

每个人心中都有个孩子

北京新锐  
儿童文学作家  
评论集

北京作家协会 编



北京日报出版社

北京新锐  
儿童文学作家  
评论集

北京作家协会  
编



北京日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

北京新锐儿童文学作家评论集 / 北京作家协会编.  
—北京: 北京日报出版社, 2016. 3  
ISBN 978 - 7 - 5477 - 2015 - 8

I. ①北… II. ①北… III. ①儿童文学 - 文学评论 -  
中国 - 当代 - 文集 IV. ①I207. 8 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016138 号

## 北京新锐儿童文学作家评论集

---

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8 - 16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135 - 8043

印 刷: 廊坊飞腾印刷包装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印 张: 6.625

字 数: 85 千字

定 价: 20.00 元

---

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

## ◆◆◆ 目 录

序 ..... 王升山 // 001

### 周敏篇（作家简介·作品书影）

有魅力又有内力 ..... 白 焯 // 010

熟悉的陌生人 ..... 樊发稼 // 020

童话的情感力量和讲述方式 ..... 孟繁华 // 026

### 汪玥含篇（作家简介·作品书影）

跳跃性思维与抒情化叙述以及提升空间 ..... 贺绍俊 // 040

少年小说写作的维度 ..... 谭旭东 // 050

### 史雷篇（作家简介·作品书影）

造一座北平城 ..... 岳 雯 // 060

古都背景下的文化自觉 ..... 星 河 // 079

### 段立欣篇（作家简介·作品书影）

简议《曹操的秘密日记》及其他 ..... 陈福民 // 094

“校园轻小说”《娇娇公主靠边站》小议 ..... 张国龙 // 106



### 余晋篇(作家简介·作品书影)

- 茶茶的童话幻境与她的成人尾巴 ..... 丛治辰 // 114  
想象是一种独特的香味儿 ..... 葛 竞 // 128

### 孙卫卫篇(作家简介·作品书影)

- 评点孙卫卫的儿童文学作品 ..... 张 柠 // 136  
听孙卫卫讲那童年的故事 ..... 李东华 // 152

### 左眩篇(作家简介·作品书影)

- 评左眩 ..... 李林荣 // 164  
童话精灵的神秘之舞 ..... 杨 鹏 // 178

### 黄序篇(作家简介·作品书影)

- 真正的幻想文学 ..... 曹文轩 // 188  
几个关键词 ..... 安武林 // 198

## 序

在这部为八位北京青年儿童文学作家作评的评论集付梓前，我还是想说上几句，因为编这本书的过程只是我们关于重新构建北京儿童文学作家群和繁荣北京儿童文学创作的行动和想法的一部分，为此我们有一个五年规划，而这本书应该是我们的一个阶段性的总结。

北京是块人才辈出的文学宝地，是一个儿童文学作家成长的地方，几十年来，北京的儿童文学作家为孩子们创作了大量优秀作品并取得辉煌成就，为了表示对他们所取得的成绩的敬意，业内和读者们乐于把这个创作群体称之为北京儿童文学作家群。我想这称谓实至名归，因为这确实是一个充满荣誉的群体，一个紧随时代

发展、深入火热生活、创作丰硕的群体。当然这“群”的深意远不止这些，它更深的含义于我们来说应该是永葆这支队伍的创造性、活力，保持队伍的延续和发展，当然更希冀于这一群体创作出能陶冶情操、提高审美情趣并为孩子们所喜爱的好作品。

对于这群体里的作家我有如数家珍般的自豪，历数他们的名字，总有里程碑立于眼前的高大感，这让我想起老舍先生的《小坡的生日》、阮章竞先生的童话诗《金色的海螺》、管桦先生的《小英雄雨来》、浩然老师的《大肚子蝮蝮》、葛翠琳老师的《野葡萄》，曹文轩、金波、尹世霖、张之路、星河、杨鹏、葛竟的《青铜葵花》《我们去看海》《红旗一角的故事》《霹雳贝贝》《潮啸如枪》《装在口袋里的爸爸》《魔法学校》等等。这个群体的作家和他们的作品，那一连串的名字，如明珠一样的璀璨，他们的存在激励着这个群体在创作的道路上不断前行。

汇集这本评论集之前正是北京儿童文学作家中又一代新人成长起来的时候，也是这一代新的儿童文学作家

在之前的相对沉寂后的一次集体爆发，他们的出现不仅给我们带来了新的面孔，而且让人感受到他们对生活的热情。他们的活力如春风一样融入在他们的作品中，而他们的学识和关注点又让其作品更具时代感和感召力，我要感谢他们，他们的加入使北京儿童文学作家群更具有青春的活力，而他们也必将在创作上取得新的成绩。

给予这些青年作家成长道路上的关照是作家协会的责任，我们利用手中的“权力”为他们的作品把脉，助他们成长，这也是我们的工作。关于召开八位青年儿童文学作家研讨会的想法既得到了老一代儿童文学作家的支持，也得到儿童文学评论家的支持。当然，关于这个研讨会我们还有自己的想法，我们认为儿童文学在创作上要有新的作为，要有突破，因此，可否听听成人文学评论家关于儿童文学创作的看法，听听他们眼中儿童文学个体创作中存在的不足，这些想法可能超出了传统的做法，但听听无妨。这新的想法也得到了成人文学评论家的支持，孟繁华、白桦、陈福民、贺绍俊等活跃在当

今文艺评论领域的专家给予了我们这一想法充分的肯定，文学需要交流与碰撞，即便是单一领域内的探讨也存在着巨大的意义。成人文学评论家们暂时放下案头的工作，好好地与儿童文学来了一回亲密接触，感谢他们的参与，他们的真知灼见也都收录在这本书中，让我们可以静下心来学习。这一想法同时得到这些儿童文学青年作家的理解和支持，他们的开放与寻求批评的态度，也让我们感受到他们面向未来的勇气与信心。祝愿他们在虽有荆棘但必将成为坦途的创作道路上越走越好。

最后，我还想把我对这八位北京新锐儿童文学作家的认知告诉大家，与广大读者共同分享北京作协未来的繁荣景象。

周敏，我的同事，真正的孩子王，北京作协小作家协会秘书长，三届“东方少年中国梦”新创意作文大赛的组织者，多年儿童文学编辑生活练就的心性让她与孩子们有种天然的亲近感，而她作品中对弱势儿童的关

怀，渴望追求自由的人物塑造，都让她的作品有着极大的胸怀与抱负，我对她未来的创作抱有极大的热望。

汪玥含，北京作协合同制作家，经常用很“独”的方式享受“孤独”。一向关注家庭环境、父母的性格态度，以及教育对青少年个性和命运发展所起到的作用和影响，并对这种“生长土壤”用抽丝剥茧般的细腻写作予以呈现，解决青少年内心的焦灼和困惑，让其心存感动或豁然开朗。

史雷，他与我有一种天然的亲近感，他属狗，自我标榜“有着狗一样的脾气，爱憎分明，率真，做人做事如胡同里赶鸭子，直来直去”。其作品以传统文化、北京文化为底蕴，力图展现一种“中国味道”，具有强烈的家国情怀，并以此体现地域性、民族性和文化性所饱含的精神价值。

段立欣，一个快乐的有女巫一样气质的人，她把她精神里的自由、反叛、独立、梦想、忧郁、渴望、爱通通融入她的文字中。把作家行当里的一些东西——什么前现代主义后现代主义、童话写作技巧、影视蒙太奇、人的异化通通扔进了她的作品中，这就决定了她作品的

多彩好看。

余晋，也就是茶茶，怎么感觉都是一位可爱的“小姑娘”，“每天生活在童话里的水瓶座外星人。迷恋花草和自然，爱做白日梦，在某个白日梦里，有一只叫嗅嗅的刺猬、一只叫白茫茫的白鹦鹉相伴左右”。这美丽的白日梦注定了茶茶的童话和她的人一样需要细读，字里行间充满了灵动的想象力，讲述的故事都弥漫着迷人的香气。

孙卫卫，不是很文艺范儿的青年，西服常是他的行头，但这并不影响他把平庸无奇的文字调遣得灵动活跃，把平淡无奇的小事讲得诙谐有趣。成人作家写儿童小说往往去模仿儿童的声音，因为他们已经远离了童年，可是孙卫卫没有陷入这种普遍的创作困境，仿佛岁月的脚步没有从他身上走过，他还是一个心有童趣的创作者，永远叙述着自己鲜活的生活和故事。

左眩，“用童话和生活对抗，用童话对世界发声，一直为此默默地、慢慢地努力着”。这就是一个喜欢孩子、不想长大，爱笑、爱哭，胆小、嗓门大的左眩，她

的作品内涵单纯而又厚重，风格诗意而又忧伤，她的最大希望是能为世上所有的纯真之心写作。

黄序，少语而表情严肃，大概是学理工出身的原因吧。黄序的创作严格意义上不能归在儿童文学范畴，他从事科幻小说创作，不过科幻小说在作协系统内都归在了儿童文学大的创作范围内，其实这样也好，祝愿黄序今后也成功创作一部适合儿童看的科幻小说吧。

写到这里，我想我关于北京儿童文学队伍建设和繁荣北京儿童文学创作的一些想法都表达清楚了，其实说的远没有做的好，要是你能亲临八位青年作家研讨会，听听专家们对作者的把脉，要是你还能于言外之意中感受到与会专家对北京儿童文学发展的期望并与之共同努力，那将是文学之幸。祝愿八位青年儿童文学作家茁壮成长，愿他们在今后的创作中取得更大的成绩。

北京作家协会驻会副主席、秘书长王升山

2016年元月



## 周敏篇

### 作家简介

周敏，北京作家协会儿童文学创作委员会副主任，中国作家协会会员。

小说、童话作品发表于《儿童文学》《少年文艺》《文学少年》等杂志，部分作品入选《全国优秀儿童文学精选》《中国最佳儿童小说》《中国儿童文学精选》《中国儿童文学》等书刊。著有长篇小说《维克多的焰火》。

作品书影



《维克多的焰火》

## 有魅力又有内力

——周敏作品评说

白 烨

我首先想要表达的一个意思是，平素确实对儿童文学接触不多，更没有相对系统的了解，所以没有什么发言权。但我有一个身份是中国当代文学研究会会长，我们研究会底下，有一个校园文学委员会，他们开展的活动很多，工作的内容主要是中学语文教研与文学教育、校园文学辅导等等，还有一个面向中学生写作者的叶圣陶杯文学奖，已经进行了好多年，推出了不少小作者，产生了不小的影响。他们的活动我一般都会参加，而且越参加越觉着这一块工作的重要。因为是为文学打基础

的，培养文学后备军的，为民族文化素质的培育奠基的。这个工作，实际上是当代文学的先导工作。所以，我要先向儿童文学作家们，表示由衷的敬意！

根据我很有有限的接触，我觉得这些年来儿童文学发展得很快，情况也比较特殊。它已渐渐成为一个相对独立、自给自足的体系，或者说形成了自己的循环系统，构成了一个独特的文学世界。有所接触后我发现，现在的儿童文学，跟我们当年的儿童文学已经不是一个概念了。

现在儿童文学丰富多彩，包罗万象，已经不是五六十年代那个时期的小三毛、小布头、小灵通那样的状态，即人物形象偏于幼儿或低幼，类型也相对单一的那种。现在的儿童文学，单从针对的读者对象上看，就分化了，细分了，什么阶段的都有，档次与类型也比较多，有低幼的、儿童的、少年的，往上走还有针对初中生、高中生的，其中可能还包含了部分青春文学。确实比过去更宽广了，更丰富了，不光是类型、题材和写



法，包括作者的构成、出版的运作、市场的营销等等，都比过去要多样多元了。这一块在文学领域、市场领域、读者领域占据着越来越重要的地位。所以，今后如还有可能的话，我还是想尽可能地多接触一些，多了解一些。

下面主要说说我阅读周敏作品的感受与体会。周敏在儿童文学写作领域，属于崭露头角的新人，已有不菲的成果。但她的作品，我真没有怎么看过。这次看了她的两类作品，看完之后，确实为之惊喜。但用我所习惯的传统的文学评论的眼光看，确实还一时难以梳理出眉目，厘清自己的感受。因为它跟我们平时所看的作品不一样，用习惯的评论语言说出来也很困难。幸好其中一本作品有曹文轩写的一个序，可以做个导读，从这个入口着手，我确实得到了一些启发。我还是从传统文学评论的角度，来谈谈我对周敏作品及其写作的一些看法。

周敏的作品分为两个大的部分，一个是她发表于杂志的现实题材的短篇小说，还有就是一本童话作品。这