

典藏版



02

Reading plan

一生读书计划 文学书架(贰)

诗歌·戏剧·散文·童话

主 编 - 潞 潞 孙俊峰

编 著 - 刘新华 董 娟 孙维明

山西出版传媒集团 山西教育出版社



Reading plan

一生读书计划

❧ 文学书架 · 贰 ❧

主 编 - 潞 潞 孙俊峰

编 著 - 刘新华 董 娟 孙维明

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

一生读书计划. 文学书架. 贰 / 潞潞, 孙俊峰主编;
刘新华, 董娟编著. -- 太原: 山西教育出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5440-9310-1

I. ①—… II. ①潞… ②孙… ③刘… ④董… III.
①文学—推荐书目—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第161341号

yishengdushujihua wenxueshujia er

一生读书计划·文学书架(贰)

主 编 潞 潞 孙俊峰

编 著 刘新华 董 娟 孙维明

出 版 人 雷俊林

选题策划 孙 轶

出版统筹 魏雪萍

责任编辑 樊丽娜

排版统筹 许艳秋

装帧设计 后声 HOPESOUND Pinkeoyugu@163.com  小海馬·书装

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×960 1/16

印 张 28.125

字 数 400千字

版 次 2017年8月第2版 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-9310-1

定 价 45.90元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0539-2925680

再 序 I

阅读，感受喜悦

■ 潞潞

听编辑说这套丛书即将再版，这真是一个好消息，甚至多少让我有些意外。四年前，《一生读书计划》问世之际，正是电子书及各种线上阅读对传统纸媒大举倾覆之时，形势不可谓不严峻。作为主编，我知道这套丛书的编撰和运行已然跨过四个寒暑，团队集中了各个学科的优秀学者和编辑，他们日复一日为这套丛书贡献着思想和体力。我担心这么好的一个选题能否实现，更隐隐担忧它问世以后的命运。幸运的是出版者毅然决然坚守初衷，这套丛书如期和读者们见了面。

编辑当初，我们即预想到这套书不会“大红大紫”，因为这不是为市场流行制作的，并不企图为此赚个“盆满钵满”，这应该是为读书人和爱书人准备的一份礼品，符合他们的心意就好，是他们心头一条长久流淌的清澈的溪水。让人欣慰的是，尽管互联网时代大潮凶猛，阅读平台和阅读方式呈现种种演变，但万变不离其宗，纸媒

阅读说到底还是阅读的“根儿”，不可能被不断翻新花样所取代。《一生读书计划》能够再版，表明了读者的认可，表明了这套丛书的生命力。读者的不离不弃，是对我们最大的厚爱和奖赏。

《一生读书计划》到读者手里已经四年了，其间不断有一些反馈，比如，一些重要的作家或作品漏选了，一些新的更有时代感的作品需要补充，一些观点不够严谨需要商榷，等等。为此，再版时梳理了这些反馈，并做了补充和修订，以便尽可能使其完美，尽可能让读者满意。

既是作者又是读者的著名爱书人博尔赫斯说：“身为读者的喜悦是超乎作者之上的，因为读者不需要体验种种烦恼焦虑：读者只要感受喜悦就好了。”作为编者，此时，我们的喜悦也是不言而喻。

2017年6月

阅读，一种可能的生活？

■ 潞潞

四年前，这套书的策划者孙轶女士跟我探讨是否有这种可能，像搞一个图书超市或图书馆那样，里面分门别类摆放着若干书架，读者可以根据自己的需求想看什么看什么，广告语似乎可以是：只要抽出你想看的，其余由我们来做。当然这是戏说，后来的广告语要精彩得多。

开始，我觉得这个想法有点像读书指南，好像别人有搞过的。但是孙女士坚持她的想法，且让我听来和以往那些读书指南很是不同，尤其她把这套丛书命名为“一生读书计划”，不仅仅是读书，还涉及人生、涉及人的一生该如何度过。这可不是一个读书范畴的问题了。

想想，人生和读书还真是一个越来越掰不开的事儿。现代人如果从七岁读书算起，这是晚的，许多孩子两三岁读书都不稀奇。幼儿园、小学、中学、大学、硕士、博士、博士后，成人教育，个人爱好，一直到七老八十老眼昏花，皓首穷经、手不释卷，人之一生何其短暂，而读书生涯又何其漫长。说一生读书，一点都不夸张，孙女士要把一生读书做个规划，不是件容易的事。

转眼间，这套丛书已然堂皇矗之，付梓而出。对此让人不禁肃然起敬。当初孙女士热情邀请我做主编，我很是惶然，因为我只是个褊狭的读者，最多能在有限范围内说点话。好在有诸位学者和专家的参与，他们以专业的眼光和判断力遴选出各类佳作，毫不吝惜地贡献出自己的学识和睿见。

这是一个庞大的工程，大致分为两大系列，纵向看有“小学生书架”“中学生书架”“大学生书架”“女性书架”等，横向看有“经济书架”“国学书架”“法律书架”“文学书架”等，且可以一直繁衍下去。其纵横交错，编织细密，既像一张大网，把茫茫书海里有价值的真金白银捞取上来，又像一张巨细无遗的地图，古今中外、东西南北无全覆盖，给读书人以路标和方向，亦使胃口不同的读者拥有了可选择的佳肴。

中国古代有成语曰：“汗牛充栋”“学富五车”，以谓书之多，其实就是一堆刻了字的竹片儿，放到现在，大概连一个小芯片也存不满。多即是少，少即是多，少有少的难处，多有多的麻烦。“文化大革命”期间书遭劫难，我曾连夜手抄一本借来的诗集，不知东方之既白。现在多少人却在书市中四顾茫然，面对滚滚书海不知所措。套用莎士比亚的话，选择，还是选择，是个问题。

我是一个褊狭的读者，谁都可能是褊狭的读者，这是人的个性使然。书也有书的个性。把这么多的个性统一起来，然后各取所需其乐融融，难于蜀道之难。比如有人喜欢“经典”、有人为了“实

用”、有人贪图“好看”，怎样在三者上找到平衡点，始终让编者们颇费踟蹰。有本书给了编者很好的启示，这本书叫《苏菲的世界》，你可以说它是小说，也可以说是哲学。人们想象中，哲学该是多么枯燥乏味，许多读者为此却步。但这本书里，从古希腊哲学到西方的中世纪、文艺复兴、浪漫主义、弗洛伊德等等，都通过一个小女孩爱丽丝漫游仙境般的故事娓娓道来。作者乔斯坦·贾德是挪威一个高中哲学教师，大概他对中学生讲授哲学之难有深切体会，所以写出这样一部融艺术与哲学、通俗与深奥为一体的书来，他也因此成为一位知名作家。此书自1986年出版以来，销量达几百万册，成为全世界的畅销书。

比如，在《文学书架》里，人们耳熟能详的《红楼梦》等未选入，而入选了一些不那么艰深、名气也不够大的书，它们可能是一般读者更感兴趣的。按照法国符号学家罗兰·巴特的观点，供市场消费的通俗小说应该排除文学之列，我个人同意罗兰·巴特的说法，但在编这本书的过程中，我还是赞同那种更宽泛的做法，即将很多通俗小说之类也摆进了文学书架。我们最终还是要相信读者，经典不会因为通俗而消失，阳春白雪和市场并非不能共存。

我的一位朋友曾在文章里问：阅读是一种生活吗？他说不知道。其实很多人愿意在书斋里度过一生，只是没有这种幸运而已。阿根廷作家博尔赫斯八岁时写出第一篇神话故事，此后一生都在读书和写书中度过，当他成为国家图书馆馆长时已经双目

失明，这是他的宿命。尽管如此，他仍然继续买书，充实他的私人书架。他甚至断言：世界就是一本。

我个人觉得，阅读起码是一种生活方式。人生虽然短暂，但消磨起来，也有许多空虚，读书不失为一种好的选择。再者，中国人一向注重传统，书本中尽是前人的经验和智慧；中国人注重人际关系，读书恰恰可以调整和疏离过于亲密和庸俗的人际来往；中国人向往城市化和现代化，岂不知在行囊里夹带一本书正是一个现代人和都市人所必备的。读书往小里说是一种个人生活方式，但连锁起来就可能成为一个民族的生活方式，而且可能内化为民族性格和精神。

阅读为什么不能成为一种生活呢？虽然它可能是奢侈的。

2011年8月

前 言

文学诞生于黑暗原始的远古时期。人类的祖先面对着神秘而可怕的大自然和艰苦的生存环境，一边歌唱一边劳作狩猎，将自己的福祉寄托于神明，于是便产生了神话传说和歌谣。经过人们的口耳相传，经过漫长的时间，产生了文字，它们才得以被记录下来。随着人类文明的进步，文学也在不断地发展。由最初的记录事件、祭祀神仙慢慢演变到怡情颂志、丰富生活内涵。自此，文学除了拥有功利的实用价值之外，还被赋予了内在的超功利因素——精神价值，这也是文学延续至今仍然生生不息的原因所在。

精神是人内在的一种意向性存在，是人的理性与感性诸多心理因素的有机统一，是人不断超越自我、完善自我的一种心理活动过程。因而，精神的价值不同于物质的价值，它是本体的、不断超越自我的。文学艺术的创造活动是文学艺术家的精神活动，文学作品属于人类的精神产品，文学艺术的接受与鉴赏也属于精神领域的活动，所以，文学艺术的精神性价值是其自身最为基本的价值所在。

数千年来，优秀的文学作品伴随人类成长，于苍茫中给予先辈们勇气和慰藉。当现代科技的发达可以使人轻而易举地到达遥远异乡，或是在图片和媒体中身临其境，文学不再是体验世界各地环境的唯一手段，但仍凭借其直抵灵魂深处的震撼力让人无法割舍，甚至爱得更深。在当今纷繁复杂的社会中，人们比以往任何时期都需要这一方港湾来休憩、净涤、放逐心灵。小说的人物和情节、散文的形式和结构、诗歌的音韵和情思、杂文的犀利和深沉，都深深地吸引着读者在文学的海洋里徜徉流连。

本书撷取人类文学之精粹、世界文苑之英华，既有彪炳古今的文坛巨匠，又有英气勃发的后起之秀。它将各种文学体裁汇于一册，用简洁的语言、扼要的概括，把文学之林中的必读经典一一品鉴，为读者提供了打开文学大门的钥匙和探索文学宝库的地图。

目 录

诗 歌

古典诗词

- 002 《诗经》
- 007 《楚辞》
- 013 《李白诗选》 葛景春
- 018 《杜工部集》
- 023 《王维 孟浩然诗选》 陈铁民
- 028 《李煜词集》 [南唐] 李煜
- 033 《苏轼诗选》 [北宋] 苏轼
- 038 《稼轩长短句》 [南宋] 辛弃疾
- 043 《李清照集校注》 [南宋] 李清照
- 050 《闲情偶寄》 [清] 李渔
- 056 《纳兰性德词选》 [清] 纳兰性德

现代诗歌

- 062 《恶之花》 [法] 夏尔·波德莱尔
- 068 《拜伦 雪莱 济慈抒情诗精选集》
..... [英] 拜伦、雪莱、济慈
- 074 《叶芝诗集》 [爱尔兰] 叶芝
- 080 《飞鸟集》 [印] 泰戈尔
- 086 《荒原》 [英] T.S. 艾略特

- 091 《兰波作品全集》 [法] 阿尔蒂尔·兰波
- 096 《曼杰什坦姆诗全集》 [俄] 奥西普·曼杰什坦姆
- 101 《给一个青年诗人的十封信》 [奥] 里尔克
- 106 《纪伯伦诗集》 [黎巴嫩] 纪·哈·纪伯伦
- 112 《徐志摩 林徽因诗选》 徐志摩、林徽因
- 118 《雨巷·我用残损的手掌》 戴望舒
- 124 《汉园集》 何其芳、李广田、卞之琳
- 130 《穆旦诗全集》 穆旦
- 136 《九叶集》 辛笛、陈敬容、杜运燮、
杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉、穆旦
- 142 《北岛诗歌集》 北岛
- 147 《海子诗全集》 海子 著 西川 编
- 153 《顾城的诗》 顾城
- 158 《一行墨水》 潞潞
- 164 《后朦胧诗全集》 万夏、潇潇

戏 剧

- 170 《窦娥冤——关汉卿杂剧集》 [元] 关汉卿
- 175 《莎士比亚喜剧悲剧集》 [英] 莎士比亚
- 180 《易卜生戏剧集》 [挪] 易卜生
- 186 《莫里哀喜剧六种》 [法] 莫里哀
- 192 《奥尼尔剧作选》 [美] 尤金·奥尼尔
- 198 《雷雨》 曹禺

204	《茶馆》	老舍
210	《暗恋桃花源 红色的天空》	赖声川
216	《先锋戏剧档案》	孟京辉

散 文

222	《孟子译注》	孟子
227	《庄子》	庄子
232	《朝花夕拾》	鲁迅
238	《朱自清散文集》	朱自清
244	《郁达夫散文集》	郁达夫
249	《林语堂散文》	林语堂
254	《人间词话》	王国维
259	《写在人生边上》	钱锺书
265	《美学三书》	李泽厚
270	《春醪集》	梁遇春
276	《岁朝清供》	汪曾祺
281	《孙犁散文》	孙犁
287	《旧时月色》	董桥
293	《爱与孤独》	周国平
299	《稀世之鸟》	周涛
304	《山居笔记》	余秋雨
310	《撒哈拉的故事》	三毛

- 315 《成年礼》 筱敏
- 321 《退步集》 陈丹青
- 327 《山南水北》 韩少功
- 333 《沉重的肉身》 刘小枫
- 338 《大地上的事情》 苇岸
- 344 《一个人的村庄》 刘亮程
- 349 《你的身体是个仙境》 周晓枫
- 354 《我与地坛》 史铁生
- 359 《思想录》 [法] 帕斯卡尔
- 365 《孤独漫步者的遐想》 [法] 让-雅克·卢梭
- 370 《爱默生随笔》 [美] 爱默生
- 376 《舞者之歌：邓肯自传》 [美] 伊莎多拉·邓肯
- 382 《说吧，记忆》 [美] 弗拉基米尔·纳博科夫
- 388 《惶然录》 [葡] 费尔南多·佩索阿
- 393 《单行道》 [德] 瓦尔特·本雅明

童 话

- 400 《安徒生童话全集》 [丹] 安徒生
- 406 《格林童话》 [德] 雅科布·格林、威廉·格林
- 411 《毛毛》 [德] 米切尔·恩德
- 417 《柳林风声》 [英] 肯尼思·格雷厄姆
- 422 《蓝蓝的童话》 蓝蓝
- 427 《麦兜麦唛系列》 谢立文编著 麦家碧插画



诗 歌

古典诗词

《诗经》



《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，它收集了自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的 305 篇诗歌。

关于作者

《诗经》是先秦时期的一部诗歌总集，其作者成分非常复杂。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、烈士进献的乐歌，还有许多流传于民间的歌谣，作者已无从考证。

《诗经》中最早的作品大约成于西周时期，根据《尚书》上所说，《豳风·鸛鸣》为周公旦所作。2008 年入藏清华大学的一批战国竹简中的《耆夜》篇中，叙述武王等在战胜黎国后庆功饮酒，其间周公旦即席所作的诗《蟋蟀》，内容与现存《诗经·唐风》中的《蟋蟀》一篇有密切关系。

虽然大部分作者都已无从考证，但在《诗经》传承过程中，尹吉甫和孔子起了十分重要的作用。尹吉甫，据说是《诗经》的主要采集者，被尊称为中华诗祖。尹吉甫出生于江阳，晚年被流放至房陵，死后葬于今湖北房县青峰山。他辅助过三代帝王，到周幽王时听信谗言，被周幽王所杀。他创作了《大雅·烝民》《大雅·江汉》等篇章。孔子在《诗经》的流传过程中发挥了至关重要的作用。他被普遍认为是