

# 教师 月刊

2019.2

李明哲：  
从地理到语文

在完成一篇篇教学论文和课堂作品的同时，也完成了对人生意义的一次次开掘。写作是一种学习方式，更是一种生活方式。我的写法就是我的活法，反之亦然。

——李明哲



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

李明哲：从地理到语文



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

李明哲:从地理到语文/教师月刊编辑部编.--上海:华东师范大学出版社,2019

ISBN 978-7-5675-8720-5

I. ①李… II. ①教… III. ①中学语文课-教学研究-初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020145号

## 李明哲:从地理到语文

主编 李永梅 林茶居  
责任编辑 程晓云  
审读编辑 杨坤 卢风保  
设计 周可儿

出版发行 华东师范大学出版社  
社址 上海市中山北路3663号  
网址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537  
邮购电话 021-62869887  
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062  
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司  
开本 700×1000 16开  
印张 8  
字数 150千字  
版次 2019年2月第一版  
印次 2019年2月第一次  
书号 978-7-5675-8720-5/G·11778  
定价 16.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

## 专栏 >

---

- 006 **侯会专栏** 该不该学点国学
- 008 **雷霆专栏** 为什么要举行升旗仪式
- 011 **吴慧琴专栏** 阳澄湖
- 014 **刘幸专栏** 教育可以让一个人站得多高

## 封面 >

---

- 020 李明哲：从地理到语文

## 人物 >

---

- 040 **名师** 阮红旗 教育需要“致良知”\_吴礼明

## 现场 >

---

- 048 **记事** **陈荣艺专栏** 二〇〇〇年，孤独的新教材实验之旅
- 052 就跑了趟厦门\_冷玉斌
- 084 **办学** “向青草更青处漫溯”\_司学娟
- 089 **吴非说** “不难，你这么写”之二  
这就是描写的好处
- 091 **朱永新答** 阅读让古城永葆青春

## 团队 >

---

- 096 **“精灵之夜”少儿公益读书会**  
只要书在，花就会一直开 \_ 吕群芳  
与同道者同行，有趣有意义 \_ 张苏君  
我们的“精灵之夜” \_ 吕红蕾

## 阅读 >

---

- 108 阅之光 \_ 汪琼

## 人文 >

---

- 116 **诗人的教育观** 一所高质量的大学意味着什么 \_ 蔡天新  
122 侯马的教育诗 \_ 侯马

## 视窗 >

---

- 057 **校园** 曹家湾小学：我们的“开心农场”  
062 **家** 你是我的镜子 \_ 吕浙英  
066 **画说教育** 独处时光 \_ 聂晶  
068 **悦读** 华东师范大学出版社 2018 年度好书 TOP20

李明哲：从地理到语文



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 挣脱“对抗”

文\_林茶居

老友J君为当地作协编选诗歌合集，约我选“1-2件代表作”并谈谈自己的写作。利用这个机会，粗粗整理了发表过的诗作，拎出一首小长诗《香港路》和一组短诗《短章》。根据要求，需要注明写作时间和所发刊物。一查对，真是巧，《香港路》写于一九九九年，《短章》写于二〇〇九年，都刊登于《诗刊》。

“香港路”是老家漳州市区一条街巷的名称。这首诗写的就是当时我和朋友们在那里共同度过的写诗、读诗、编诗的生活，所以它有一个副标题：一本诗集的诞生。组诗《短章》的写作背景则是北京生活。我是二〇〇七年夏天由福州到的北京，随身携带的，除了行李，还有纸和笔。不过并没有那种初来乍到的新鲜感，也没有什么所谓“北漂”的伤情，写作上延续了福州时期的节奏，不同的是多了一个面向：朝南而诗。

这个组诗，近二十首，《诗刊》发表了其中八首。未刊登的作品当中，有一首写于二〇〇九年六月的《你没有敌人》，是我最为看重的：“请放下前进、成功、胜利这些大词/请避免非此即彼，请避免简单地立靶子/请珍惜你的子弹和情感/请不要轻易给出一个结论/请警惕你身上那些一触即发的“打砸抢”冲动/请细细斟酌你的习惯用语、句式和口气/请赞美头上的光，落下的雨/请在夜色里轻轻挽起爱人的手……”

那段时间正在筹办《教师月刊》，时时处于“头脑风暴”当中，想法多，思虑也多，最主要的是必须厘清这样的问题：基于什么样的文化立场做杂志。这首小诗，无意中成为一种表态：避免非此即彼，避免轻易下结论，避免“打砸抢”，对各种既定模式、流行观点保持警惕……

我并非无中生有、故弄玄虚。社会转型时期，文化容易出乱子，人心容易出问题，情绪容易被牵制，嘴巴容易无遮拦——此非特例，而是历史现象——

其影响方方面面，当然也影响着教育环境，影响着学校工作，影响着教师的职业行为。所以我们提出了这样的办刊目标：建设健康、美好、有专业理性的教师文化。最为关键的就是“健康”：健康的身心，健康的职场，健康的家居，健康的社会交往。

回头去看写于二十年前的《香港路》，属开合比较大的作品，但感觉还是有点用力过猛，似乎有一个“暗中的敌人”。大概，那个时期的写作是“对抗式”的，急于否定、批判、超越。正是从《你没有敌人》一诗开始，我意识到必须挣脱“对抗”、避免“对抗”。这是写作态度、职业态度，也是生活方式、思维方式，更是人文本身、理性本身。

曾经写过一个文章，谈的是《教师月刊》为什么“一般不发教育时评”，好些朋友跟我作过探讨，有的也表示质疑。我的意思很明确：很多教育时评性质的文章，限于一时一地的个案，大抵是有感而发并止于有所感，而非本质性的揭示或规律性的追索；况且，作为月刊，也不适合刊发必须讲求时效的所谓时评。现在可以进一步说，避免成为一份习惯于对抗的刊物。

也许，对抗本来就是人的天性。当夏娃和亚当吃下智慧树上的苹果，这种对抗就出现了。不过，当对抗成为一种姿态，成为言说的出发点，它也就成了话语的枷锁和写作的魔障：你肯定这个，我故意反其道赞赏那个，这是赌气式的对抗；郑重其事地宣布与谁或与某派决裂，这是告别式的对抗；择其不符合自己的判断的某一个侧面予以鞭挞，这是书生意气的对抗；以形而上的意象嘲讽形而下的现象，这是伪浪漫的对抗……凡此种种，文学圈很普遍，教育界也不少见。当下颇为流行的对抗文化，便是以“诗和远方”否定“眼前的苟且”，以生命的意义否定人性的卑微，以乡村否定城市，以农业否定工业，甚至以庄稼否定粮食。

我不时提醒自己，要从纷纷扰扰中探出头来，努力辨识时事的真相和世事的常貌。如果不是太自恋的话，我想说，诗人就是最晚入睡又最早醒来的人。诗参与破晓，也收藏夜色与沉默。于我而言，需要不断地在思想上自我启蒙、在语言上自我革命。如今十年过去，我依然奔忙于对“对抗”的挣脱之中——这样的挣脱，有时也难免陷于对抗：一根与生俱来的文化的骨头，一种无法挣脱的写作的宿命。

## 专栏 >

---

- 006 **侯会专栏** 该不该学点国学
- 008 **雷霆专栏** 为什么要举行升旗仪式
- 011 **吴慧琴专栏** 阳澄湖
- 014 **刘幸专栏** 教育可以让一个人站得多高

## 封面 >

---

- 020 李明哲：从地理到语文

## 人物 >

---

- 040 **名师** 阮红旗 教育需要“致良知”\_吴礼明

## 现场 >

---

- 048 **记事** **陈荣艺专栏** 二〇〇〇年，孤独的新教材实验之旅
- 052 就跑了趟厦门\_冷玉斌
- 084 **办学** “向青草更青处漫溯”\_司学娟
- 089 **吴非说** “不难，你这么写”之二  
这就是描写的好处
- 091 **朱永新答** 阅读让古城永葆青春

## 团队 >

---

- 096 **“精灵之夜”少儿公益读书会**  
只要书在，花就会一直开 \_ 吕群芳  
与同道者同行，有趣有意义 \_ 张苏君  
我们的“精灵之夜” \_ 吕红蕾

## 阅读 >

---

- 108 阅之光 \_ 汪琼

## 人文 >

---

- 116 **诗人的教育观** 一所高质量的大学意味着什么 \_ 蔡天新  
122 侯马的教育诗 \_ 侯马

## 视窗 >

---

- 057 **校园** 曹家湾小学：我们的“开心农场”  
062 **家** 你是我的镜子 \_ 吕浙英  
066 **画说教育** 独处时光 \_ 聂晶  
068 **悦读** 华东师范大学出版社 2018 年度好书 TOP20

## 该不该学点国学

文\_侯会

**侯会** 首都师范大学文学院教授，主要从事古代文学研究。主要专著有《水浒源流新证》《水浒西游探源》《食货金瓶梅》《物欲红楼梦》《金粟儒林篇》《讲给孩子的中国文学经典》《讲给孩子的世界文学经典》等

近年来，“国学”一词呈泛滥之势：“国学大师”的帽子满天飞，地摊上也堆满胡乱编凑的“国学经典”之类，家长们忙着给孩子报“国学班”……

关于是否让孩子学点“国学”，一直有不同的声音。——那就让我们先弄清啥是“国学”吧。据考“国学”有二义：一指帝制时代设在京城的太学（国子监），相当于那时的“中央大学”；一是中国固有的学术、文化的统称。后一义的产生只有百多年历史，是与清末“西学东渐”的大趋势分不开的。

面对当时的“西学”洪流、趋势，当时的国人不无抵触情绪，于是便来个“临潼斗宝”：你有西医，咱就祭出“国医”（即中医）；你展示西画，咱们就挂出“国画”；你送来西洋歌剧，咱这里就敲起“国剧”（京剧）的锣鼓；你有西洋拳击，咱们就报之以“国术”（中华武术）；西来学术统称“西学”，中国固有的学术就称“国学”……这诸多“国字号”，正是针对西来文化而诞生的。不过从后来的发展趋势看，许多领域自此中西合璧，双轨并行，形成互学互补的良性文化生态。在医学等领域表现得尤为突出。

那么在诸多领域中，有没有未作抵抗就“全线投降”的呢？有，恰便是中国人最重视的教育领域。光绪三十一年（1905），清廷下诏废止科举，兴办新式学堂。今天大、中、小学的教育框架以及文理兼修的教学原则，便是那时初步敲定的。科举一废，与之相关联的庠序、书塾教育也随之式微。没听说面对西来的新式教育，还有什么“国教”“国育”出来打擂。尽管一些保守的士绅不肯轻易放弃传统教育，仍旧在家设塾，让孩子读古

书；但局部的抗争，毕竟回天乏力，难以持久——在当时，一个年轻人若无西学教育的经历，在社会上已很难“吃得开”。

其实对西学的重要性，清末上层早有认识。光绪甲辰年（1904）清廷举行最后一届科考，因是加试，故称“恩科”。我妻子的曾祖父宋名璋当年取在二甲。按常规，下一步是遴选“庶吉士”入翰林院深造；然而那一届，朝廷要求所有新科进士一律出洋留学。一九〇六年，甲辰科八十一名进士集体东渡日本。一年后，宋名璋以优异成绩毕业于日本法政大学速成科，归国后到礼部任职——这种“留洋”，明显带有镀金性质。

不过形式变了，人心却不那么容易变。譬如人们仍习惯性地把中学堂（或高等小学）毕业生比附为秀才，而高等学堂和京师大学堂毕业的，则被视为举人、进士；出国留学的，自然就是翰林了。——小说家郁达夫一九〇九年在高等小学堂毕业，便有“增生”执照。增生即“增广生员”，是秀才的一个等级。

由科举到学堂，最大的变化是课程设置。新增科目有历史、地理、法制、算学、格致（即物理、化学）、博物、图画、体操等；不过核心课程仍以语文为主，且汉语、外语并重。汉语课的核心也仍是读经，每周的“讲经读经”课有九节之多，中学还要另加四节“中国文学”。外语则每周十节，是各科中分量最重的。其他各科除了算学稍多（四节），余皆二三节不等。

一九一一年辛亥革命后，蔡元培出任临时政府教育总长，才下令废止“读经”。不过在新文化运动兴起之前，文言仍是一切书面文字的主宰。那时的小学国文课尽管增入大量新知识，但表述一律用文言。中学教科书更是以古文为主，当时有一套应用颇广的《重订中学国文教科书》，是为四年制中学预备的，四册共收古文六百多篇，几乎是《古文观止》的三倍！

总的说来，在“五四”运动之前，国文课仍是一片“国学”的沃土。十九世纪末、二十世纪初出生的文化伟人，如陈独秀、陈垣、鲁迅、吕思勉、周作人、陈寅恪、胡适、郭沫若、顾颉刚、叶圣陶、钱穆、林语堂、冯友兰、郁达夫、茅盾、徐志摩、朱自清、闻一多、老舍、冰心、沈从文、梁实秋、巴金、钱锺书……这一株株参天大树连接成的新文化森林，便是从这片“国学”的沃土中成长起来的！究竟该不该让孩子们学点国学呢？这事还得由您自己来掂量、决定。

## 为什么要举行升旗仪式

文\_雷露

雷露 北京十一学校“一站式服务”管理员，  
综合实践课程负责人

仪式，指“典礼的秩序形式”，是在一定场合举行，具有专门程序、规范的活动。仪式通常有三层含义：首先，它是一套形式化、程式化的行为；其次，它是在特殊地点和固定的时间中进行的一种社会行为；再者，它反映了某种信仰和价值观。

中国是一个注重仪式的国家，“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”（《左传》）“礼仪三百，威仪三千。”（《礼记·中庸》）“经礼三百，曲礼三千。”（《礼器》）“仪式”这个词在古代也有取法、仪态或者指测定历日的法式制度的意思，如《诗·周颂·我将》所言：“仪式刑文王之典，日靖四方。”

在人类学研究范畴，仪式是人的一种社会行为，是重大事件的一种形态，是一种非物质的文化传承载体。国外的学者对于“仪式”有着见仁见智的解读：涂尔干将仪式视为具有增强作用的集体情绪和社会整合现象；维克多·特纳认为，从一种状态进入另一种状态之时，一个群体会出现某些变化，而伴随着这些变化的就是仪式；格兰姆斯认为，仪式肇始于仪式化，即具有仪式意义的人体动作。

教育需要仪式感、需要仪式。仪式教育是学校有目的地以举办仪式的方式对学生进行教育的活动，即教育者以仪式活动为媒介，通过精心设计和开展各类仪式活动，营造教育氛围，从而提高学生的认知水平、思想情感、行为标准的教育活动。

作为仪式教育的一种，升旗仪式具有鲜明的表演性、正式性、稳定性和整体性，还具有周期性、渗透性、集体性和体验性的特征，同时也涵盖意义感、庄重感、认真感、紧张感、在场感和参与感等多种感觉元素。从实践层面看，升旗仪式的这些特征决定了它具有以下功能。

### 一、体验情感

升旗仪式的氛围是一种经过精心设计、通过集体气氛的渲染而形成的环境氛围，为学生提供强烈的仪式感。它能激发和放大学生的情感，使湮没在平时生活中的感受不多的情绪得以唤醒，产生丰富而深刻的情感体验。它也可以形成与设计者所期望的认知符号相关联的成员身份感，并能使这种共享的情感持续下去。

### 二、连接彼此

仪式形成特殊的场效应。在仪式中，学生感受到自己不是一个个体，而是和大家凝聚在一起的整体。就像路易斯·康所说的，“建筑，就是房间的社会”。真正的完整性必须与许多他者、他物相结合，才能达成。学生从仪式过程中体会到一种社会认同感——每一个个体都融入到群体当中。参与，而不是作为一个观众，这满足了人类天生的一种心理属性。

从学生的组成来看，不是单独的个体参与升旗仪式，而是众多学生有组织地、群体性地参与升旗仪式，并且构建出一个想象共同体。这种情境促使每个人产生对集体归属的认同意识，让每个成员深刻地认识到：在彼此差异的背后，大家都是一个学校共同体的一分子。这种连接性促成了一种凝聚力和归属感。

### 三、构造过渡

伊利亚德说：“神圣与世俗从本质上说，是世界存在的两种基本样式。”与之相应的，空间可以分为“神圣空间”和“世俗空间”。（《神圣与世俗》）国旗台的基座、旗杆和国旗构成一种正式而神圣的氛围，从性质上看，它更接近于“神圣空间”，因为它是用来举行仪式的地方。国旗台建构起神圣空间与世俗空间的过渡与连接，让升旗仪式得以象征性地展演权力并实现着国家认同，强化师生的社会记忆和情感认同。

莱辛指出：所有身体都不只存在于空间中，而且存在于时间中。升旗



"在仪式中，学生感受到自己不是一个个体，而是和大家凝聚在一起的整体"

仪式作为处于特定时空中的存在，国旗台和升旗仪式的程式化流程所营造出的神圣时空，让参与者可以感受到日常生活中无法感受之事，实现从现实生活到精神生活的过渡。

#### 四、传递意义

仪式意味着重大事件的开始或结束，象征承诺、宣誓、庆祝、改变甚至升华。仪式向社会传递特殊的意义，甚至可以赋予某种事物以超过其本身的功能的意义。比如，“成人仪式”宣告这个人从此需要为自己的行为负完全的法律 responsibility。

从思想教育层面看，升旗仪式的意义表现为可以提升学生的思想政治认知、升华思想政治情感和强化思想政治行为；从行为教育层面看，升旗仪式的意义表现为可以让学生明确行为礼仪、强化正确行为和逐渐形成自动化的个体行为模式。

# 阳澄湖

文\_吴慧琴

吴慧琴 苏州市星湖学校（原苏州市工业园区第五中学）美术教师

湖水波涌，氤氲的水气无处不在。小时，常听人说羊肠湖，便想到羊肠的样子细细长长、弯弯曲曲，那湖该有多狭小多弯曲！直到乘船在羊肠湖上行过，才领略到湖面的浩淼宽阔，疑惑这么大的湖为何叫羊肠湖。类似这样的疑问总是会生出一个又一个，在行过一个又一个日子后才逐渐消解。后来明白，我自以为的羊肠湖是阳澄湖。孩童时期的学舌，只听音，不辨义，常常不明所以地张冠李戴。

阳澄湖那么阔大，哪一处都可以行船吧，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。船行大湖之上，如人走路，地上有地上的路，湖上有湖上的路，是谓水路。一样的湖水，怎么能看出水上的路呢？行的船多了，自然就有了水路，水路的水面与周边的水面不同，常走水路的人自然能看出。这是一个做过多年水上运输的长辈告诉我的。此后，看河流，看湖泊，我便会悄悄观察水面上有哪一片水是不同的。但水路过时了，长辈说，即便能看出来，也无用处。行船早已没有了，那些历经过的漫漫水路也随之消失，消失的水路从来不全是波平如镜的安全顺畅，有永远走不出水路的船与人，被大湖拥抱，化为亲人眼中的泪水。湖中的水路消失，水气袅绕不散。小时坐船穿越阳澄湖的记忆里，有森森水波闪着日子的白光。湖水那么宽阔，鱼还是有腾跃飞翔的梦想，在大湖之上倏忽闪现，如光如电，灼人眼，亮人心。水有水路，那鱼也一定有鱼路。人常说，虾有虾路，蟹有蟹路。同人一样，各有路数，各行其道。

有大湖的地方就有传说，湖边的小镇镇志上载有阳澄湖的传说。民间的传说总是大同小异，以皆大欢喜为多，符合人心所向。传说与童话类似，有着人类最初的天真和祈愿。无非是清贫勤劳的杨家少年郎救了化身为鱼的龙宫公主，公主为报恩与之结为夫妻，后遇有官兵来家抄斩，公主便施神力，大风大雨齐聚，少年郎和公主所在的房屋下沉，地涌黑水，淹没官兵。待雨过天晴，杨家少年郎已在龙宫与公主幸福生活。从此，杨家所沉的地方便被唤为阳澄（杨沉）湖。有传说的大湖，总有说不清道不明的种种神秘。它在地图上是一汪蓝色，蓝色之下是无人知晓的水中秘密。传说阳澄湖的水底还有深沟，有鱼精，有斑鳖，还有三口井。时间回溯越远，那些传说就越有神力。

再有神力的传说在名声响亮的大闸蟹前也会黯然失色，消声隐迹。阳澄湖对着大闸蟹，这和一对一的连线题一样简洁明了。若是世事也是一对一的单纯，可省却太多人心的弯弯绕绕。湖对蟹的单一，却是委屈了大湖的胸襟。二三十年前的大闸蟹，与地上长的野草一般普通平常，在它们一刻不停吐泡泡的轻微声响中，湖水的味道也随之发散。水中的生物自然带着水中的特性，蟹吐出的泡泡里，包裹着大湖丰沛淋漓的水气和一方水土的恩赐。湖里的鱼虾蚬蚌螺蛳和水草，散发着同样的气息，无论身处何地，都带着来处的水土。这很容易让人想到，人若到某个远离故土的地方，带上一点故乡的泥，可解水土不服。有无效果无所谓，但是故乡的水土，可以抚慰人心，这是个久远时代留下的蛊。

这方水土，就是悠悠岁月留下的蛊。因为时光的足够久远，所以水土里也埋藏了太多的岁月褶皱。湖畔不起眼的土墩，状如农人脚穿的草鞋，朴实的村人就将隆起的土墩呼为草鞋山，草鞋山前，竖有省文保单位的石碑，碑前野草蔓地，与这方水土的气息相宜。草鞋山遗址有厚达十一米的文化堆积层，层层的幽渺里深蕴着怎样的世界？远古先人遗落的这只草鞋伏在大湖之畔沉沉睡去，睡得日久天长，长久到古稻田的种子经了六千多年才被考古人员发掘。被发掘的还有良渚时期的玉琮，这枚天圆地方的玉琮，陈列在苏州博物馆的展厅里，静默地迎送来往参观者的目光。

生活在大湖之畔的先人们，到底行经过怎样的路途，经历过怎样的时光？

阳澄湖畔还有一座土墩，名为蚬山。蚬山一定就是蚬子堆成的山，