



中国美术学院学脉文丛

肖峰文献集



陈永怡 编

中国美术学院出版社

中国美术学院学脉文丛

肖峰文献集

陈永怡 编

中国美术学院出版社

编委会主任：许 江 钱晓芳

编委会成员：宋建明 胡钟华 王 赞 孙旭东 刘 正 姜玉峰 杭 间
高士明 尉晓榕 杨参军 杨奇瑞 龙 翔 吴海燕 王 澍
范景中 曹意强 杨桦林

责任编辑：毛 羽

助理编辑：谭贞寅

封面设计：李 文

装帧设计：李振鹏

责任校对：杨轩飞

责任印制：毛 翠

图书在版编目（C I P）数据

肖峰文献集 / 陈永怡编. — 杭州：中国美术学院出版社，2017.12

（中国美术学院学脉文丛）

ISBN 978-7-5503-1569-3

I. ①肖… II. ①陈… III. ①艺术评论—文集 IV.
①J05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322185号

中国美术学院学脉文丛

肖峰文献集

陈永怡 编

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网 址：<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州新华图文制作有限公司

印 刷：杭州恒力通印务有限公司

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

印 张：24.75

开 本：710mm×1000mm 1 / 16

字 数：300千

图 数：32幅

印 数：0001—1000

书 号：ISBN 978-7-5503-1569-3

定 价：128.00元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序 / 国美人格

国美校训箴言：行健、居敬、会通、履远。何谓居敬？“往圣采经典，先师垂教范。”一代代的先师行以垂范、言以规箴，跬成名校的学脉。这个传承不息的学脉中，既见名师大家的文心使命、绝学精品，又涵他们的人格品类、气质神韵。美院伴山水名湖，守江南文山，一批批艺者聚合于此，成就名校事业，将个人的志节功业化在学院的大业之中，可谓不世出的缘分。此缘在湖山，在人气，在世代风华、人文跬积，让后辈总怀拳拳敬心。

国美建校将近九秩。回顾九十年，仿佛中华艺术教育的缩影，代代先师名家的身影叠映在历史的天际之上，伴青山肃穆、平湖风流，凝成西湖艺苑的人格范型。

国美先师的人格范型首在孤山远志。八十八年前，国立艺术院借西湖罗苑，于湖山清明中创建。蔡元培先生乘周末之暇，来杭举办建院仪典，发表演讲《学院为研究学术而设》。从此，一代年轻精英会聚平湖，追蹑蔡先生的艺教理想，学术研究 with 国民美育成艺院圭臬。林风眠先生身负重托，面对一片贫弱的环境，将美育视为一种精神信仰的运动，践行中西融合的实验与理想。孤山虽清冷，却包孕着国立艺术院的青春激情。罗苑旁莅苏白二公祠，二公祠所依傍的后山，荒天古木，空谷回声。北宋名士林和靖先生梅林归鹤，就在此处。多少年后，一代禁烟名将林则徐罢官经此，祭扫同姓先贤，出私资修葺墓陵。杭州最后一任知府林启兴学有功，逝后杭城人在此建“林社”之筑。一脉林姓的史秩在林山中隐没，当年的林风眠先生于晨昏漫步、春秋眺望中，胸襟可曾洒落名士风流的逸习？但那湖山蕴含的高情远

致，一次又一次地催剥国美先贤的学术肝肠与使命担当，却是可以揣想与追怀的。

国美先师的人格范型的第二特性是清波悲情。去年，我们为“世纪风眠”画展绘制《湖山清明》，遥想初建艺术院的一代名师立身湖畔的景象。但这些载入史册的名师的命运，似乎都充满蹉跎，历尽坎坷。也正是这些传奇式的蹉跎，造就了先师们跌宕起伏的形象。一代名师吴大羽先生以其激情和卓识，在20世纪30年代的学生中负有盛名。在抗战的困难环境中，吴冠中先生曾代表学生们致以激情书信，诚心恳望先生回校教学。吴大羽先生既是画家，又是诗者。20世纪40年代后期，先生曾写下令人难忘的《别情》：

我以一日之长来到你的面前
敢贪着天功妄自居先
此来只为向大家输所敬诚
不许有一点错过落到你我中间

诗写得如一尊朴玉，刚直坚忍，掷地有声。诗中漾着一种绝然，也沁着一份无奈。从这里我们可以读到知识分子凝血沁心的坦诚。正是这样一位赤诚耿介的艺者，在后来的日子里，屡受坎坷。但也正是这份赤诚，这份坎坷，造就了上海石库门一方天井中的宠辱皆忘与韵致灿然，造就了20世纪中国绘画史上不可多得的抽象精品。曾有人以先生的遭遇自比，却全然无知于这悲情中的品节肝胆、诚心照人。

潘天寿先生亦是著名的诗者。他的诗沉郁雄强，识鉴高远。他最后的五绝，写于“文革”中的1969年，时在回海宁老家被批斗返杭的途中。诗写于一张灰色的香烟纸上，据说是从地上拾来。“莫嫌笼繄狭，心如天地宽。是非在罗织，自古有沉冤。”这是一个真正的诗者的控诉，字字血、声声怨。但中国诗人又始终心胸方正，襟怀容让，将痛切转向伤逝。接着他回望群山深处的饮水家园，在千山万山闪没的同时，悲心中的诗人仿佛一次远游，正

去看望四十年未见的朋友。此行之后，潘老再无诗作与画作，直至离开人世。如此的悲情，却又深埋着某种冥冥的天佑。潘先生诗中提到的四十年如若神箴。四十年后，杭州市的人民在他的墓陵上建造了诗亭，海峡两岸百余位诗人同声咏读他的诗篇。正是从这里，悲情成了一种人格的尺度，让我们丈量出天地之心的苍然与艺者的坚强。

国美先师的人格范型的第三特征是湖风洒逸。这是一种诗性的品格。伴湖山既久，每日柳浪闻莺道上行走，湖光烟波相映，使人玩赏流连、感绪万千。当年一本《艺术摇篮》中，将孤山岁月写得最具诗意的正是朱金楼先生的《孤山忆旧》。朱先生才华横溢，仿《西湖梦寻》笔意，将20世纪50年代的外西湖写得干净洒脱，直若西湖盛景：“春雪初霁，驱车白堤上，在断桥遥望孤山，银妆素裹，风姿绰约，倒影映入里湖，清静如雪莲……”“与西湖朝夕相处于天光云影、晨曦落日之中，乃觉晴湖、雨湖、夜湖、朝湖、暮湖、春湖、秋湖……俱是胜境。”

论画风洒逸，肖峰先生自是典型范例。肖峰先生早年“红小鬼”，后入美院习画，20世纪50年代留苏，“文革”深受冲击，可谓九死一生。但却从来乐观，始终溢满激情，美院重大节庆，总希望听他昂扬激荡的声音。他的油画以色彩名世，晚年多画大江风帆，既写往昔怀想，又发烟波江上的诗意。舒传曦也是20世纪50年代留欧的名家，当年碗口大小的木版插图，竟有十数人好刻，且表情逼真，神采生动。“文革”前的线面素描，引领学院教育变革。晚年完全转入中国画。他的风竹逸气飘洒，横锋错金，最是典型的士风通脱。他的青松白梅，罩着郁郁冷雾，松针梅朵都发自烟云中，愈见高情远致。

年前去看望韩黎坤先生。长期以来，韩先生体格健硕，性情爽朗，是最令我们亲近的人。此次相见，韩先生虽有些清瘦，却依然精神矍铄，从中国的甲骨文字到江南水印木版，从教学改革到东方版画的博士培养，思绪汪洋，机锋勃发，并随机拿出百余张文字刻版、书票印章。看着他醉心于中国文化的世界，真让人感受到质直庄重的人格之美。

国美的先师，有血有情；国美的人格，有范有型。他们的著述和艺术是中华文艺的瑰宝，他们的人格品节更是国美学脉的精神底色。值此学院八十八年米寿之际，我们准备用三到五年的时间，编辑出版三套系列丛书，一套是《学脉文丛》，收集国美校史上各位先师名家的相关文献、精彩佳作；一套是《艺苑问史》，收集学院重要历史事件、系科发展历程等的相关文献及专题著作；另一套是《名师典存》，辑录包括今天仍在工作岗位上有全国影响的名家名师的主要文论，充分展示“擘精技同艺，放怀诗与想”的会通传统，呈现国美艺术东方学的传承跬积和时代高度。

吴大羽先生生前曾说：怀同样心愿者，无别离。国美的先师，我们或心仪或相识，但作为学脉传承，整体人格，我们息息相通，永无别离。

许 江

2016年4月9日初稿

2016年4月19日二稿

目 录

一 生平.....	001
青春就是俄罗斯——肖峰留苏记忆 肖峰 陈永怡	003
戎马丹青——肖峰传 王旭烽	018
二 作品.....	043
三 著述	077
解放思想 繁荣文艺.....	079
关于油画民族化的几点拙见	081
谈艺论美.....	093
立志改革 振兴浙美 柴及 肖峰	103
收获季节谈丰收	
——在浙江美术学院学术委员会毕业创作讨论会上的发言	109
三面云山一面城——从美学角度谈杭州城市建设	120
光辉的业绩 灿烂的未来——为校庆60周年而作	127
江丰——社会主义美术教育的奠基人	142
迎春曲——记与苏联著名艺术家的谈话	148
当代苏联油画简介.....	157
给史论系的一封信	161
人民是我们的母亲——纪念《讲话》发表50周年	164
魂兮归来——怀念林风眠老师	179
史学研究的空前创举——读《中国少数民族美术史》	191

创造中国特色的新美术, 迎接新世纪

——为我院更名为中国美术学院而作	199
无愧于新时代的召唤——祝我院附中诞生65周年	213
革命美术家的榜样——莫朴	219
革命历史画创作的新篇章	
——孙中山与华侨国际美术作品展巡礼	228
收回被掠夺的艺术珍宝	237
也说杭州城雕《美人凤》	240
浅谈我院教改的两大课题	243
林风眠——革命美术的先行者	252
我画《耀邦同志》	257
浅谈城市建设中的环境艺术	261
给习近平省长的一封信 肖峰 许江	266
艺坛一代宗师——纪念潘天寿诞辰100周年	268
加强艺术品评估 规范艺术市场	272
浅谈艺术家的人文精神	281
忆宾老	287
四 研究	293
《肖峰、宋韧油画选》序 沈柔坚	295
同志同心 许江	298
写真情的现实主义——论肖峰的艺术 邵大箴	303
《肖峰画集》序 王朝闻	311
人生与艺术的合奏——肖峰、宋韧艺术略论 陈永怡	315
生活的激浪——介绍肖峰同志的绘画 吕蒙	320
肖峰毕业创作《辞江南》之今述 殷翔云	322
意笔纵横写江南——评肖峰国画山水 朱朴	324
师恩难忘, 一生楷模 张定钊	327

岁月履痕——肖峰、宋韧从艺60周年学术研讨会发言选	333
附录	365
肖峰艺术年表 肖鲁 肖戈	367

一 生平

青春就是俄罗斯

——肖峰留苏记忆

肖峰 陈永怡

1954年8月，一列从满洲里开往莫斯科的火车行进在广袤的西伯利亚，列车上有六张年轻的中国面孔，兴奋地望着窗外掠过的美丽景色，眼里流露的满是期待和希望。他们是中国派出的第二批留苏学习美术的学生——肖峰、全山石、林岗、程永江、齐牧东和周正。

55年后，2009年，杭州，初夏，满目青翠，凉风习习。刚刚完成浙江省历史文化重大题材美术创作任务而来到浙江医院进行体检的肖峰老师，在医院病房与我聊起遥远却鲜活的留苏经历。他躺在病床上，手上打着点滴，讲到兴起时却一骨碌要从床上坐起。留苏的美好回忆，就在这初夏的午后缓缓展开……

青春·俄罗斯

陈永怡（以下简称陈）：肖老师，您11岁参加革命，又在新安旅行团战斗和成长，留苏之前您在美院已学习了三年左右，您觉得美院打下的基础对留苏有帮助吗？

肖峰（以下简称肖）：新安旅行团是一个少年儿童文艺团体，为了宣传抗日，我们画过一些漫画、墙头画和速写、木刻，虽说作品很稚嫩，毕竟还是打下了一些基础。我们到杭州国立艺专（后改为中央美术学院华东分院），通过莫朴、庞薰琹、金浪、王流秋等老师的考核，被分配在预科插班学习，与方增先、裘沙等在一个班，王流秋、苏天赐、张怀江是我们老师。林风眠先生与苏天赐关系很好，所以林老也常来我们班。我们可以说完全是

“创作实践”出身的。当时我创作的《劳动模范上北京》，还获得了学校的红星奖，速写也曾被评为学校的优秀奖。我拼命地学，生病也不休息，人家画一张，我画两张。就凭着这股拼劲，如饥似渴地学习，为以后的留苏学习打下了基础。到了二年级以后因为学校党员少，就让我担任学院分管青年团的支部委员，负责领导学生会工作。

选拔留苏学生的标准应该是品学兼优。我和全山石老师都是学校推荐的第二批留苏学生。当时是先考文化课，文化合格后就到北京去考专业。考场设在中央美术学院的平房。主考是徐悲鸿先生，协助是吴作人和艾中信等人。1953年8月底9月初，成了留苏预备生。我们在北京俄语学院学习，可能也是因为自己觉得机会来之不易，1954年7月正式录取后，就暗暗下决心一定要学成为国效力。1954年8月底我和全山石、林岗、程永江、齐牧东、周正一起从北京出发，经由莫斯科转到列宁格勒（现圣彼得堡）。

我们年轻时最向往和热爱的就是到苏联留学，我实现了梦想。对我们而言，青春就是俄罗斯！不仅因为我们在那里留下了美好的青春岁月，还因为我们青年时代的最高理想竟然成为可以触摸的现实！

写·描

陈：当然，向苏联学习的利弊，已经逐渐得到客观和理性的认识。从您作为受过真正苏式美术教育的学生角度，您是如何看待这个问题的？

肖：我认为，对这一段历史应该给予积极和正面的评价。在全世界都对中华人民共和国进行封锁的情况下，苏联率先承认了中华人民共和国的地位，这是非常了不起的支持。只不过我们在学习苏俄的过程中，部分走向了极端和偏颇，推广契斯恰柯夫素描体系就是其中典型的例子。

陈：契氏是俄国皇家美术学院(即后来的列宾美术学院)的教师。在这所美术学院中，素描被认为是“一切造型艺术的基础”。它的素描训练从临摹古典作品开始，到石膏和真实对象写生，形成了一整套的体系。但这个体系的特点是用古典观念和技巧描绘理想化的现实。而契氏试图在这个素描体系

中引入现实主义的因素，教导学生观察活生生的现实。因此他对俄国皇家美术学院素描教学方法的改革是有重要作用的。

肖：契氏希望通过绘画基础教育中规律性和准确性的强调，来训练学生的造型能力。他的教学方法是忠于对象，忠于写实。契氏素描的基础还是古典体系，提倡长期作业，强调形体塑造、解剖和透视的严谨性。他的训练方法确实也取得了一定的成效，培养了一些比较优秀的学生，像苏里柯夫以及巡回展览画派的其他骨干都跟他学过。他的训练方法对创造性地观察和描绘现实起到了较大的推动作用，对培养低年级学生基础的东西是有一定好处的。历史的评价始终应由主观逐渐走向客观。契氏素描方法对原有的训练体系有推进，当然也有缺点。正因为他把对象当作一个物体来画，所以掌握不好就容易机械、僵化，容易缺少神态和人物精神的表现。

陈：我看您留苏时期的素描，结构严谨、造型结实，但又用笔松灵、气韵生动，可见苏联素描训练方法完全不是当时的人们所理解和想象的。

肖：契氏素描方法只是其中一种传统，一种方法，它不是唯一，这是肯定的。在契氏之后，俄罗斯的素描风格早就多元化了。但对于学院来说，它训练体系的严谨和系统性还是保持着的。比如列宾美术学院在一、二、三年级基本上是教一些共性的东西。我们的老师每年都换，课程也是循序渐进。一年级解决头部问题，二年级解决半身，三年级解决全身，就是把人分段来研究，这是古典学院派的一种要求。其实我们的传统绘画就很重视从全貌到局部，先抓整体再进行塑造，从全身的结构和动态开始，是一个类似于速写的东西。

陈：您刚才提到了中国传统艺术的整体观察方法，中国绘画注重表现对象的神态，以形写神。您在杭州读书时曾得到黄宾虹等先生的指点，您在留学期间是不是会自觉地去比较中国传统艺术与西方艺术的异同？

肖：苏联油画里有两个词，一个叫作“比萨其（Лисать）”，意即“写”或“绘”；另一个叫作“里萨瓦其（Рисовать）”，就是“描”。前者主要指油画，后者指素描。苏联的油画教学其实很强调这个“写”，一笔

下去，不仅要解决形体，还得解决色彩和韵味。而我们光看到他们“描”的方法，其实是有些误读。他们的这个“比萨其”，在艺术内涵上是跟我们传统绘画中的“写”相通的，所以我们现在再去评价学习苏联美术的历史阶段，一定要站在艺术史的高度，进行客观全面的评价。我是很希望这段艺术史的研究能够继续细化和深入。

构图·色彩

陈：您认为列宾美术学院的教学体系有哪些方面是值得研究和学习的？

肖：我觉得苏联美术教育有几点是值得我们学习和研究的：一是很注重造型的规范性，二是重视从构图到创作的衔接。虽然他们在基础训练中强调对人的分段塑造，但是从一年级开始他们就要求画构图，也就是小型的创作稿。

陈：列宾美术学院规定学生在每个学期都必须进行创作构图训练，要求学生根据命题在课后进行构图，在课上教师进行点评，学期结束时进行观摩评分。您认为这样的训练好处是什么？

肖：不同于我们的主题先行，他们要求学生画生活中的感受，要求学生到生活中去，到实习基地去，把日常生活所见变成画面，他们把这叫作构图，与创作还是有所区别的。他们其实是通过构图教会学生怎么思想，如何观察生活，如何在画面中处理人和自然、人和人、人和社会之间的关系。这个构图就是突出你自己的想法，突出自己的个性和艺术构思，不需要画很细致的表情，而是从人的主观上、从观点上看出画面的意识气氛，表达自己的艺术感受。我当时画了很多农村的风景构图，有教堂、白桦林，也有些人物的构图，对我理解画面的结构和氛围帮助很大。

陈：您留苏时期那些油画作品及风景写生所表现出来的色彩天赋和色彩能力，无不是国内学子津津乐道的典范。那静谧深邃的《池塘》，阳光跳跃的《树荫下》，色彩微妙丰富的《绿衣女子》《黑衣女子》，等等，都是学子们争相揣摩学习的对象。您能谈谈色彩学习上的经验吗？

肖：苏联美术教育第三个值得我们学习研究的方面是外出实习。实习作

业差不多是课堂作业的几十倍。一天可以画五六张，一次实习可以画两百张到四百张，作业量非常大。实习首先是训练外光环境的色彩塑造能力，把课堂规律性的研究，在实习时灵活地加以运用。

陈：那画不画素描呢？

肖：千万不要以为外出就是画色彩，素描也要画，而且规定很严格。必须交几张规定的作业，而且还要求一张比较长期的风景素描。色彩也有一两张完整的长期作业。长期作业我们一般画十次左右，每天8点钟到9点半开始，每次十几个小时，差不多画十次，画得比较深入了，能够表现出微妙的东西。比如画肖像，农民模特儿就坐在村庄的树荫下，画上十几次。这是真正在自然环境当中的写生，在外光生活当中完成作品。

陈：我看您当时的油画写生作品都非常生动，好像几乎是把第一印象新鲜活透地记录下来。您觉得这里面色彩天赋占了多大的比重？

肖：这不太好说。外出写生实习是继承自俄罗斯巡回展览画派的传统。俄罗斯土地辽阔，风光迷人，尤其夏天，在充足的阳光照射下，大自然的万物都是浓郁多彩的。我们要做的是去发现，用自己的画笔尽可能地把这些色彩描绘下来。俄罗斯之所以能出现那么多伟大的风景画家，与他们所面对的大自然是密切相关的。我只能说，这样的大自然，也许激发了我潜在的色彩天赋。但是如果没有这种训练方法，很难想象我能够发现自己的色彩能力。

陈：外出写生实习、临摹大师作品，这些方法其实后来都影响到国内美术院校的教学方式。

肖：没错。俄罗斯非常重视基础训练，包括解剖、透视，开设专门的绘画工具和材料课程以及临摹名作。可以说，博物馆和图书馆都是我们的老师。从临摹名作中，我们学习不同时代的绘画技法，以及绘画中所传达的艺术精神。

陈：我觉得您夫人宋韧老师对您还是比较了解的。她认为您在色彩上有了突破后，并没有硬搬老师的东西。她认为您的色彩比较自然，就像您的为人一样，是挺性情的一个人。这种性情与您的画风是相辅相成的。我们在您