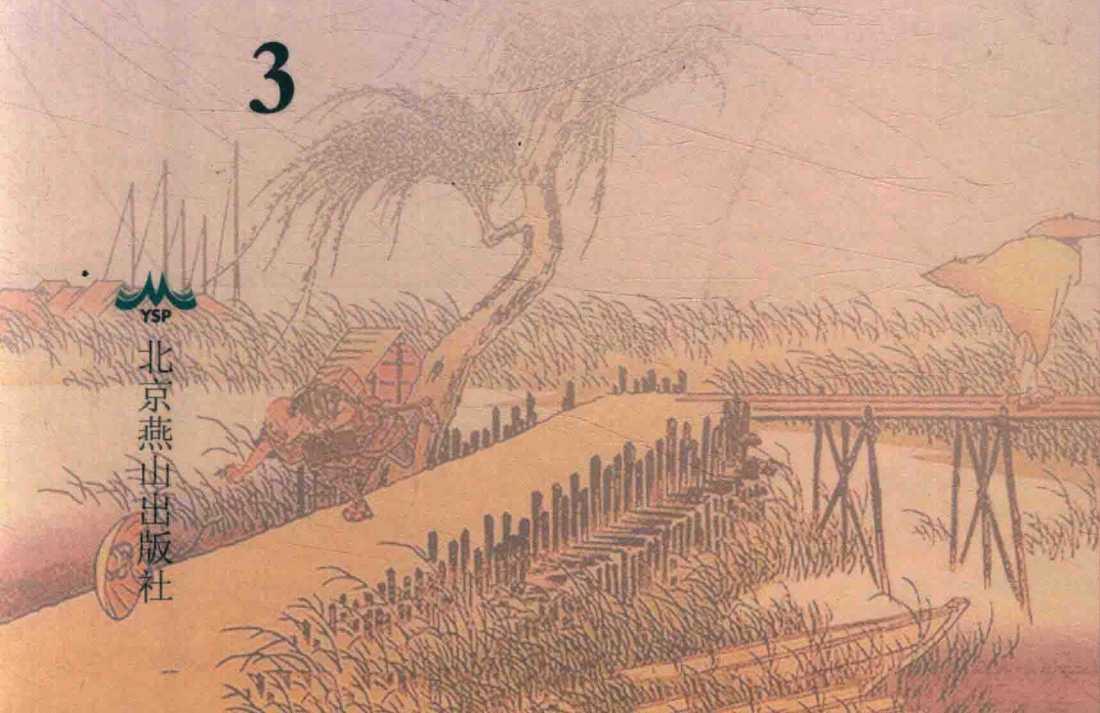


王焱
編

日本漢文學百家集 3



北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
3



北京燕山出版社

第三册

濟北集 卷十一至卷二十 虎關師鍊著 慶安三年

.....
一

濟北集

十一之十五

濟北集卷第十一

詩話

或曰古者言周公惟作鴝鵒七月二詩孔子不作詩
只刪詩而已漢魏以降人情浮矯多作詩矣爾諸子
曰不然周公二詩者見于詩者耳竟周公世豈唯二
篇而已乎孔子詩雖不見我知其為詩人矣何者以
其刪手也方今世人不能作詩者焉能得刪詩乎若
又不作詩之者假有刪其編寧足行世乎今見三百
篇為方代詩法是知仲尼為詩人也只其詩不傳世
者恐秦火耶周公單二亦秦火也耳不則何啻二篇

而止乎世實有浮矯而作詩者矣然漢魏以來詩人何必例浮矯耶學道憂世匡君救民之志皆形于緒言矣傳記又可考焉浮矯之言吾不取矣

趙宋人評詩貴朴古平淡賤奇土豪麗者為不書身矣夫詩之為言也不必古淡不必奇工適理而已大率上世淳質言近朴古中世以降情偽見焉言近奇工達人君子隨時調諭使復性情豈朴淡奇工之所拘乎唯理之適而已古人朴而不達之者有矣今人達而不朴之者有矣何例而以朴工為升降哉周公之言朴也孔子之言工也子子共聖人也寧以言工

工朴而論聖乎哉書之文朴也易之文工也寧以文
之工朴而論經乎哉聖人順時立言應事垂文豈朴
工云乎然則詩人之評不容乎理乎

詩貴熟語賤生語而上才之者時或用生語句意豪
奇下才懶之冗陋甚

詩賦以格律高大為上漢唐諸子皆是也俗子不知
只以誇大句語為佳寔可笑也若務句語之人不顧
格律則太言詩之比也六言詩者昔林之玉與宋玉輩
戲為此體尔來相承或當優場之歡嬉蓋詩之下戲
也耳豈風雅之實語與優場之戲朝並按耶近代吾

黨得頌中此弊多矣學者不可不辨矣

古語後人或誤用風俗沿襲而不可改之者多矣晉書謝安傳曰公若不起如蒼生何蒼生猶言黔黎故唐李商隱詩曰可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神意與前同凡唐宋詩人使蒼生者皆是也予按虞書曰禹曰俞哉帝光天之下至海隅蒼生孔氏傳曰蒼蒼然生草木夫蒼生之言先是未聞然後賢友經何乎若又後賢豈安國而別有旨耶

或問陶淵明為詩人之宗實諸曰尔盡善盡美乎曰未也其學若何曰詩格乃端陶氏只長沖澹而已豈

盡美哉蓋文辭施于野旅窮寒者易數于官閣富盛者難元亮者袁晉之介士也故其詩清淡朴質只為長一格也不可言全才矣又元亮之行吾猶有議焉為彭澤令纔數十日而去是為傲吏豈大賢之舉乎何也東晉之末朝政顛覆况僻縣乎其官吏可測矣元亮寧不先識哉不受印已受則令彭澤民見仁風於已絕聞德教於久豈不偉乎哉夫一縣清而一郡學焉一郡學而一國易教焉何知天下四海不漸于化乎不患此而挾其傲狹區區較人品之崇卑競年齒之多寡俄尔而去其曾懷可見矣後世聞道者

鮮矣却以俄去為元亮之高不克一篋矣若言小縣
不兵為政者非也必子之在單父也託五絃而致和
焉滕文公之行仁也來陳相於楚矣七國之時滕為
小國魯國之孤單父為僻縣然而大賢之為政也不
言小矣況孔子為委吏矣為乘田矣會計當而已牛
羊遂而已潛也何不復邪晉之衰也為政者易矣蓋
渴人易為飲也我恐元亮善於斯自一彭澤推而上
于朝者寧有卯金之算乎夫守潔於身者易矣行和
於邦者難矣潛也可謂介潔冲朴之士非大賢矣其
詩如其人先輩之稱潛也於行貴介於詩貴於後學

不委隨語而轉以為全才也故我詳考行事李詩

玉屑集句豪賦理者以石敏若水柱懸空唇千文與
李白白髮三千丈之句並按予謂不然李詩曰白髮
三千丈緣愁若木長蓋白髮生愁裏人有愁也天地
不能容之者有矣若許綠愁三千丈猶為短焉翰林
措意極其妙也豈比敏若之無當玉屑乎

李白送賀賓客詩云山陰道士如相見應寫黃庭換
白鵝又王右軍云掃素寫道經筆精妙入神書畫能籠
鵝去何曾別主人按右軍傳寫道德經換鵝不寫黃

庭經也白雉能記事先時偶忘邪雪竇送文政偈云
因笑仲尼温伯雪傾蓋同途不同轍仲尼伯雪目擊
道存仲尼程子傾蓋而語明覺之傾蓋者謫仙之黃
庭乎

杜詩吳楚東南坼乾坤日夜浮註者云洞庭在乾坤
之內其水日夜浮也予謂此箋非也蓋言洞庭之闊
好浮乾坤也如註意此句不活客曰万境皆天地內
物也洞庭若浮天地湖在何處曰不然詩人造語此
類不辭王維漢江詩曰江流天地外山色有無中如
子言漢江出天地外流何所邪客不對

杜詩題已上人茅齋者註者曰歐陽脩云僧齊已也
古本系開元二十九年新本系天寶十二載皆非也
夫齊已者唐末人為鄭谷詩友謂禪月齋已也二人
共參遊仰山石霜會下禪書中徃徃而見焉去老杜
殆百歲況諸家詩中不言齊已長壽乎註者假言於
六一也六一高才恐非出其口矣茅齋已上人上字
決不齊耳

老杜別贊上人詩楊枝晨在手豆子雨已熟諸註皆
非只希曰引梵網經注上句楊枝不及下句豆子蓋
此豆非青豆也黑豆也梵網十八種中一也蓋此二

白懷贊公精頭陀諸氏以青蓮解之可笑而希曰偶引梵網至上句不及下句詩思精麤可見絲之言之千家之人上社壇者鮮乎

老杜夔府詠懷云身許雙峰寺門求七祖禪註者以七佛為七祖可笑也儒人不見佛書間有見不精故有斯惑凡註解之家雖便本書至有違錯不啻惑後學却蠹先賢可不慎哉蓋吾門有七祖事者出北宗也神秀之嗣有普寂居嵩山燦化於長安洛都二京寺庶多歸焉因是立神秀為六祖自稱七祖曹溪間人荷澤神會禪師自官辨之尔後北宗祖号不立焉

所謂神會曾磨普寂碑也開元天寶之間鄉大夫之
欽豐普寂者多矣工部生此時順時亦趨疑見普寂
門人乎又貞元中荷澤受七祖謚此事工部死而久
矣今詳詩義雖定曹溪宗趣猶旁聞嵩山旨是亦工
部遍參之意也

唐初盛唐之詩人有贈答只和意而已不和韻矣和
意者賈至早朝大明宮詩杜甫王維岑參皆有和至
落句云共沐恩波鳳池裏朝朝染翰侍君王甫落句
云欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛維落句云朝
罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭岑落句云獨有鳳

鳳池一客陽春下曲和皆難蓋至之父曾開元間掌
制詔肅宗拜至起居舍人起居舍人掌制詔故至句
有漆翰侍君王之語甫之世掌絲綸美者曾至父子
玄肅兩朝盛典之謂矣維之五色詔又同四詩皆有
鳳池者舍人局前有鳳凰池也落句者寓意之所四
人句同者和意之謂也和韻者詩詔日始于元白方
今元白之集和韻多焉晚唐詩人多效之至趙宋天
下雷同凡有贈寄無不和韻矣予考古集元白之前
有和韻者李端病中寄盧綸詩云青青來隴白雲陰
古寺無人春草深乳燕拾泥依古井鳴鳩拂羽歷花