

线装经典

最美的散文

我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。——张爱玲《天才梦》

《线装经典》编委会◎编



线装经典

云南出版集团 云南人民出版社

线装经典一典



最美的散文

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团 晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的散文 / 《线装经典》编委会编写. —昆明:
晨光出版社, 2016.1
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-7482-8

I. ①最… II. ①线… III. ①散文集—中国—现代②
散文集—中国—当代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第203436号



《线装经典》编委会 编

最美的散文

全案策划: 唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

云南出版集团
北京南天竹
图书有限责任公司
Yunnan Publishing Group Beijing Nantianzhu Books Co., Ltd.

责任编辑: 李晴川

封面设计: 刘 畅

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京海纳百川旭彩印务有限公司

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 470千字

印 张: 24

书 号: ISBN 978-7-5414-7482-8

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

目录

鲁迅 第九页

好的故事 / 第九页

雪 / 第一一页

秋夜 / 第一三页

从百草园到三味书屋 / 第一五页

藤野先生 / 第一八页

风筝 / 第二二页

周作人 第二四页

故乡的野菜 / 第二四页

乌篷船 / 第二六页

喝茶 / 第二八页

胡适 第三〇页

我的母亲 / 第三〇页

追悼志摩 / 第三四页

郭沫若 第四一页

梦与现实 / 第四一页

杜鹃 / 第四三页

银杏 / 第四四页

许地山 第四六页

上景山 / 第四六页

落花生 / 第四九页

春底林野 / 第五一页

梨花 / 第五二页

疲倦的母亲 / 第五三页

叶圣陶 第五四页

没有秋虫的地方 / 第五四页

记金华的两个岩洞 / 第五六页

黄山三天 / 第五九页

林语堂 第六二页

秋天的况味 / 第六二页

论趣 / 第六四页

读书的艺术 / 第六六页

茅盾 第七一页

雷雨前 / 第七一页

风景谈 / 第七三页

郁达夫 第七七页

故都的秋 / 第七七页

钓台的春昼 / 第八〇页

一个人在途上 / 第八五页

苏州烟雨记 / 第九〇页

徐志摩 第九七页

我所知道的康桥 / 第九七页

翡冷翠山居闲话 / 第一〇四页

泰山日出 / 第一〇六页

印度洋上的秋思 / 第一〇八页

庐隐 第一一三页

异国秋思 / 第一一三页

丰子恺 第一一六页

秋 / 第一一六页

渐 / 第一一九页

朱自清 第一二一页

背影 / 第一二一页

匆匆 / 第一二四页

荷塘月色 / 第一二五页

温州的踪迹（四篇） / 第一二七页

扬州的夏日 / 第一三三页

郑振铎 第一三六页

海燕 / 第一三六页

石湖 / 第一三九页

黄昏的观前街 / 第一四一页

老舍 第一四四页

想北平 / 第一四四页

济南的冬天 / 第一四七页

养花 / 第一四九页

俞平伯 第一五一页

桨声灯影里的秦淮河 / 第一五一页

清河坊 / 第一五六页

西湖的六月十八夜 / 第一五九页

冰心 第一六三页

小桔灯 / 第一六三页

往事（一之十四） / 第一六六页

寄小读者（通讯十） / 第一六八页

废名 第一七二页

知堂先生 / 第一七二页

沈从文 第一七五页

常德的船 / 第一七五页

鸭窠围的夜 / 第一八一页

桃源与沅州 / 第一八六页

梁实秋 第一九一页

雅舍（代序） / 第一九一页

谈友谊 / 第一九四页

吃相 / 第一九六页

钟敬文 第一九九页

西湖的雪景 / 第一九九页

林徽因 第二〇四页

纪念志摩去世四周年 / 第二〇四页

巴金 第二〇九页

鸟的天堂 / 第二〇九页

灯 / 第二一二页

爱尔克的灯光 / 第二一五页

叶灵凤 第二一八页

憔悴的弦声 / 第二一八页

冯至 第二二〇页

忆平乐 / 第二二〇页

塞纳河畔的无名少女 / 第二二三页

谢冰莹 第二二六页

爱晚亭 / 第二二六页

李广田 第二二八页

山之子 / 第二二八页

花潮 / 第二三三页

胡兰成 第二三七页

陌上桑 / 第二三七页

傅雷 第二四〇页

傅雷家书（节选） / 第二四〇页

陆蠡 第二四二页

囚绿记 / 第二四二页

萧红 第二四五页

蹲在洋车上 / 第二四五页

欧罗巴旅馆 / 第二四九页

春意挂上了树梢 / 第二五二页

鲁迅先生记 / 第二五四页

季羨林 第二五六页

幽径悲剧 / 第二五六页

黄昏 / 第二六〇页

何其芳 第二六三页

独语 / 第二六三页

杨朔 第二六五页

雪浪花 / 第二六五页

荔枝蜜 / 第二六九页

茶花赋 / 第二七一页

孙犁 第二七四页

采蒲台的苇 / 第二七四页

刘白羽 第二七六页

日出 / 第二七六页

秦牧 第二八〇页

花城 / 第二八〇页

社稷坛抒情 / 第二八四页

海滩拾贝 / 第二八九页

汪曾祺 第二九三页

跑警报 / 第二九三页

葡萄月令 / 第二九八页

张爱玲 第三〇二页

私语 / 第三〇二页

天才梦 / 第三一〇页

更衣记 / 第三一二页

余光中 第三一八页

听听那冷雨 / 第三一八页

林非 第三二三页

离别 / 第三二三页

张洁 第三二六页

挖荠菜 / 第三二六页

张晓风 第三二九页

初雪 / 第三二九页

刘心武 第三三三页

恐怖 / 第三三三页

周国平 第三三七页

一个父亲的札记 / 第三三七页

余秋雨 第三四一页

莫高窟 / 第三四一页

垂钓 / 第三四七页

梁晓声 第三四九页

种子的力量 / 第三四九页

张抗抗 第三五四页

牡丹的拒绝 / 第三五四页

史铁生 第三五七页

想念地坛 / 第三五七页

王小波 第三六一页

一只特立独行的猪 / 第三六一页

陈村 第三六四页

活在今天 / 第三六四页

张炜 第三六八页

融入野地 / 第三六八页

铁凝 第三七八页

草戒指 / 第三七八页

余杰 第三八一页

天鹅 / 第三八一页

线装经典一典



最美的散文

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团 晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的散文 / 《线装经典》编委会编写. —昆明:
晨光出版社, 2016.1
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-7482-8

I. ①最… II. ①线… III. ①散文集—中国—现代②
散文集—中国—当代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第203436号



《线装经典》编委会 编

最美的散文

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

 云南出版集团
北京南天竹 图书有限责任公司
Yunnan Publishing Group Beijing Nantianzhu Books Co., Ltd.

责任编辑: 李晴川

封面设计: 刘 畅

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京海纳百川旭彩印务有限公司

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 470千字

印 张: 24

书 号: ISBN 978-7-5414-7482-8

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

当你久处于城市的喧嚣繁杂之中，长期面对学习和工作的压力时，你定会感觉身心疲惫。如果此时，你能沏上一杯清茶，捧起一本散文，静静地赏读几页，与众多散文名家做心灵的交流，在优雅温馨的艺术氛围中体味人生的哲理、感悟生活的真谛，那么你身心的疲惫一定能得到缓解，而且你还能从中感受到一番别样的快意和乐趣。

在莫里哀的喜剧《醉心贵族的小市民》中，哲学教师对茹尔丹先生说：“凡不是散文的东西就是韵文，凡不是韵文的东西就是散文。”茹尔丹先生问道：“那么我们平时说的话，又算是什么呢？”哲学教师回答说：“散文啊！”茹尔丹先生这时才恍然大悟，说道：“天哪！我原来说了四十多年的散文，自己还一点儿不知道呢！”这位哲学教师的话，道出了散文的最大特点：形散、自由。假如把我们平时所说的话记录下来，都可以算是散文了。同时，我们还可以从中悟出一个道理，那就是散文和我们的生活关系非常密切，生活中的点点滴滴无不可以入文。

散文看起来只是不经意地抒写着一己的经历和感受，所表现的多是零星杂碎的人生片断，但却有着巨大的艺术魅力和感染力。在散文中，读者虽不能领略到小说中所表现的那些曲折生动、荡气回肠的人生故事，却能在不经意间发现闪烁着哲思光芒的隽语箴言。所以散文要用心读，用心去体会。只有当你的心和作者的心真正相接的那一刻，你才算是真正透过散文那五彩缤纷的“形”，体会到它那凝而不散的“神”。那时你所体会到的就是散文灵魂的真善美，那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静的思索；那就是能带你通向更远的有着万千风景的世间的道路；那就是可以让你的心灵得到小憩的精神乐园。

散文是美的，它能给人以美的享受，然而什么样的散文才是最美的散文呢？秦牧曾说：“精粹警辟的、谈笑风生的、亲切感人的、玲珑剔透的，使你

读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文，还是不多。”他还说：“一篇好的散文，应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。”秦牧的话，可以给我们一点启发。

中国历来散文作家众多，散文作品也是浩如烟海。由于篇幅所限，本书只精选了现当代名家的白话文名篇，对于灿若星河的现代文学宝库来说，这些名篇恐怕只是沧海一粟。另外，关于“最美”的标准，可谓是“仁者见仁，智者见智”，因而不可能选出人人都满意的散文。所以编者只希望读者能以本书为“管”，略窥中国最美散文的“一斑”，并能从中得到唯美的享受和有益的启迪。

需要说明的是，本书收录了许多现代文学作品，其中的一些表达习惯、用字、标点、译名等与当今标准用法不一致；一些观念和言论也具有强烈的个人特色和时代烙印。为了尊重作者、尊重历史，本书在编校时尽量保留了作品原貌，请读者在阅读时正确把握。

目 录

鲁迅 第九页

好的故事 / 第九页

雪 / 第一一页

秋夜 / 第一三页

从百草园到三味书屋 / 第一五页

藤野先生 / 第一八页

风筝 / 第二二页

周作人 第二四页

故乡的野菜 / 第二四页

乌篷船 / 第二六页

喝茶 / 第二八页

胡适 第三〇页

我的母亲 / 第三〇页

追悼志摩 / 第三四页

郭沫若 第四一页

梦与现实 / 第四一页

杜鹃 / 第四三页

银杏 / 第四四页

许地山 第四六页

上景山 / 第四六页

落花生 / 第四九页

春底林野 / 第五一页

梨花 / 第五二页

疲倦的母亲 / 第五三页

叶圣陶 第五四页

没有秋虫的地方 / 第五四页

记金华的两个岩洞 / 第五六页

黄山三天 / 第五九页

林语堂 第六二页

秋天的况味 / 第六二页

论趣 / 第六四页

读书的艺术 / 第六六页

茅盾 第七一页

雷雨前 / 第七一页

风景谈 / 第七三页

郁达夫 第七七页

故都的秋 / 第七七页

钓台的春昼 / 第八〇页

一个人在途上 / 第八五页

苏州烟雨记 / 第九〇页

徐志摩 第九七页

我所知道的康桥 / 第九七页

翡冷翠山居闲话 / 第一〇四页

泰山日出 / 第一〇六页

印度洋上的秋思 / 第一〇八页

庐隐 第一一三页

异国秋思 / 第一一三页

丰子恺 第一一六页

秋 / 第一一六页

渐 / 第一一九页

朱自清 第一二一页

背影 / 第一二一页

匆匆 / 第一二四页

荷塘月色 / 第一二五页

温州的踪迹（四篇） / 第一二七页

扬州的夏日 / 第一三三页

郑振铎 第一三六页

海燕 / 第一三六页

石湖 / 第一三九页

黄昏的观前街 / 第一四一页

老舍 第一四四页

想北平 / 第一四四页

济南的冬天 / 第一四七页

养花 / 第一四九页

俞平伯 第一五一页

桨声灯影里的秦淮河 / 第一五一页

清河坊 / 第一五六页

西湖的六月十八夜 / 第一五九页

冰心 第一六三页

小桔灯 / 第一六三页

往事（一之十四） / 第一六六页

寄小读者（通讯十） / 第一六八页

废名 第一七二页

知堂先生 / 第一七二页

沈从文 第一七五页

常德的船 / 第一七五页

鸭窠围的夜 / 第一八一页

桃源与沅州 / 第一八六页

梁实秋 第一九一页

雅舍（代序） / 第一九一页

谈友谊 / 第一九四页

吃相 / 第一九六页

钟敬文 第一九九页

西湖的雪景 / 第一九九页

林徽因 第二〇四页

纪念志摩去世四周年 / 第二〇四页

巴金 第二〇九页

鸟的天堂 / 第二〇九页

灯 / 第二一二页

爱尔克的灯光 / 第二一五页

叶灵凤 第二一八页

憔悴的弦声 / 第二一八页

冯至 第二二〇页

忆平乐 / 第二二〇页

塞纳河畔的无名少女 / 第二二三页

谢冰莹 第二二六页

爱晚亭 / 第二二六页

李广田 第二二八页

山之子 / 第二二八页

花潮 / 第二三三页

胡兰成 第二三七页

陌上桑 / 第二三七页

傅雷 第二四〇页

傅雷家书（节选） / 第二四〇页

陆蠡 第二四二页

囚绿记 / 第二四二页

萧红 第二四五页

蹲在洋车上 / 第二四五页

欧罗巴旅馆 / 第二四九页

春意挂上了树梢 / 第二五二页

鲁迅先生记 / 第二五四页

季羨林 第二五六页

幽径悲剧 / 第二五六页

黄昏 / 第二六〇页

何其芳 第二六三页

独语 / 第二六三页

杨朔 第二六五页

雪浪花 / 第二六五页

荔枝蜜 / 第二六九页

茶花赋 / 第二七一页

孙犁 第二七四页

采蒲台的苇 / 第二七四页

刘白羽 第二七六页

日出 / 第二七六页

秦牧 第二八〇页

花城 / 第二八〇页

社稷坛抒情 / 第二八四页

海滩拾贝 / 第二八九页

汪曾祺 第二九三页

跑警报 / 第二九三页

葡萄月令 / 第二九八页

张爱玲 第三〇二页

私语 / 第三〇二页

天才梦 / 第三一〇页

更衣记 / 第三一二页

余光中 第三一八页

听听那冷雨 / 第三一八页

林非 第三二三页

离别 / 第三二三页

张洁 第三二六页

挖荠菜 / 第三二六页

张晓风 第三二九页

初雪 / 第三二九页

刘心武 第三三三页

恐怖 / 第三三三页

周国平 第三三七页

一个父亲的札记 / 第三三七页

余秋雨 第三四一页

莫高窟 / 第三四一页

垂钓 / 第三四七页

梁晓声 第三四九页

种子的力量 / 第三四九页

张抗抗 第三五四页

牡丹的拒绝 / 第三五四页

史铁生 第三五七页

想念地坛 / 第三五七页

王小波 第三六一页

一只特立独行的猪 / 第三六一页

陈村 第三六四页

活在今天 / 第三六四页

张炜 第三六八页

融入野地 / 第三六八页

铁凝 第三七八页

草戒指 / 第三七八页

余杰 第三八一页

天鹅 / 第三八一页

作者简介

◎ 鲁迅(1881~1936),

原名周树人,浙江绍兴人,

现代著名的文学家、思

想家,新文化运动的倡导

者。主要作品有:小说集

《呐喊》、《彷徨》,散文

集《朝花夕拾》,散文诗

集《野草》,杂文集《华盖

集》等。



鲁
迅

好的故事

灯火渐渐地缩小了,在预告石油的已经不多;石油又不是老牌,早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近,烟草的烟雾在身边:是昏沉的夜。

我闭了眼睛,向后一仰,靠在椅背上;捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在蒙眬中,看见一个好的故事。

这故事很美丽,幽雅,有趣。许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着,同时又展开去,以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道,两岸边的乌桕,新禾,野花,鸡,狗,丛树和枯树,茅屋,塔,伽蓝,农夫和村妇,村女,晒着的衣裳,和尚,蓑笠,天,云,竹,……都倒影在澄碧的小河中,随着每一打桨,各各夹带了闪烁的日光,并水里的萍藻游鱼,一同荡漾。诸影诸物,无不解散,而且摇动,扩大,互相融和;刚一融和,却又退缩,复近于原形。边缘都参差如夏云头,镶着日光,发出水银色焰。凡是我所经过的河,都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子,一切事物统在上面交错,织成一篇,永是生动,永是展开,我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红,该是村女种的罢。大红花和斑红花,都在水里面浮动,忽而碎散,拉长了,如缕缕的胭脂水,然而没有晕。茅屋,狗,塔,村女,云,……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了,这时是泼刺奔进的红锦带。带织入狗中,狗织入白云中,白云织入村女中……在一瞬间,他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散,伸长,就要织进塔,村女,狗,茅屋,云里去。

现在我所见的故事清楚起来了,美丽,幽雅,有趣,而且分明。青天上面,有无数美的人和美的事,我——看见,——知道。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时,骤然一惊,睁开眼,云锦也已皱蹙,凌乱,仿佛有谁掷

一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。



赏析

《好的故事》写于1925年2月。当时，北京笼罩在极其混沌、黑暗、恐怖的气氛中。封建军阀卖身投靠帝国主义，把中国变成半封建半殖民地国家，人民在苦难的深渊里挣扎。鲁迅深深感到封建主义黑暗统治的重压，但他决不向黑暗势力“求乞”、妥协，反与之作决绝的斗争。《好的故事》极其生动地表现了鲁迅对光明灿烂的美好生活理想的追求，和坚持在昏沉的黑夜里同黑暗势力抗争的勇猛顽强精神。全文弥漫着一种战斗的清新明快的乐观情绪。

《好的故事》是一篇写景的抒情散文诗，作者把景物写得优美、真实、壮观。全文生气勃勃，妙趣横生，真正做到了诗中有画，画中有诗，以“情”绘“景”，情景交融。作者通过对风景画面的刻画，创造出诗的意境，反映了自己的理想、美的情感。

作者以饱蘸热情的笔调，细腻地描绘了清秀明丽的江南水乡。仔细阅读，仿佛那泥土、新禾、野花、绿竹的浓郁芳馨扑面而来，使人心醉，把人带进一个诗情画意的境界中。特别是作者把山阴道上“山川自相映发，使人应接不暇”的胜景全收笔底，当这一切呈现在读者面前时，人们不禁为之神往。作者对风景画面的描绘不是静止地去写，而是静中有动。水中流动着的倒影，伴随着桨声的起落，使这幅五彩缤纷的织锦变成种种形象，一会儿碎散，一会儿伸长，变化万千，有声有色。但作者没有停止在风景的描绘上，而是借景抒情，把感情逐步推向高处，让读者和他一起陶醉、赞叹、欣赏。可是，当人们在流连回味之中，正要再一次凝视时，那云锦消散了，眼前似乎只剩下几点霓虹色的碎影，甚至“何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光……在昏沉的夜……”于是人们的情感也就从峰巅坠下，与作者感受着同样的惋惜和怅惘之情。总之，作者借景抒情，创造出令人神往的意境，收到了很好的艺术效果。

全文结构紧凑，上下文的照应都有独到之处。文章一开头，作者就含蓄地点出了象征封建军阀统治的“昏沉的夜”。在全文结束时，作者又把那可诅咒的“昏沉的夜”作为收尾。全文首尾呼应，余味深长，极其鲜明地突出了作者所要揭露和抨击的对象——“昏沉的夜”。