



中国非物质文化遗产
海族民间舞蹈

刘金贵 主编

猴打棒



燕山大学出版社



猴 打 棒

黔东南苗族民间舞蹈

刘金贵 主编

贵州师范学院内部使用



燕山大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满族民间舞蹈猴打棒 / 刘金贵主编. —2 版. —秦皇岛: 燕山大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-81142-642-7

I. ①满… II. ①刘… III. ①满族—民族舞蹈—介绍—中国 IV. ①J722.222.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 115023 号

满族民间舞蹈猴打棒

刘金贵 主编

出版人: 陈 玉

责任编辑: 孙志强

封面设计: 刘维尚

出版发行:  燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

地 址: 河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号

邮政编码: 066004

电 话: 0335-8387555

印 刷: 河北纪元数字印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 20 字 数: 327 千字

版 次: 2018 年 6 月第 2 版 印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81142-642-7

定 价: 86.00 元

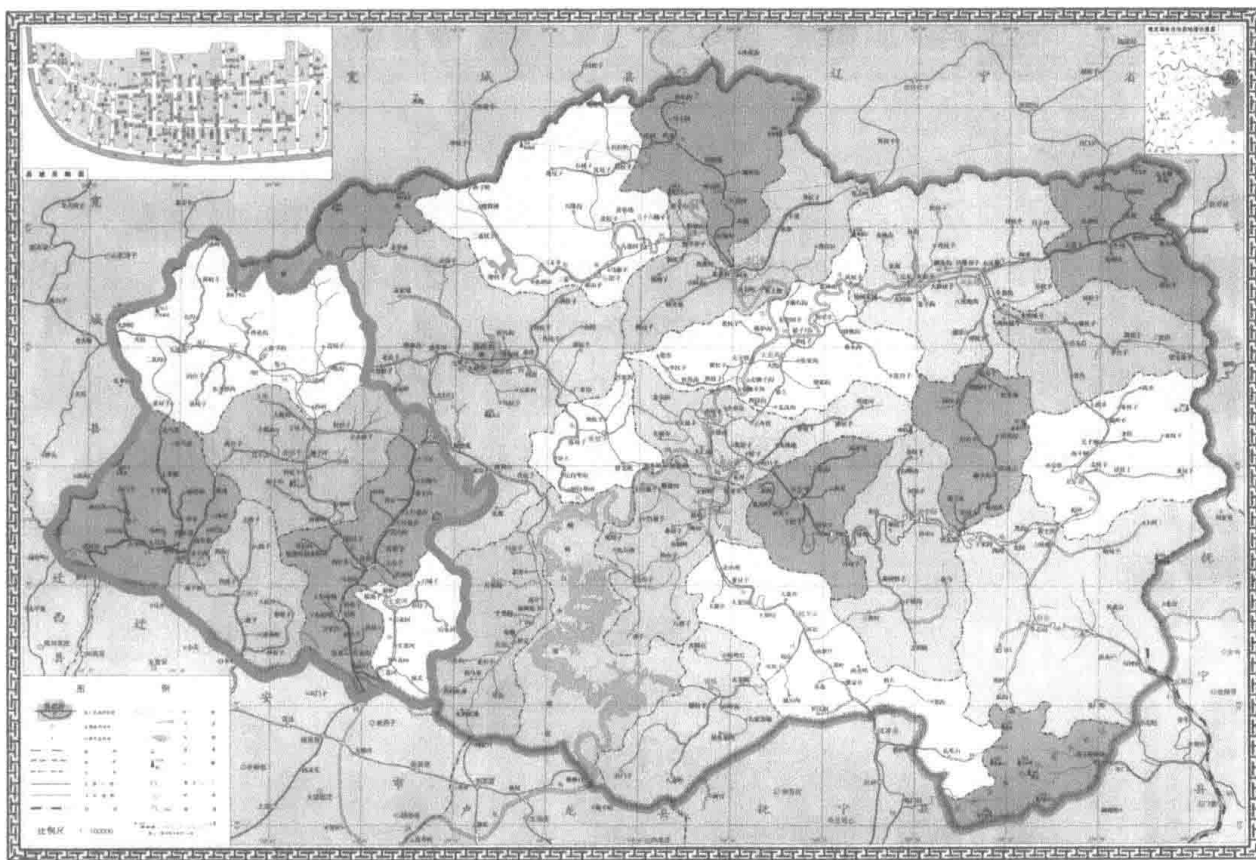
版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题, 读者可与出版社联系调换

联系电话: 0335-8387718

贵州师范学院内部使用

青龙满族自治县清代康熙年间猴打棒流行区域图



《青龙满族自治县地图》编委会 主任：王天久 委员：王明旭 杨兴富 魏春
副主任：傅文宝 韩文顺 三委：周瑞昌 徐铁涛

青龙满族自治县人民政府编制 绘图主编：徐铁涛 中国人民解放军二一零六厂印刷 印刷日期：2001年6月 第二版 共印2000份

编辑委员会

主任

霍春利 王殿忠

副主任

孟慧明 彭树香 李召辉 纪立功 张博威 马文波

编委

(以姓氏笔画为序)

王永新 王晓玲 申志国 刘双 刘国安 刘金贵 任小双 任仕怀 池宝霞
苏俊田 李胜贵 杨宝孝 张英杰 张春生 周海春 姚全华 解天华 翟宏军

艺术顾问

(以姓氏笔画为序)

赵善钧 姚远 姚远芳 徐曼 萧育林 韩永斌 滕国生

主编

刘金贵

副主编

姚全华 王永新

文字编写

赵秘

舞蹈动作、场记设计及编写

陈晓华

封面及内页绘图

张彦东

摄影

刘双

动作摄影

闫海辉 白景堂

动作示范

王建华 王春青 崔健

电脑制作

李亚南

资料、图片提供

(以数量为序)

陈晓华 沈 贺 李兴耕 白景堂 陈晓霞 张久秘 杨兴民

王得志 王玉护 李超阁 王 飞 王春青 刘凯玉

封面设计

刘维尚

汉文书写

傅 奇

满文书写

王永新

前 言

青龙满族自治县隶属于河北省秦皇岛市，地处燕山东麓、古长城北侧。都山积雪驰名天下、祖山胜境景幽峰奇、阳山古洞宗教名胜、桃林湖光碧波千里，青龙的母亲河——青龙河，恬静温婉，由北向南穿越全境，亘古不变地汨汨流淌，浇灌着肥田沃野，滋养着满乡儿女。这里人杰地灵，物华天宝，文化底蕴十分深厚，不仅拥有大量的物质文化遗产，还蕴含着丰厚的非物质文化遗产。目前有青龙满族民间舞蹈猴打棒、青龙皮影戏、青龙满族寸子秧歌、满族黏饽饽、八旗贡米、青龙水豆腐、青龙剪纸、青龙皮影雕刻技艺、满族语言文字等近百个项目入选各级非物质文化遗产名录。这些非物质文化遗产是勤劳、朴实、勇敢、善良的青龙满乡儿女的精神财富和智慧结晶，是青龙历史的见证。保护非物质文化遗产，做好民族文化遗产，是增强民族情感、增进民族团结和促进社会稳定的文化基础，也是建设社会主义先进文化、推进文化大县建设、构建“和谐青龙”、实现青龙更快更好发展的必然要求。按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011年2月25日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过）和《河北省非物质文化遗产条例》（2014年6月1日起实行）要求，青龙满族自治县高度重视，认真贯彻落实法律、条例和各级指示精神，建立健全了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作机制和长效机制，在保护、抢救、利用、传承、提高各个方面做出了积极努力，开创了前所未有的强势局面，收到了明显成效并受到各界一致认可。

2006年6月6日，作为满族民间艺术的优秀代表——“满族民间舞蹈猴

打棒”入选河北省人民政府公布的第一批省级非物质文化遗产名录，以它深厚的历史渊源、独特的舞蹈语汇和鲜明的艺术特色赢得了社会各界的广泛赞誉。这朵民艺奇葩、这枝深山蕙芷终于实至名归，载入史册，传香琼池。

猴打棒俗称“打梆子”，流传于青龙县西南部长城沿线，尤其盛行于三拨子、凉水河、白家店、肖营子、七道河等乡镇，据考证已有三百多年的历史。清代康熙年间，满族先民越过长城边塞，来到这山深林密、荒无人烟之地，生存环境异常恶劣，人们过着亦耕亦猎的生活。由于林茂人稀，野兽众多，为保平安，人们进山时往往手持两根木棒、口喊“山令”，边走边敲，使野兽闻之远避，谓之“敲山震虎”。每逢年节，人们在土炕上摆放桌子，备好供品，点燃香火，由几位青年壮汉，穿着用黄布缝制的衣服，扮成神话传说中的猴王模样，手持两根木棒在屋内四角腾转跳跃，边击木棒边喊“呼突依巴嘎干”（满语，鬼，离开！）等咒语，打棒完毕，从窗口跳出，以示降服妖魔鬼怪，保佑人丁兴旺、四季平安。马背上闯天下的满族儿女，不惧艰险，以两支短棒打拼出一条生存之路。棒声里飘荡着团结奋斗与自强不息的强音，舞姿中透显着乐观向上与拼搏进取的豪迈。它集青龙满乡历史文化、地域文化、民族文化、民俗文化和宗教文化于一身，是青龙满族之精神，是华夏文化之瑰宝。

满族民间舞蹈猴打棒艺术地再现了青龙满族儿女生产生活、风俗习惯、宗教信仰以及对美好生活的憧憬和追求，深受人们喜爱。随着时代的进步，智慧的满族儿女又赋予了猴打棒以娱乐功能，更加贴近生活、服务群众。“猴打棒”以文艺形式出现，表演者纵、跳、腾、移，以各种舞姿和造型生动地塑造出“美猴王”具体可感的舞蹈形象，扮相吉祥，表演诙谐。舞蹈步法主要有：蹲跳步、转跳步、别腿步、跑跳步、跨转步、弹跳步、踹腿步等，棒的基本打法有一击头、二击头、三击头、四击头等，棒的花样打法有转花棒、挑花棒、云手花棒、轮棒、削棒、连环棒等。猴打棒动作粗犷、动律流畅、舞姿豪迈、步伐轻盈，充分体现了满族儿女勤劳勇敢、奋发图强、乐观向上的性格特征。如今的猴打棒，在几代人的努力下，以独特的舞蹈语汇，以粗犷、豪迈的表演风格令人惊叹，多次在国家、省、市展演中获奖；中央电视台曾四次、省市电视台曾多次予以播报；各级报纸、杂志数次予以报道、刊载；1997年代表优秀民间原生态舞蹈，在美国斯科拉电视台播出。全国各地专家、学者接踵而至，2015年被燕山大学非物质文化遗产保护与研

究中心确立为重点研究项目，猴打棒愈来愈彰显出它超乎寻常的魅力，愈来愈引人注目。

猴打棒具有很高的历史价值、艺术价值、影响力价值、独特性价值和开发利用价值。保护它，爱护它，是历史使命的传承，是现实责任的担当，更是广大民众的意愿。为了使猴打棒得到更好的保护、传承与发展，发挥资政、存史、教化作用，青龙满族自治县文化体育广播电视新闻出版（版权）局审时度势，成立《满族民间舞蹈猴打棒》编写小组，对其进行深入研究、挖掘整理，将民间传唱的“两支短棒一个猴”的神奇猴打棒编印成书，以飨读者。

本书在编写过程中，得到了诸多猴打棒艺人、专家和学者的无私帮助和热情支持，在此深表感谢。由于编者水平有限，书中不妥之处，敬请批评、指正。

目 录

猴打棒的起源与传承	1
青龙满族聚居区的形成	2
猴打棒起源之地	7
猴打棒艺术源流	25
猴打棒传承与创新	36
猴打棒的服饰、脸谱与道具	50
猴打棒的服饰	50
猴打棒的脸谱	52
猴打棒的道具	54
猴打棒的舞蹈动作	57
猴打棒打法	60
猴打棒步法	80
猴打棒的舞蹈动作组合	90
叫棒组合	90
逗棒组合	96
花棒组合	103
武棒组合	109
猴打棒表演组织与表演形式	117
猴打棒表演组织	118
猴打棒表演形式	122
猴打棒表演调度场记	135
猴打棒表演常见队形图	160



猴打棒的舞蹈伴奏·····	164
猴打棒的伴奏乐器·····	164
猴打棒的伴奏艺人·····	173
猴打棒的常用曲谱·····	177
猴打棒优秀组织者、编导及研创人员·····	191
浑金璞玉涌暗香·····	191
棒声悠悠入梦来·····	199
金猴一曲闹春风·····	202
彤云起处猴王跃·····	204
金猴劲舞步青云·····	206
痴心舞棒四十载·····	210
矢志不渝猴打棒·····	220
一缕晨风基地新·····	221
燕赵之星亮满乡·····	222
春梅起舞分外娇·····	224
蛮子地村棒声传·····	225
猴打棒表演艺人·····	226
猴打棒保护与传承基地建设实况·····	237
四拨子村猴打棒保护与传承基地·····	237
蛮子地村猴打棒保护与传承基地·····	238
薛杖子村猴打棒保护与传承基地·····	240
职教中心猴打棒保护与传承基地·····	242
猴打棒漫谈选萃·····	247
独特的满族民间舞蹈《猴打棒》·····	247
浅谈《猴打棒》的民族特点·····	249
满族民间舞蹈《猴打棒》·····	252
满族舞蹈·····	254
青龙满族民间舞蹈——猴打棒·····	255
满族民间舞蹈“猴打棒”的考察研究·····	257
猴打棒·····	260
金猴舞棒佑青龙·····	261
秧歌舞青龙《猴打棒》艺术的挖掘和保护·····	265
猴打棒·····	270
青龙猴打棒登上全国民族地区职校教学成果展演舞台·····	271
家乡的秧歌——猴打棒·····	272

传承	276
青龙满族自治县民间舞“猴打棒”舞蹈语言初探	278
“猴打棒”辉煌的背后	281
猴打棒的保护与传承	284
青龙满族“猴打棒”的文化内涵与艺术特征	288
猴打棒价值之管见	292
“猴”继有人	295
附录	297
河北省人民政府关于公布第一批省级非物质文化遗产名录的通知	297
媒体报道图选	298
咏“猴打棒”诗词选录	301
后记	305
参考资料	306

猴打棒的起源与传承

青龙满族民间舞蹈猴打棒起源于清代康熙年间，至今已有三百多年的历史，由于其具有独特的表演风格、鲜明的民族特色和极高的艺术价值，世代视为瑰宝，传承至今，又经过几代人不断完善、创新、发展、提高而闻名于世。2006年6月被河北省政府列入第一批省级非物质文化遗产名录，它与全国其他的优秀非物质文化遗产一样，有着自己独特的历史渊源、艺术魅力和发展历程。



满族民间舞蹈猴打棒在青龙县城龙岛公园展演



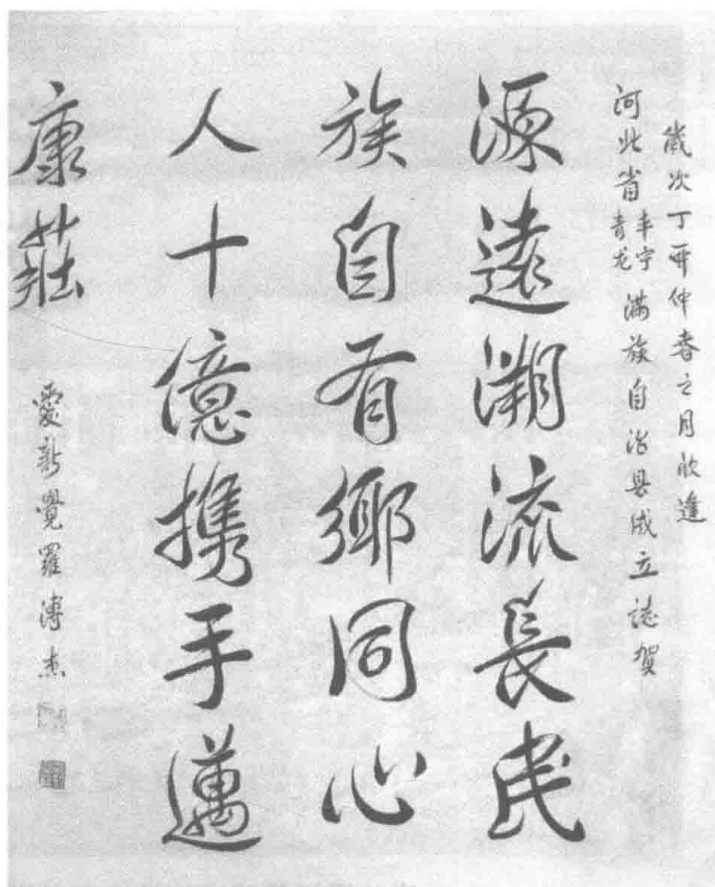
青龙满族聚居区的形成

明朝初年，太祖朱元璋为了防御边疆，将长城以北 200 里划为中立地区，明令汉蒙各族均不得在此居住，致使包括现青龙县境内一带土地荒芜，草木丛生，成了山禽野兽出没之地。虽有一些长城守军或牧民游牧，但毕竟人数有限。所以，青龙境内一度出现历史断代、文化“断流”现象。

一直到了清代康熙九年（1670 年）以后，满族人才重新来到塞外，开垦了这片荒芜已久的土地，并在这里站稳了脚跟，使这里不断繁荣昌盛，形成了这里独特而光辉灿烂的民族文化。

满族人来此定居，可分为以下几种情形：

奖励军功。清朝定鼎北京统一中国后，为解决随帝入关后满族人生计问题，清顺治初年颁行圈地令。当时规定圈地范围，只限于近京州县无主荒地和明朝皇室勋戚所遗庄园。但在执行中，许多有主土地被圈占，造成部分汉民流离失所。为抚慰民心，安定天下，康熙八年（1669 年）六月十七日，康熙帝手谕户部：“自后圈占民间房地永行停止……至于旗人无地也难资生，应否将古北口等口外空地拨给耕种。著议政王、贝勒大臣确议以闻。”户部接旨后，急速派人到古北口、冷口等口外地区勘察。于康熙九年上表奏称：“今以古北口外地拨于镶黄旗、正蓝旗、正黄旗，罗文峪口外地拨于正白旗，冷口外地（即今青龙满族自治县）拨于镶白旗、正蓝旗，张家口外地拨于镶红旗、镶蓝旗。”康

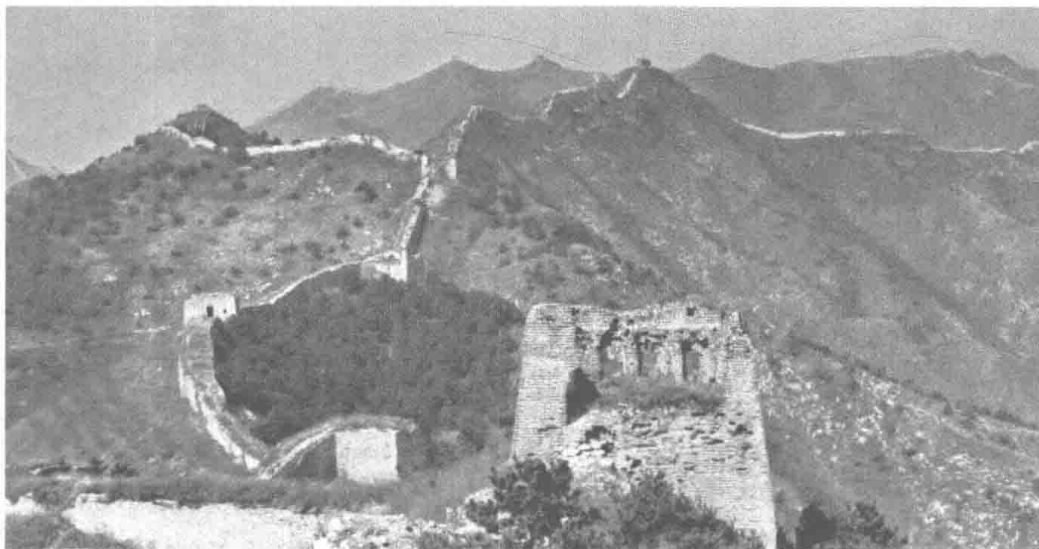


爱新觉罗·溥杰为青龙、丰宁满族自治县成立致贺题字

熙帝准奏。于是镶白旗、正蓝旗 12 名立有战功者先后出义院口至冷口之间的各关占地。

赏赐皇亲。清廷曾把冷口外的部分土地以王租、祭田等名目赏赐给皇亲，以减轻朝廷的负担。皇亲受赏后，便派“皇粮庄头”带领庄丁出关占地。

出关狩猎。因口外山高林密，人烟稀少，飞禽走兽种类繁多，早在顺治年间，朝廷就曾派兵来口外狩猎。当时出关的四大姓 13 户，通称三肖四邵五马一支杨。康熙九年，内务府派正白旗 12 名千总（满语，他坦达，正六品）各率 150 名旗丁出冷口圈占土地，狩猎垦荒。这次出关的共有 16 大姓，即张王李肖、佟宋满高、刘杨谢马、金于崔邵。



冷口长城

驻军屯田。清初，为确保中原和边疆的安全，陆续派八旗兵至全国各地驻防。从顺治二年（1645 年）开始，先后在山海关至古北口设八旗驻防。初时，驻防的八旗官兵每三年一轮换，均不带家属。自乾隆始，固定下来，家眷也迁到驻地，形成了长城沿线的满族聚居区。青龙的土地被清廷宗室、王公、勋臣圈占后，有些土地则赐给了驻防长城各关口的八旗官兵，这部分土地被称为“官员田庄”和“兵丁份地”。青龙东部多属于驻防山海关八旗官兵的赐地。居住在木头凳、干沟等地的正蓝旗周、林、匡、李、丁等姓氏家族的《家谱》记载：设置在这一带的庄头，大部分是辽阳、沈阳一带随帝入关的汉军八旗。初时，由关内招汉民来此耕作，后来渐渐地把土地租给汉民，庄头负责收租，然后转交驻防山海关等地的田主。他们的主辈都是“官员田庄”的庄头，持有印着“康龙凤”和“上至青天，下至清泉”的《红契

大诏》，任何人不得进入所占的范围内采矿、伐树。这一带的庄头见这里东达沈阳，西通承德，南通秦皇岛，交通发达，商贾云集，于是就地投资，办起了“五行八作”，关里的商贾把粮食、皮货拉来，与关内的商贾交换布匹、杂货运回。这里日见繁荣兴旺，为了维护地方治安，清同治二年（1863年）设立干沟汛，配把总一名，驻军20名，隶属山海关驻军管辖。随着经济的发展，开办“五行八作”的庄头都成了富翁，当时的临榆县令肖宣德作诗叹道：“一百里外是干沟，多少庄头作市头，不应官差种官地，山中别有古春秋。”



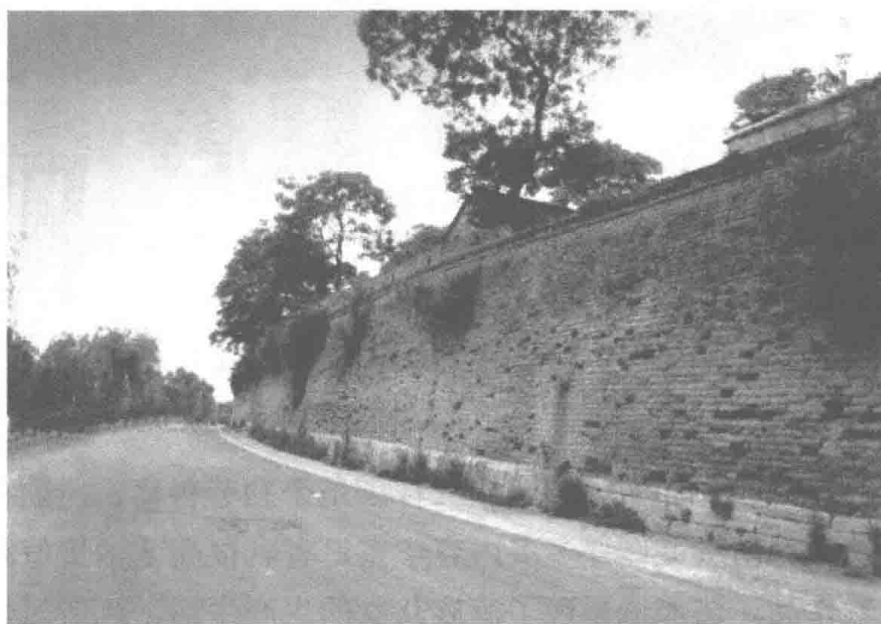
干沟古镇南胡哈“石长城”

奉命垦荒。按照清康熙九年（1670年）二月户部的奏表，拨给镶蓝旗的地域在张家口外，但因张家口外空地不足，因而一部分镶蓝旗有功人员奉命来冷口外垦荒。据八道河邢厂、公厂、王厂三村王、邢、郑、龚等姓氏家族的《家谱》记载：当时由一名佐领率领20余名骁骑校及其眷属，来到都山南麓，圈占了南北长50里，东西宽40里的坡地和荒地，这里山势高峻，峰峦起伏，较平坦的河川地仅有15里长。他们议定五里一村，遂由东往西建立三村。为了处理三个村的各项事宜，他们在三个村之间的王厂村建立武备衙门，衙门内竖有“红黑漆棍”，专门用来处罚违纪骁骑和庄丁，当时流传着“红黑漆棍，打死勿论”之说。清康熙十二年（1673年），三藩叛乱，沙俄不断在

东北入侵黑龙江流域，蒙古噶尔丹在沙俄的支持下南侵。到了18世纪初，英国殖民主义者勾结西方反动势力，侵略西藏。在这烽烟四起，战争频繁的几十年里，八旗制度始终保持着军事、政治、生产三方面的职能，一直坚持三丁抽一，披甲从军。战争需要时，人人都要准备随时应征入伍，始终保持着“出则为兵，入则为农”的八旗传统，八旗壮丁从军要自备马匹。因此除垦荒种地外，还要饲养战马，他们把水草繁茂的地方作为公用牧马地，这里的“牧马”村，便由此得名。

分户迁徙。清朝中期，在关内圈占土地的满族，随着人口的增加，原来居住地难以容纳，便采取分户迁徙的办法，把子孙及庄丁分迁到关外圈地范围内居住。清顺治、康熙年间，正蓝旗董氏家族在关内外圈占大量土地之后，全家族仍住在关内的滦县法宝庄、喜家桥，昌黎县于家坨等地。每年秋冬，派人到关外收取地租。后来由于人口增加，关内的驻地难以容纳，于乾隆年间，把家族中的四支迁到关外圈占的土地内。居住关外的满族，由于人口增多，也采取分户迁徙的办法。

逃荒避难。在清代，尽管有很多满族来青龙占地垦荒，但同关内相比，这一带仍是地广人稀，山坡河畔还有很多未开垦的荒地。所以关内各地遇有灾害，满、汉等各族贫民纷纷逃往关外，他们或垦荒自食，或租种土地，或投亲置产。从此这里的满族除正白、镶白、正蓝、镶蓝四旗外，又增加了镶黄等旗。逃荒来的还有蒙、回、苗等族人，使这里成了多民族共居之地。对于这种情况，清代《永平府志》也有记载：“口外隙地甚多，直隶、山东、山西人出口耕种谋食者岁已为常。今中外一家，口外仍系内地，小民出入原所不禁，一转移而向旷土，游民兼得其他，实为古所未有。”清代迁安县



白羊峪关古城墙