教学。从多方面激发学生的阅读热情，尊重学生对文本的独特体验与感悟，对学生慧眼慧心的发现，要及时鼓励。在具体的文本解读中培养学生的探究能力、创新能力，真正提高学生的语文素养。

3. 指导性原则

教师是比较阅读活动的组织者和引导者，担负着比较教学的指导重任，因而比较阅读对教师提出了一定要求。首先教师要深钻细研教材，切忌浅尝辄止。当前比较教学，常常是蜻蜓点水，仅仅停留在归纳出几点异同之处上。宋代学者朱熹指出：“读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”比较教学离不开质疑解疑，不仅要让学生“知其然”，还必须联系作品的写作背景、作者的成长经历等因素探究造成异同现象的根本原因，即“知其所以然”。使学生由感性认识上升到理性认识，将所学知识真正转化为学习能力。这就要求教师深钻细研教材，吃透教材。用慧眼敏锐地发现课