

王焱 編

# 日本漢文學百家集 400



YSP  
北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
400



北京燕山出版社

第四〇〇册

善齋百詠 上下卷 渡辺善齋著 天明八年……………一

豹隱集 三卷 東適著 寛政二年……………九三

桂庵先生詩集 一卷 木村俊篤著 寛政二年……………三五

鳳鳴館詩集 五卷 武田龍著 寛政三年……………三九

善齋百壽

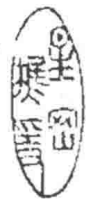


序

秦漢之詩不過生涯二三首而已其故何也惜  
鬱於內言發於外不若後人之雖無思強而作  
且至十首萬首者也逮夫鄴下諸子贈答互搆  
思辭藻紛綸齊梁作者以繁縟為觀羨創長篇  
誇才學多綺語麗韻即非亦溫厚和平之意也  
至千李唐撰雅什改浮靡而子美樂天稱富贍  
子美典實可範馳白俗詎堪比轡然而有長恨  
琵琶從斯歎後宋人明人愈效其轍以多為優

脩篇疊章並起而黽勉潤飾故意思盡辭句不  
給比事套語蔓延作之是以睹者厭焉古人之  
片歌短調感動人心者翻勝後世之千首萬首  
繇此觀之振才氣矜文學者奈如焉耶善齋詠  
物二百首穆如風感文字雅馴興象若竭更不  
加意也其門人厭滕寫之勞謀之上木余聞焉  
而喜之筆其意之合古人者以授之云爾  
天明八年戊申九月源興晴序

善齋百詠序



逵君道壹好學嗜詩嘗從南郭先生遊  
學成仕于大田部侯為文學既嚴師于  
一邑矣客歲來寓居於南芝以官餘暇  
授予一日訪之把臂語舊酒間出其百詠  
物集示予且請繫一言於其首為予讀  
而志頃者弟子傳刻之刻來以蓋道壹在  
于是日偶有劇而且友之末語則自酌自賦  
惟意所適也故體裁平淡清暢不必事巧

而奇題新意多可誦者予也何以足論其  
詩乎唯道法立之好學嗜詩者期不使  
久要不忘是予所以心醉不可言也因  
序數言聊復酒間之談云

天羽戊申秋九月

東都

星出爽始允題



宋直倚書



善齋百詠序

追琢金玉其相可觀聲調俊爽吟味雋永廟堂  
之鐘鼓宮門之琴瑟歌之和之可以燕嘉賓可  
以薦宗祀若乃蛙龜媻哇鄙俚而不亦醜邪夫  
詩性情之正也宮商不亂則無怙懣之音焉是  
故不緣靡慢不流噍殺詩言其志也歌咏其聲  
也和頌積中而英華發外詩之不可以已也予  
之不才幸投散闕恒常無事營魄澹然而愛永  
日之易消慨并潔之不食於是乎摘藻以按肺

善齋

肝之磊砢<sup>レ</sup>其嗚呼飽食之餘博奕之賢乎已也哉

天明八年戊申秋八月既望

善齋 邊道壹撰



善齋百詠卷之上

○七言絕句目錄

乾象

日

月

星

風

雲

霞

霜

露

雨

雪

坤儀

山

谷

田

郊

澤

池

轍

海

湖

江

河

五靈

言部

麟 鳳 龜 龍 人

禽毛

牛 馬 鹿 狗 虎 熊

翎翎

鶴 鷹 雁 鷺 烏

雞 雉 鳩 鶯 子規

燕 雀

祥鱗

鱸 鯉 鮒 葛子魚

昆蟲

蠶

蟋蟀

螳螂

蛙

螢

蟻

蚯蚓

名木

松

竹

桂

梅

櫻

柳

海棠

桐

佳卉

芭蕉

葡萄

薇

蘭

菊

蓮

牡丹

落葉

落花

物事

經

史

筆

研

石印

書

畫

琴

笛

碁

鏡

麈尾

扇

裘

燭

簾

弓

劍

酒

煙管

煎茶

瓶花

盆水

假山

走索

相撲

漁人

樵夫

以前都合一百種

善齋百詠卷之上目錄畢

善齋百詠卷之上

○七言絕句一百首

門人 飯田彌子高嶺

乾象

日

東旭初昇若木倚蒼龍並轡過南方雖經晦朔  
遭陽蝕去靈相頤朱雀光

月

幾年搗藥廣寒宮玉兔徘徊霜滿空激灑夜深  
流水影高樓誰擬謝公風

星

槎犯斗牛，沂九河。河邊織女，轉婆娑。安列宿各分，  
風雨好，月行離畢，使滂沱。

風

蕭然蘋采自淒淒，薄暮引香桃李。侯曾發金勝，  
苗盡起或驚，不麓使久迷。

雲

中上風興，飄皎綿江流。月暗映清連，遙思鬢重鬢。  
我我色此日，陽臺暮雨懸。