

写 意 花 鸟 入 门 教 程

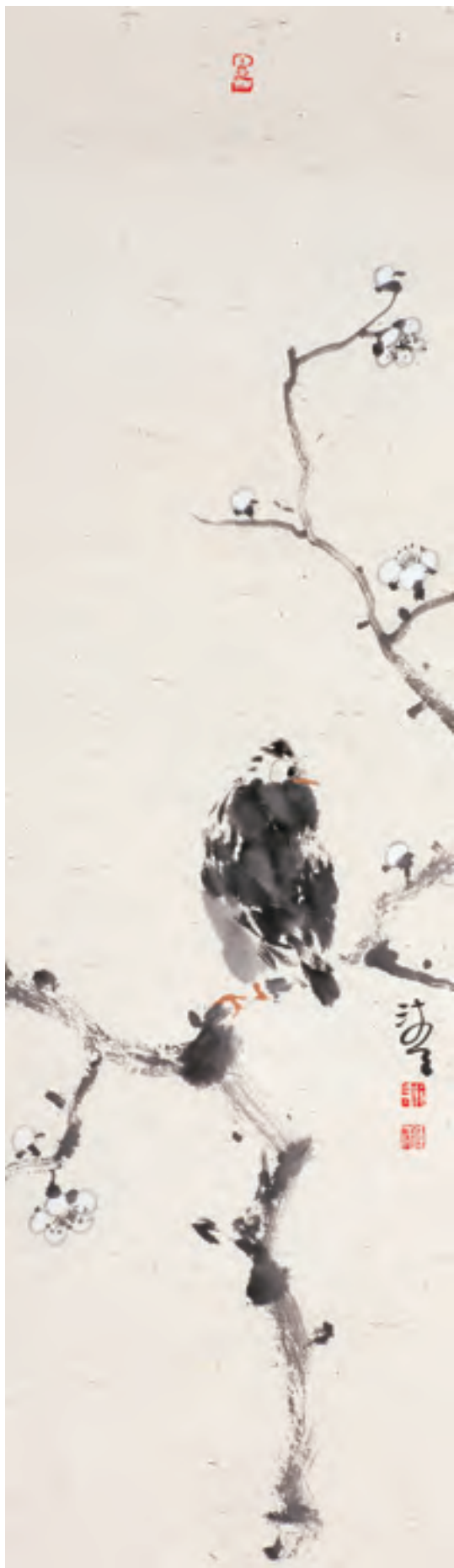
吴中培 主编

# 怎样画梅

中国纺织出版社 | 国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

许伟清 著





暗香疏影

### 作者简介

许伟清，又名尉青，号眉农、香雪村人。1971年生，江苏苏州人，画室名“百梅精舍”“梅隐草堂”。

中国美术家协会会员，中国民主促进会会员，北京东吴书画院执行院长，苏州市花鸟画研究会副秘书长，苏州香雪画院院长，苏州市吴中区政协委员。

### 图书在版编目(CIP)数据

怎样画梅 / 吴中培主编；许伟清著. —北京：中国纺织出版社，2019.7

写意花鸟入门教程

ISBN 978-7-5180-5445-9

I. ①怎… II. ①吴… ②许… III. ①梅花-写意画-花鸟画-国画技法-教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第227666号

---

策划编辑：胡 姣 责任校对：江思飞  
版式设计：胡 姣 责任印制：王艳丽

---

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010-67004422 传真：010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年7月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：2.5

字数：60千字 定价：25.00元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

# 怎样画梅

许伟清 著

## 目录

- 一、概述 / 2
- 二、工具、材料的准备 / 4
- 三、写意梅花表现技法 / 6
  - (一) 没骨法花朵的画法 / 6
  - (二) 没骨法花蕾的画法 / 8
  - (三) 花朵组合的画法 / 9
  - (四) 花心、花蕊的画法 / 10
  - (五) 花柄、花萼的画法 / 10
  - (六) 双勾法花蕾的画法 / 11
  - (七) 点花双勾法的画法 / 13
  - (八) 双勾点花法的画法 / 14
  - (九) 枝干的画法 / 15
  - (十) 各种姿态的梅枝布局 / 17
  - (十一) 不同姿态的梅枝构图 / 19
  - (十二) 梅花花枝组合画法示范 / 20
- 四、作品欣赏 / 35

## 一、概述

梅花，又名春梅、南枝、楠，雅号清客，原产我国。梅为蔷薇科李属的落叶小乔木。高丈许，树干苍劲，枝横斜瘦；暮冬早春，先叶开花；花单生或簇生，花瓣五枚，近圆形，有洁白、粉红、桃红、紫红等色。梅花凌寒傲霜、铁骨雪身，先天下而春。艳而不妖、香而清韵、姿态苍雅清秀，自古以来深受人们喜爱。被认为具有高雅的风姿、坚贞的情操，象征着中华民族精神和完美的人格内涵。

早在《尚书》《山海经》《诗经》等文献中就有种植梅树的记载。南北朝及唐宋以来，文人士大夫们以梅花为题写出了大量的诗文作品。人们在吟唱梅花的同时也以梅花入画。据《宣和画谱》《历代名画记》记载，唐代画家于锡有《雪梅野雉图》，梁广有《四季花图》，边鸾有《梅花鹤鸽图》。很显然，上述作品中的梅花尚未成为画面表现的主体对象。李约史称善画梅，然其名亦不显著。晚唐、五代时期的滕昌佑、徐熙画梅皆用勾勒着色之法，成为一时风尚。这种画法，应该是依据眼前所见的梅花形态进行写生描绘的意识反映。《宣和画谱》著录滕昌佑有一幅《梅花图》，表明早在晚唐时期，梅花已成为一个独立的绘画题材。

画梅之风在宋代颇为流行。宋代画院画家大多用双勾着色法画梅，为宫廷贵族欣赏，故称“宫梅”。北宋徐崇嗣画梅独出新意，所画作品不用墨线勾勒，而是直接用丹粉点染，即没骨法，继之者代不乏人。至陈常变其法，以飞白法画树干，用色点花；而崔白专用水墨画



墨梅图 王冕（元）



墨梅图 无款（元）



梅花图 扬无咎（宋）

梅，初现写意之韵；后有华光和尚（释仲仁）以画墨梅著称；释惠洪又用皂子胶写于生绢扇上，照之俨然梅影，别具一格。杨无咎改墨晕花瓣为墨笔圈线，更表现出梅花淡色疏香的特点。其《四梅图卷》描绘了梅花含苞、初绽、怒放、凋零的生命过程，成为画梅之经典。杨无咎画梅除圈线法外，另创烘托法，即用水墨在画绢上烘染作为底色，衬托出圈线花朵、枝干，以此来表现雪中梅花。至此，画梅之法基本形成一定的范式，流传深远。

元代擅画梅花的画家有王冕、赵孟頫、倪瓒等。倪瓒笔下的梅花瘦枝疏花，深得梅之神韵，然仿制者却寥寥。王冕隐于九里山，广植梅树作为观赏及描绘对象，



梅花图 陈淳（明）



梅花图 陈嘉言（明）

又以胭脂作没骨体，始有写意红梅法。在《梅花传》这篇脍炙人口的短文中，王冕通过对梅花“修洁洒落，秀外莹中，玉立风尘之表”的赞扬，点明了梅花有“清标雅韵”，以致“华腴绮丽不能辱之”的君子之风，表达了元人对梅花的喜爱。

明清两代由于文人画家推崇“四君子”绘画题材，画梅就像画兰、竹、菊那样成为画家笔墨点染的必备功课。这一时期善画梅者甚多，名家辈出，留下无数佳作。明代沈周笔下的梅花疏花瘦梗，有玉洁冰清之妙。文徵



梅花图 汪士慎（清）

明用淡墨勾写枝干，浓墨皴擦纹理，墨色层次丰富，笔力遒劲老辣，有简拙、质朴之趣。清代的金冬心、汪士慎、李复堂、汪士慎、赵之谦、吴昌硕，以及现代的齐白石、潘天寿等人所画的写意梅花更是气象万千，形成了鲜明个性，为我们树立了笔精墨妙的画梅标杆。

写意梅花从自然形态概括提炼成具有人格意味的艺术形象，通过画梅、赏梅，或寄托性情，或感怀时事，形成丰富多彩的视觉形态和图式。

对于初学者而言，除了要掌握写意画梅花的技法，还要仔细观察，反复多练，精心构思，大胆落墨，细心收拾，使作品气韵贯通，达到起、承、转、合的构图形式美感，这样也就能画好梅花了。



红梅图 吴昌硕（清）

## 二、工具、材料的准备

画国画的工具、材料主要有毛笔、墨、宣纸、颜料及笔洗、调色盘、毛毡等。

### 1. 毛笔

毛笔可分为狼毫、羊毫和兼毫三大类。狼毫笔硬而有弹性，含水量较少。羊毫笔较柔软，含水量较多。兼毫笔介于两者之间。作画时需要选择大、中、小不同规格的各类毛笔。



毛笔

### 2. 墨

墨分块墨和墨汁两种。块墨有油烟墨、松烟墨和漆墨之分，画国画一般使用油烟墨。块墨需要用清水在砚上研磨后才能使用。初学者以选择使用方便的优质墨汁为佳。



块墨和砚台



墨汁

### 3. 宣纸

画国画主要使用宣纸，宣纸有生宣、熟宣、半生半熟之分。生宣着色后易渗化，一般用来画写意画；熟宣上过胶矾，着色后不易渗化，一般用来画工笔画；半生半熟的宣纸着色后的渗化程度介于生宣和熟宣之间。另外，和宣纸性质接近的皮纸、麻纸、高丽纸也可以用来画国画，运用得当能表现出与宣纸不同的画面效果。初学者可根据个人的喜好和所追求的效果选择用纸。



宣纸

#### 4. 颜料

市场上常见的中国画颜料一般为管装颜料和块状颜料，也有粉状颜料，初学者以使用管装颜料为宜。中国画颜料分为矿物色和植物色两大类。矿物色主要有赭石、朱砂、朱磬、石青、石绿、石黄（雌黄）、雄黄等；植物色主要有胭脂、藤黄、花青等。矿物色较厚重，有覆盖性；植物色色薄而透明。另外，还有人工合成的化工类颜料，如曙红、酞菁蓝、钛白等。



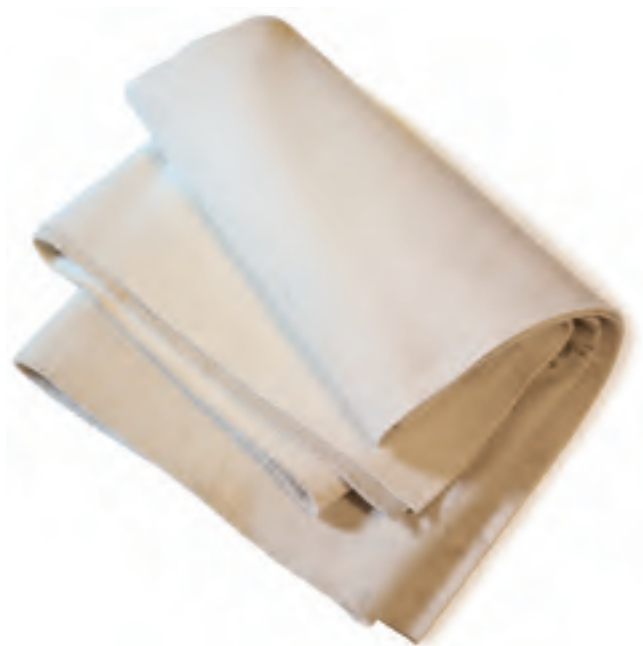
管装中国画颜料

#### 5. 其他工具

除了前面介绍的工具、材料外，还要准备洗笔用的笔洗（可盛水的容器都可替代），调色用的调色盘（可用白瓷盘替代），铺在宣纸下面的毛毡、固定宣纸用的镇纸等。如果使用块墨，还要准备研墨用的砚，砚有方砚、圆砚、随形砚之分，以端砚、歙砚为最佳。如果画完整的作品还要准备印章和印泥，印章一般分名章和闲章，闲章可多可少，可根据画面构图需要灵活运用。



白瓷盘



毛毡



镇纸



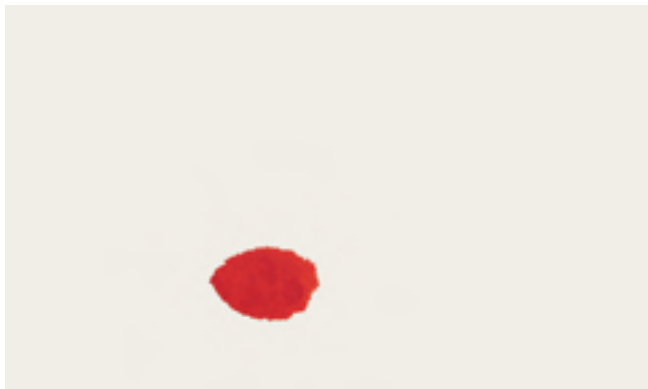
笔洗



印章和印泥

### 三、写意梅花表现技法

#### (一) 没骨法花朵的画法



① 用羊毫笔蘸曙红侧锋行笔，画出第一个花瓣。



② 在第一笔的右上方画出第二个花瓣。



③ 在第一笔的左上方画出第三个花瓣。



④ 在三个花瓣的上方画出第四个花瓣。



⑤ 最后画出第五个花瓣，花心处要留出空白。



⑥ 在花心空白处蘸浓墨勾勒出一个小的圆形。



⑦ 同样用小号狼毫笔蘸浓墨在圆形外点出花蕊。



⑧ 最后勾出花柄，点出花萼。

画花朵要藏锋侧入直接点出花瓣，一笔一瓣，五笔画一朵。花瓣宜呈圆弧形，忌花瓣尖形成离心外散，花心需要留空白，最后用墨点蕊勾须，并点好花蒂。下面是不同朝向没骨法花朵的练习。



向上朝前侧的花朵



正侧面的花朵



向下向右朝前侧的花朵



左侧朝前下垂的花朵



正面的花朵



背面的花朵



正侧向下的花朵



向右朝前的花朵

## (二) 没骨法花蕾的画法



① 用笔蘸曙红或大红侧锋画出第一个花瓣。



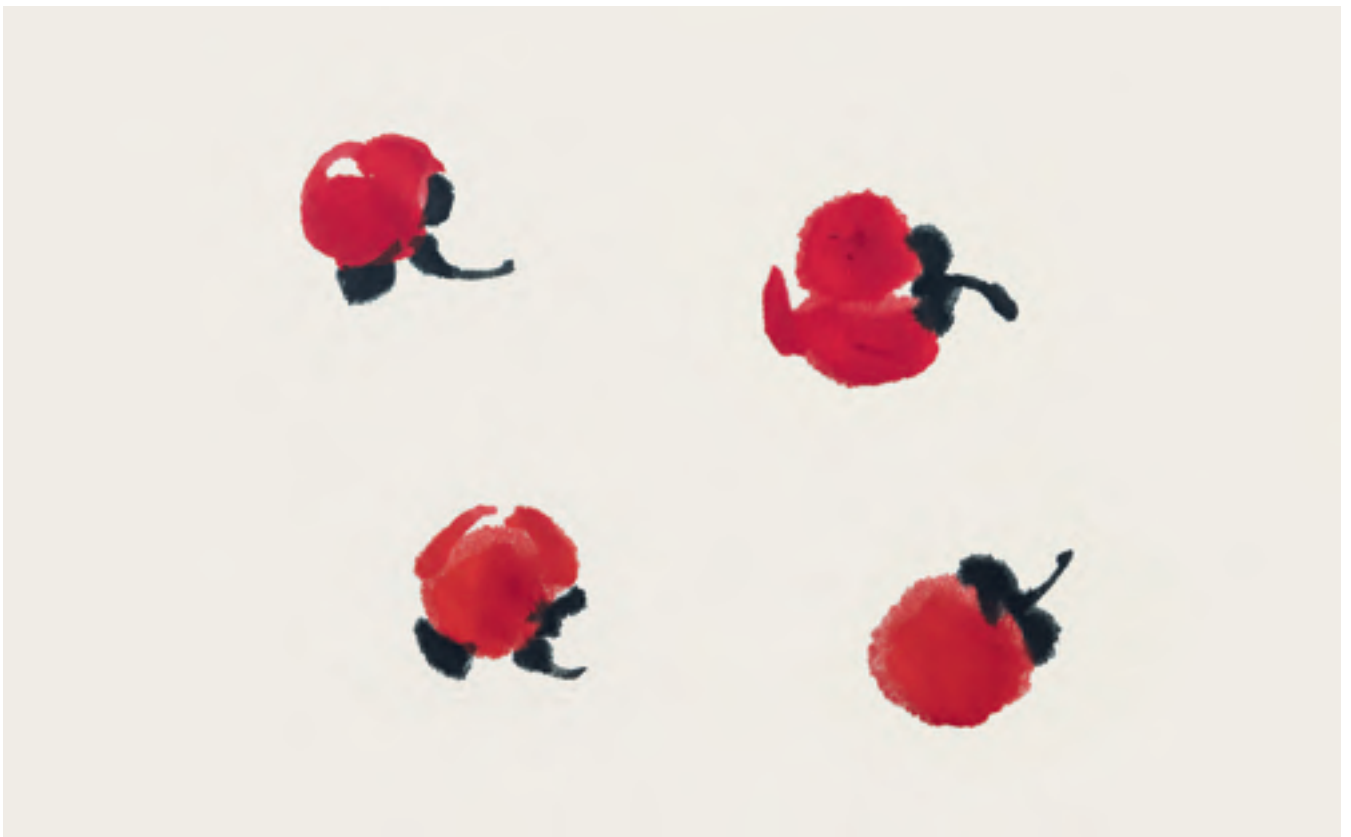
② 在第一笔的右侧画出第二个花瓣。



③ 在花瓣上方画出第三笔,三笔之间要留有空白。



④ 最后用小号狼毫笔画出花柄、花萼。



不同姿态的没骨法花蕾

### (三) 花朵组合的画法

初习者在练习花朵组合时，要由简入繁，以全开之花为中心做三角形组合练习。所谓攒三聚五，即画花朵组合时要着眼于整组花的外形变化。



两朵左侧组合



两朵右侧组合



三朵品字形组合



四朵组合

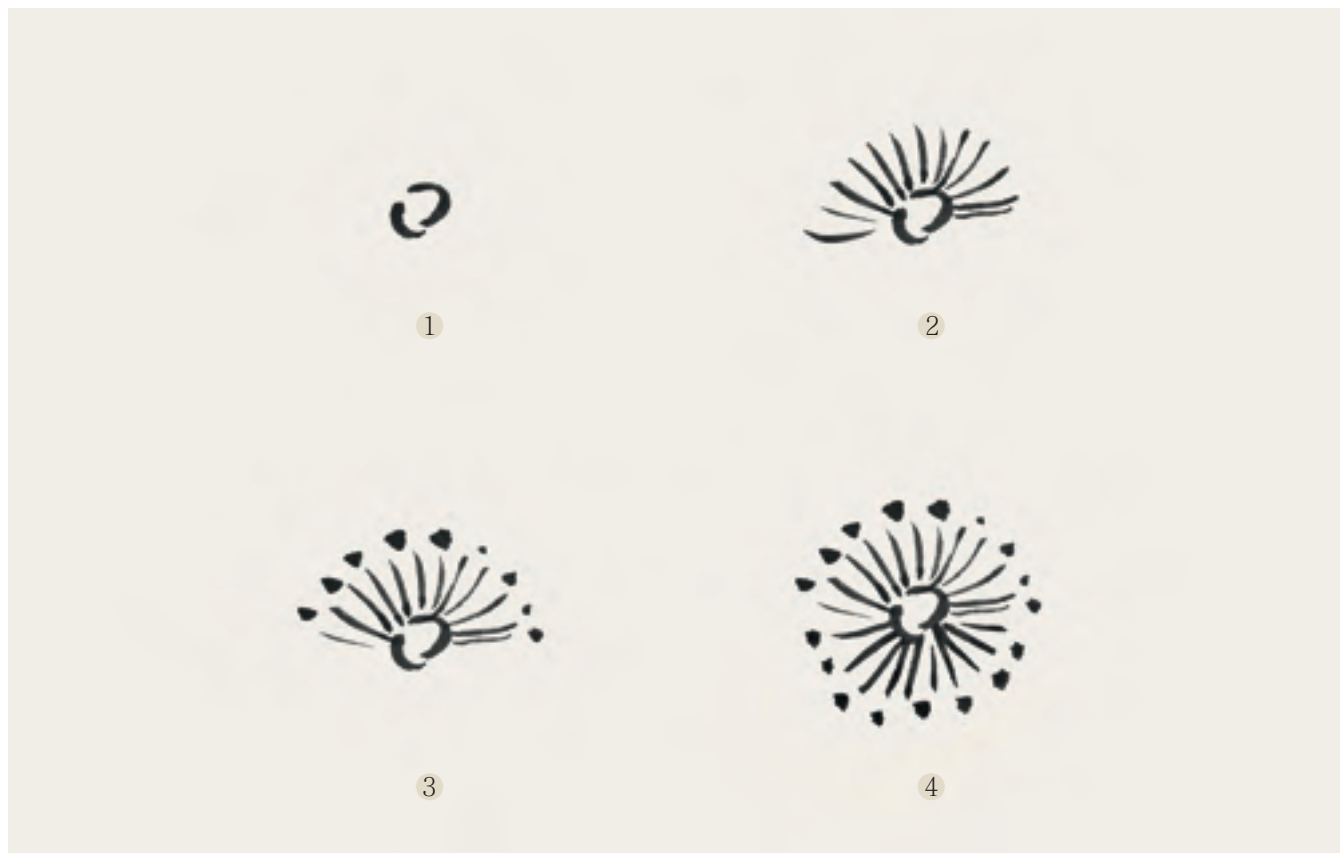


五朵组合



多朵组合

#### (四) 花心、花蕊的画法



用浓墨画花心、花蕊

#### (五) 花柄、花萼的画法



用浓墨画花柄、花萼

## (六) 双勾法花蕾的画法

用笔要有粗细的变化，圈出的花蕾要似圆非圆，意在方圆之间，要有正、侧、背面各个面的不同变化。



① 用小号狼毫笔蘸浓墨勾勒出第一个花瓣。



② 在第一个花瓣的左侧勾勒出第二个花瓣。



③ 在上方勾勒出第三个花瓣。



④ 最后画出花柄和花萼。



不同姿态的双勾法花蕾

用前面介绍的方法进行不同朝向双勾法花朵的练习。



正侧面朝上的花朵



正侧面朝下的花朵



正面的花朵



背面的花朵



右侧朝前向上的花朵



左侧朝前向下的花朵

## (七) 点花双勾法的画法

所谓点花双勾法即先用羊毫蘸大红画出花朵，待颜色将干时，用小号狼毫着淡墨以中锋线条圈画出花瓣的轮廓，花瓣勾好后，再点写出花蕊、花柄和花萼。



① 用羊毫笔蘸大红画出第一个花瓣。



② 在第一个花瓣的右侧画出第二个花瓣。



③ 画出第三个花瓣。



④ 画出第四个花瓣。



⑤ 将五个花瓣画完，中间花心处要留空白。



⑥ 待颜色将干之时，用小号狼毫笔蘸淡墨勾勒花瓣。



⑦ 勾勒花瓣时要用中锋线条。



⑧ 勾勒出第三个花瓣。



⑨ 勾勒出第四个花瓣。



⑩ 将五个花瓣勾勒完。



⑪ 再用小号笔勾出花蕊。



⑫ 最后画出花柄、花萼。

## (八) 双勾点花法的画法

双勾点花法的作画顺序正好与点花双勾法相反，即先用淡墨勾花瓣，然后在花的轮廓线内点染曙红，染色要有浓淡变化，不必填满、填实，花心处要留白。



① 用小号狼毫笔蘸淡墨勾勒花瓣。



② 勾勒时要中侧锋兼用。



③ 勾勒出第三个花瓣。



④ 勾勒出第四个花瓣。



⑤ 勾花瓣时不可过于求圆，亦不可不圆，要注意线条的韵味。



⑥ 用羊毫笔蘸曙红点染花瓣。



⑦ 点染花瓣时要注意色彩的浓淡变化。



⑧ 染出第三个花瓣。染色时用笔要随意一些。



⑨ 继续点染花瓣。



⑩ 将花瓣染完。



⑪ 用小号狼毫笔勾勒花蕊。



⑫ 最后画出花柄、花萼。

## (九) 枝干的画法

古人形象地将枝干的画法归纳为羊角法、鹿角法、雀爪法和蟹爪法。画枝干用笔宜中、侧锋兼用，行笔要有顿挫，且有快慢之分。



羊角法



鹿角法