

中國民間書法全集 10

瓦當陶文書法卷

主編 孫曉



天津出版傳媒集團


天津人民美術出版社

中國民間書法全集10

瓦當陶文書法卷



天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

中國民間書法全集. 10, 瓦當陶文書法卷 / 孫曉主
編. — 天津 : 天津人民美術出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-5305-8690-7

I. ①中… II. ①孫… III. ①法書—作品集—中國—
古代 IV. ①J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第080462號

中國民間書法全集10
瓦當陶文書法卷

出版人：李毅峰

責任編輯：田殿卿

技術編輯：李寶生

出版發行：天津**人民美術出版社**

地 址：天津市和平區馬場道150號

郵 編：300050

電 話：022-58352900

網 址：<http://www.tjrm.cn>

經 銷：全國**新华書店**

製版印刷：北京久佳印刷有限公司

開 本：889mm×1194mm 1/16

印 張：16

印 數：1—800

版 次：2018年4月第1版 第1次印刷

定 價：980.00圓

版權所有 侵權必究

瓦當書法和陶文書法

古代建築點睛之筆 —— 瓦當書法

瓦當，俗稱瓦頭。是中國古代宮殿建築、廟宇建築、官署建築、陵墓建築等屋檐部位起美化和裝飾作用的建築構件。據考證，瓦當最早出現于商周時期，到秦漢達到鼎盛。瓦當由兩部分組成，藏在建築物裏邊的是瓦，呈圓形或半圓形垂于屋檐有圖案或文字的部分稱當，有擋住屋檐處木質椽子之意，作用有二：一是美化建築，二是防止木椽子頭部腐朽。周朝前期的瓦當多是半圓形，素面無紋。以後的瓦當才逐漸出現圖案和文字，瓦當上有圖案的稱圖案瓦當，瓦當上有文字的即文字瓦當，也有圖案和文字同時在一個瓦當上出現的情況。經過瓦當裝飾的建築恢宏華美，氣宇不凡。“秦磚漢瓦”說的就是秦漢建築的輝煌成就和秦漢建築裝飾材料的藝術價值。

秦并六國，國力空前強盛，始皇帝好大喜功，為彰顯大朝雄威，舉全國之力大興土木，營建以阿房宮為代表的一系列宏大建築，建築裝飾物推陳出新，極盡奢華，這為瓦當藝術的發展創新提供了歷史機遇。漢朝繼承秦的傳統，把瓦當藝術推向極致，這也是出土的瓦當中漢瓦當藝術價值最高的原因所在。考古證明秦和秦以前以圖案瓦當為主，到了兩漢文字瓦當才大量出現，兩漢文字瓦當又主要集中在西漢，這與當時政治穩定、國力強盛帶來的思想活躍、文化繁榮密不可分。

文字瓦當以內容可分宮廷類、官署類、廟宇類、吉語類等類型，其中吉語類占比最大，藝術和文化價值也最高。

吉語類瓦當書法，其內容豐富多彩，有祈求江山永固的：如“千秋”“千秋萬歲”“千秋利君”“千秋萬歲樂無極”“千秋萬歲與天毋極”“千秋萬歲與地毋極”“千秋利君常延年”“千秋萬歲為大年”“千秋萬歲常樂未央”等。有祈求健康長壽的：如“延年”“飛鴻延年”“延年益壽”“延壽萬歲”“延壽長相思”“年益壽昌”“延年益壽常與天長久”等。有祈求人生快樂的：如“長生吉利”“長生樂哉”“長樂無極”“長樂康哉”“長樂萬歲”“長樂無極常安居”“長樂未央延年永壽昌”等。有祈求富貴昌盛的：如“大富”“貴富”“始造富貴”“長樂富貴”“貴富毋央”“富貴萬歲”“元大富貴”“大吉富貴”“大吉祥富貴昌宜侯王”“日利千金”“宜侯王富貴飲酒”等。瓦當文字反映了當時人們的理想追求，通過這些簡短文字，能清晰感知秦漢時代，特別是西漢人普遍的對富貴、太平、長壽、享樂的無限向往，這類吉語不僅現于瓦當上，秦漢其他器物及文獻中均大量存在。如“宜侯王富昌飲酒”時見漢陶之上，“日利千金”見于漢鼎，“大吉祥富貴昌宜侯王”亦現于漢磚銘文，

“君宜侯王”“君宜高官”等祈求高官厚祿、子孫蕃昌的，漢鏡上最常見。打開《史記》《漢書》《後漢書》可知“益壽”“延年”之類吉祥語言在漢朝人名中也有大量出現，如“李延年”“陳萬年”“韓延壽”“王壽昌”“甘延壽”“田千秋”等。這些與當時流行的方術、煉丹、追求長生不老的習俗密不可分。

因為瓦當形狀的特殊性，布局成爲瓦當書法之首要任務，也是瓦當書法成敗的關鍵。瓦當書法的書體以小篆爲主，兼大篆、古隸、金文、古文等。在瓦當這個有限的圓形空間裏，變直爲曲，去長就短，在變形中體現自然和人文之美，這是瓦當書法區別于其他書法藝術形式最獨特、最具魅力的所在。

在瓦當的有限空間之內，古代工匠創出如此燦爛多姿的藝術形式，是值得我們今天學習和借鑒的，這門獨特的藝術必將推動中國現代書法的創新和發展。

零零落落見真美——陶文書法

陶文，就是寫刻在古陶器上的文字，是漢字的濫觴，是中國文字史和書法史的源頭活水。

漢字萌芽于原始社會晚期，經過漫長發展，到商代後期漸趨成熟。從原始的陶文到殷商成熟的甲骨文，印證着漢字產生、演變和發展的歷程。

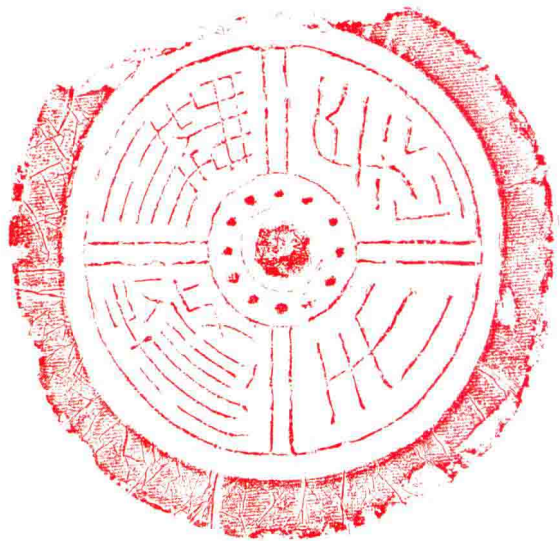
陶器刻符文字的歷史非常悠久，新石器時代已經出現。如典型的西安半坡、臨潼姜寨等遺址出土的陶器上，發現各種刻畫符號二百七十餘個。這些陶文刻符，目前學界在認識上存有較大分歧，有的說是記號，有人認爲是具有原始文字性質的符號，也有的確認這就是簡單的文字。1960年龍山文化時期的灰陶尊在山東莒縣出土，上面刻的文字符號已有了原始文字的諸要素，已初步具備形可識，義可辨的文字特徵，被專家普遍認可爲文字，這是目前發現的中國最早的文字。

歷史學家、考古學家、古文字學家郭沫若曾對半坡陶文進行過深入研究，並給出了一個較爲令人信服的結論。郭沫若認爲：“刻劃的意義至今雖尚未闡明，但無疑是具有文字性質的符號，如花押或族徽之類……彩陶上的那些刻劃記號，可以肯定地說是中國文字的起源，或者中國原始文字的孑遺。”在《半坡題辭》中郭氏又斷言：“仰韶、龍山疑已進入有文字的時期。今來半坡觀先民遺址……陶器破片上見有刻紋，其爲文字殆無可疑。”近代衆多學者對陶文刻符經過多年的研究觀察和對比得知，許多陶文刻符已與後來的文字相當接近。中國的文字和其他世界文明古國的文字一樣，都是因生產生活的客觀需要，在勞動中創造出來的。這些最初的原始文字明快簡潔，自然質樸。古中國的勞動人民以其偉大的創造精神，運用高度誇張和概括手法，取自然之精華，移世間之物象，用簡潔的點線把這些稚拙的文字呈現在陶器上，這些陶上文字具有原始、自然、質樸、爛漫的藝術特點，同時又具繪畫和文字雙種屬性，成爲中國書法藝術的源頭和先聲。

商周時代的陶文，多表現為一器一字，且文字在器物表面占的面積極其微小，雖然有些文字在書寫上十分奔放恣肆，但仍無法改變文字在陶器上處於次要地位的狀況，這說明此時的文字僅是為滿足記錄的需要，還沒有教化和美學上的要求。

春秋時期的陶文，最集中的是陝西鳳翔縣秦宗廟遺址出土的幾十種瓦上刻符。戰國陶文發現的數量最多，主要的發現地是齊國都城臨淄遺址、燕下都遺址及秦都咸陽遺址等，這些成熟而斑斕的戰國陶文引起專家學者廣泛關注，并著書立說。

亦書亦畫的陶文是中國文字的鼻祖，中國書法藝術的源頭。除秦始皇廿六年詔版銘文和秦惠文王四年瓦書文字較多外，陶文書法幾乎沒有長篇，一般不超過十字，一二字或三四字者甚多。陶文內容大多沒有對重大事件的記述，多反映器物編號和陶工名姓。陶文都是處於社會最底層的陶工隨意書寫，呈現的是原汁原味的民間書風，陶文書法變化多端、豐富多彩、風格樸質、運筆隨意、意趣盎然，具有不可替代的藝術借鑒價值。



瓦當書法





