

李铎全集



1

李铎
著

李铎全集 1

The Complete Works of Li Duo
Vol.1

李铎 著

CMS | 湖南美术出版社
PUBLISHING & MEDIA

全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位

湖
人
志
氣



凡例

一、《李铎全集》共5卷，收录了李铎先生从20世纪60年代至2018年所创作的大部分作品。1-4卷收录了李铎先生的书法、绘画作品，以创作时间先后为序编排。第5卷收录了李铎先生的印章、诗词、著述、年表及他人评论等，依类别编排。

二、作品凡尺寸确定的都已标明。凡作品尺寸无从查考的，未做标注。

三、书画作品释文中的多字以『』括注，漏字以『（）』括注，错字在其后以『（）』括注正确的字，个别作品中字迹无法辨认的用『□』代替。作品中个别误字、漏写字，作者已在文末或文旁补正的，释文不再加括号标注。

四、《李铎全集》所收录的所有作品图版由李铎书艺工作室提供。

五、第5卷所收李铎先生著述及他人评论，如已发表于其他出版物，为尊重其原貌，仅对其错别字与引文错漏处予以更正。

《李铎全集》编委会

编委会主任：龚曙光 李洪军 刘锐

主 编：龚曙光 董长军

副主编：高明

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁双平 冯亚君 成 琢 刘 锐 刘中刚

刘清华 许久文 李 咪 李小山 李洪军

张 晖 周衍卫 胡紫桂 柳刚永 原瑞伦

高 明 黄 啸 龚曙光 常向东 董长军

目
录

序言

胸藏宇宙 气撼山岳 陈洪武..... 2

作品

素描长华在学习	8
素描李长华肖像	9
行书毛主席词《水调歌头·重上井冈山》	10
行书录郭沫若词《水调歌头·粉碎“四人帮”》	12
行书信封之一	14
行书信封之二	15
行书毛主席词《念奴娇·昆仑》	16
行书周总理诗《春日偶成》	18
行书陈毅同志诗手稿	19
行书陈毅同志诗《幽兰》	20
行书草稿	21
行书草稿	22
行书唐皮日休诗手稿	23
行草书《洛阳看花图》手稿	24
即兴临写行草书宋程颢诗手稿	25
行书自作诗《赋太行》草稿	26
草书七律《咏笔》草稿	27

行书朱熹《春日》	28
行书题匾《洞天》	30
行书题《百花斗艳》	31
行书题《云龙之门》	32
行楷自作《留千秋树百代》联	33
行书自作《使名楼招黄鹤》联	34
行书《地束岚横》联	35
行书节录司马迁《货殖列传》	36
行书自作诗	38
行书唐诗手稿	40
行书唐诗四十五首	50
篆书《学而不厌》	73
行书题《苍山仙境》	74
行书《白鹿紫阳》联	76
行书王铎诗	77
行书斗方	78
行书为淶江书院题词	79
行书《德艺双馨》	80
行书《茧纸胆瓶》联	82
行书《莫道严冬》联	83
行书题匾《花明村》	84
行书题碑	86
临八大山人章草	87

行书《畅怀》	88
行书《高怀豪气》联	90
行书《烟虹涨海》联	91
行书节录《千字文》	92
行书《澹泊宁静》句	93
行书《馨兰轩》	94
行书戚继光《过文登营》	96
行书《绝世奇观》	98
行草书李贺《梦天》	100
行书《山围小谿》联	102
隶书自作《挪云挽索》联	103
行书毛泽东诗《七律·人民解放军占领南京》	104
画作《松》	106
行书节录杜甫诗《秋兴八首》	108
草书《春日》	109
行书自作诗词选	110
草书王维《山居秋暝》	118
行书岑参《玉关寄长安李主簿》	120
隶书节录《孙臆兵法·见威王》	121
行书《郭沫若行草书单字精选》序言	122
行草书《孙子兵法》碑拓(局部)	126
草书自作诗词选	142
榜书《知彼知己，百战不殆》	150

草书自作诗扇面	151
篆书《令严野宿》联	152
画作《藤萝》	153
行草书李贺《雁门太守行》	154
画作《三友图》	156
画作《松壑映花红》	157
行书《义勇军进行曲》	158
行书戚继光《过文登营》	160
行书《年和渌水》联	162
行书《挽襟杖剑》联	163
行书李白《挂席江上待月有怀》	164
行书王铎《题柏林寺水》	166
榜书《兵家宝典》	168
行书自作诗《抗战胜利五十周年纪念》	170
行书《崇兰体道》联	172
行书《自古华山》	173
行草书杜甫《秋兴八首（之五）》	174
行书自作诗《香港回归纯银铸鼎记》	176
行书自作诗《黄鹤楼》	178
行书《惟楚于斯》联	179
行草书贺知章《回乡偶书》	180
行草书孟浩然《秋登兰山寄张五》	181

行书《葱茸绿满》联	182
行书自作联《耒开药启》	183
行书《夕阳霞光》联	184
行书题燕丹碑林	185
行书《龙腾》	186
篆书《祖功国脉》联	187
行书刘禹锡《陋室铭》	188
行书《孝经·谏诤章第十五》	190
行书节录唐寅七律卷	192
行书古梅花诗	193
楷书节临《魏故胡昭仪墓志铭》	194
行书《长乐无极》	196
行草书自作诗《过洞庭》	197
行书李贺诗三首	198
行书《颜氏家庙碑》	200

序
言

胸藏宇宙 气撼山岳

陈洪武

欣闻《李铎全集》出版在即，无比感动。承先生之信任，为先生作序。我深感自己浅薄的文字难以展现先生的高怀，然多年来蒙先生惠泽与教导，此命难违，故斗胆应允，谨以此拙文呈献给我心中仰之弥高的李铎先生。

李铎先生，湖南醴陵人，1949年9月参加中国人民解放军，军旅生涯历六十余载。1953年5月入信阳步兵学校深造，毕业后留校任教员，1959年7月调入中国人民革命军事博物馆，迄今，已是88岁高龄。他系中国人民革命军事博物馆研究馆员，专业技术一级，文职特级，担任解放军美术书法研究院副院长、书法创作院院长，中国艺术研究院博士生导师，历任第九届全国政协委员，第六届全国文联委员，第三届中国书法家协会副主席，第四、五、六、七届中国书法家协会顾问，中国文联荣誉委员等。

先生自幼酷爱书法，潜心研摩，从未停辍。他上窥篆篆、汉隶、魏碑，以求厚重深沉，下习颜、苏、黄、米、蔡、赵、王，以续『二王』正脉之风，使高雅韵深至骨髓；同时又旁及傅山、板桥、子贞诸家，以申奇宕峭拔之志。不仅如此，先生还长期研习郭沫若行书，遂自成个人独特的用笔枢机，而能大开大阖。正是在这几十年的博采广集、体悟蕴藉中，他自创高格而独步天下，享誉海内外。其书法刚劲挺拔、雄秀古厚、气撼山岳，自有一种拢天地正气于毫端、集宇宙万象于胸中的气概。其用笔的一收一放、一顿一挫、一来一往，皆挥洒自然，绝不拘于点画细节，故雍容大气，独创新体。

先生能卓然成家，在于不守常格，能够『临、立、变、创』，于书法之外饱学诗书、厚植底蕴。

先生与人论书，最常提及的就是以帖为师，以勤为本，力主『临、立、变、创』。勤者，利用一切可以利用的时机、抓住稍纵即逝的瞬间练字习书；临者，师于法书碑帖，求其形神俱似也；立者，得帖意之神，为己所用，以奠根基；变者，涉取诸家，化而为我，不囿于成规，渐具风貌；创者，融会贯通，取精用弘，寓学养于点画之中，得风神于笔墨之外。

先生之勤，在于善临善学，能抓住一切机会与可能，临习钻研。无论是工作走访还是闲暇游览，每每经过庙宇祠堂等名胜古迹，先生都十分留意那隐现其间的碑石铭文、匾额对联，反复观赏，驻足心临。先生说过：『学书法没有什么窍门，没有捷径可走，字帖就是师，办法就是临，态度就是勤，我就是靠恒心、靠意志、靠吃苦，才练出了一点名堂。学字，先得老老实实地临帖，我先临柳公权、颜真卿，后临欧阳询、赵孟頫，后来又遍临王羲之、王献之、苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄，旁及郑板桥、何子贞等书法名家。在临摹之中，加强『悟』与『记』的能力，将帖上的字体与自己的感悟杂糅，由『真临』而至『意临』。』

临，是立的基础；变，是创的前提。临帖，重在意临；入帖，更要出帖。书法创作，讲究继承与发展。只讲继承，不讲发展，是泥古不化；只讲发展，不讲继承，是无源之水。先生临池作书，入古出新，常思常变。他以魏隶笔法入行入草，追求古拙沉雄、

雍容遒劲之书风，几经熔炼，尽脱窠臼；复以行草笔法通书颜楷，更得新趣，自成体貌，是源于古而异于古者。先生深为郭沫若那凝重飞扬的书体所打动，凡见到郭老墨迹，总是爱不释手，用心探研，几到乱真地步。

上世纪80年代之后，是先生书学之途的重要时期。先生一改郭体之飘逸潇洒，而刻意于『盛年变法』，以求铸造出一个新的『大我』。尽管友人曾劝其大可不必冒『半途变易』之险，然先生登高望远，志向笃定，信念执着，开始了取精用弘、自由机杼的痛苦『涅槃』。1986年年底，先生第一本书法字帖《李铎书前后出师表》问世，立时受到书坛强烈关注，获得了巨大反响。

启功先生在《李铎书前后出师表》序言中，对李铎书艺探索之举给予了高度肯定：『得知他博搜碑帖，什么都看……从他的字迹中见到他「志之所向」，看到他有想学晋人唐人处，有想学宋人处，有想学明人处。例如晋之二王，唐之颜褚，宋之苏黄米蔡，明末清初人王铎、傅山的行草书，无疑他必然琢磨玩味过』；『从前人论学书法，都主张先能入，后能出，但这「入出」之间，能保持自己的根本性格，而不致有所偏颇，那便可称豪杰之士了。这次看到李铎同志写的《前后出师表》等长卷正是如此。他在精神饱满、挥洒自如中，并没有毫无理由、不合逻辑的扭泥（扭怩）和纠缠，在我们这些曾经对面探讨过书法艺术的朋友间亲眼看到他的书法发展过程的人，欣喜钦佩的心情，是不言而喻的』。

欧阳中石先生对李铎书体之变，曾这样评价：『对于书法摸索过一阵子的人都有个体会：写到一定程度之后，要再进一步那是很艰难的……如果真的能更进一步的人，那非是大勇之者不可。……我从他这一本《李铎书前后出师表》上看，他的字是向着苍老雄劲、险绝奔放方向发展了。我仔细琢磨了他的字：有了《石门铭》的开拓，有了《瘞鹤铭》的洒脱，有了《争座位》的雄强，有了《松风阁》的弛张；其用墨，浓厚枯滞；其用笔，老练凝涩；整幅作品气息畅贯，结章天然如铸，的确与以往大不相同了。』

当代书法如何在继承传统中实现创造性转化与发展是摆在当代书法家面前的时代课题。党的十八大以来，习近平就传承与发展优秀传统文化发表了一系列重要论述。我们必须怀揣敬畏、礼敬前贤，做到古为今用、守正出新，坚定文化自信，坚持创新发展。对于中华优秀传统文化，一生沉醉其中的李铎先生感慨良深，他说，中国书法是以中国文化为母体、为背景的，中国文化是沃土，滋润、催生了包括书法在内的各个艺术门类；只有具有良好的修养，特别是文化、文学和艺术方面的素养，才能成为书家，而不是字匠。正是有着这样的体认，先生之于学，是多方面深入的。但凡诗词书画、古典文学，先生莫不广收之、博取之、细读之、精研之、融化之。先生研究书法，注重源头；研习诗词，细辨韵律。可谓旧学底蕴深厚，书艺功力精湛。

先生作诗绘画，颇有心得，其诗画与书法相映成趣。先生倡导『诸艺兼修』，注重学养积淀与文化底蕴，说：『书之佳作，常为书文相合，词翰兼优。只重书写技法，不顾文辞内容，难成佳构。写什么，怎样写，每能折射书者学养与道德品位。』又说：『诗、书、画，血脉相连，如同胞姐妹。三者兼学并举，相得益彰。古之大家，大抵如此。故习书之外，旁涉诗词画艺，不无裨益。』先生勤学好悟，研读古典文学，深究古诗韵律，『「几十年读背思写，对诗词的意韵略有领悟」，或登山观海，或赏花听琴，或观画读史，每有诗兴，口占手拈，信笔题咏，多获佳作，为盛世讴歌，发思古幽情』。启功先生称赞：『李铎同志不但书法功底好，

还擅长作古典体的诗词……既「无失律」，又有意蕴。」2013年6月，《青槐吟草——李铎诗词选》首发，时任全国政协副主席的孙家正先生以「饱学苍穹，诗书大家」为题作序。

书画同源，诗书并举，画在书中获得神韵，书在画中汲取意境，这亦是李铎先生的独特之处。先生从中国画中、从山水景物中参悟书法的艺术灵韵，所画兰、梅、荷、紫藤、牡丹，均颇具功力而趣味横生。先生尤喜兰花，书室名为「馨兰轩」；又赏古藤，见成都升庵祠内一古藤虬枝缠绕、屈曲盘结、苍老枯健，遂反复琢磨，取其势，用其意，来增强字的古拙、沉雄、浑厚、苍涩之韵致。

先生强调为书之事重在洗脱尘垢，只有心灵高贵，方能凸显精神之高昂。先生从军六十余载，风雨人生，阅透沧桑，行笔中自有军人浩然之风、豪迈之气，故能挟风雷，畅写心怀。书之大局，以气为上。先生曾言：「书写过程中，要贯彻一个「气」字，写出气势、气魄……我特别看重这个「气」」；「我喜欢阳刚大度，喜欢壮志凌云之气，喜欢博大雄浑之风，喜欢跌宕起伏之变化」。先生手书《孙子兵法》6000余字，通篇尽显军魂之气、军势之气、军戎之气。古人云：「字犹用兵，同在制胜，兵无常阵，字无定形。」书道犹兵者，如胜军推进，万马嘶冲，势如破竹；作书布阵，心神俱在，纵情挥洒，如入天地。先生数十年军旅生涯，正好锻此格、砺此志，出此神，故有阳刚、雄浑、朴茂、厚重之气存焉。

清代刘熙载云：「书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。」亦如杨守敬所言：「一要品高」，「一要学富」。在书品与人品方面，先生一生追求全境。

为书之道，在正；为艺之道，在德。走正道，讲品德，是德艺双馨之首要。先生十分注重书法艺术之路的「正」，强调「书法要传播真、善、美，反对假、丑、恶」，对于书坛中那种「鄙夷传统，抛弃法度，聚墨涂形，任意为之。更有甚者，以口吹字，以脚代手，以发濡墨，反抹倒写，双手同书……五花八门，近乎杂耍」的现象，嗤之以鼻。2013年3月，习近平提出「以学益智，以学修身」。李铎先生几十年言行笃正的从艺之路，正是「以学修身」的典范。李铎先生这样的老艺术家身上，透现出艺文与人格兼备的精神力量。

半个多世纪以来，李铎先生不仅在书法艺术领域孜孜以求、默默耕耘，在书法理论、书法教育方面亦善于总结和传播，注重提携扶植后学，在社会公益事业如赈灾扶贫助学活动中，更是乐于助人，捐款捐物，心有大我，被社会誉为一位真正的既专心书艺又热心公益的德高望重的书法大家。书坛同道谈及先生，不仅仰慕其至精至纯的书艺，更钦佩其至善至美的人格追求。

李铎先生的书法艺术，受到社会各界的广泛赞誉和高度评价：以山喻，朴茂古拙，有王者风；以水喻，雄浑苍茫，激越浩荡；以木喻，雄健劲挺，盘根错节；以花喻，虬枝如龙，骨骼清癯。有的赞其「率意恣纵、大气磅礴、方峻朴拙、含蓄多变」。先生艺高气正的师表之风，为业界所尊崇，为社会所称道，其书法作品更被国内外机构或个人广为收藏。国内许多名山大川亦留有先生气势雄浑的书迹。先生于2001年荣获中国书法艺术特别贡献奖，2006年12月，荣获第二届中国书法「兰亭奖·终身成就奖」；2009年11月，荣获中国文联第八届造型艺术成就奖，当选为中国文联第九、十届荣誉委员；被解放军总政治部授予「德艺双馨的