



云南文化史丛书

范建华 主编

爨文化史

范建华 著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS





云南文化史丛书

范建华 主编

爨文化史

范建华 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

爨文化史 / 范建华著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2019.4

(云南文化史丛书 / 范建华主编)

ISBN 978-7-5598-1746-4

I. ①爨… II. ①范… III. ①文化史—云南
IV. ①K297.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第071037号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园内 邮政编码: 541199)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 20.25 字数: 297千字

2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

定价: 128.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部门联系调换。

范建华，研究员，博士生导师，华中师范大学特聘教授，云南省社科联原主席。曾任云南省社会科学院民族文学研究所所长、省委办公厅秘书三处处长、省文化厅副厅长、省文产办常务副主任。担任国家行政学院兼职教授、四川大学特约研究员、云南大学兼职教授、云南师范大学博士生导师、哥伦比亚大学美中艺术交流中心特约研究员、青海省人民政府顾问、甘肃省文化产业发展顾问、中国文化产业协作体专家委员会委员、财政部国有文化资产管理专家委员会委员。主要研究方向为：文化产业理论、文化产业史、中国特色文化与文化产业、中国乡土文化与民族历史文化、人文地理。代表性著作有《彝文化史》《中国文化产业十家论集——范建华集》《中国文化产业通论》《中国文化产业发展史》《文化与文化产业新论》等。

爨文化是继古滇文化之后崛起于珠江正源南盘江流域的历史文化，其中心区域在今曲靖及昆明、玉溪、楚雄、红河等地，范围包括当时的建宁、兴古、朱提、云南、牂柯、越嵩、永昌七郡在内的整个南中地区，时间大致为蜀汉建兴三年（225年）至唐天宝七载（748年）。爨文化在经济生活上以农业为主，畜牧为辅；政治上实行“双轨制”；文化上是一个多元复合体。对于古滇文化和南诏大理文化来说，爨文化起到了承上启下的历史作用。

出版统筹 张 明
责任编辑 廖佳平
助理编辑 刘 玲
书籍设计 林 林
内文制作 俸萍利 汪 娟
责任技编 王增元 伍先林

云南文化史丛书

编辑委员会

总 顾 问：徐荣凯 王学仁 王天玺 丹 增 王义明

学 术 顾 问：尤 中 张文勋 何耀华 林超民 张增祺 杨文翰

主 任 委 员：赵 金 高 峰 顾伯平

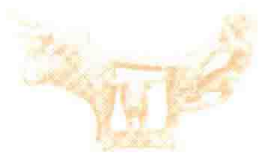
副 主 任 委 员：罗 杰 张瑞才 蔡春生 范建华

编 委：戴世平 余炳武 江 克 段玉明 吉学平 蒋志龙

周智生 吴宝璋 李 春 杨远梅 金丽霞 卢 桦

主 编：范建华

副 主 编：江 克 李 春



目 录

总 论	001
一、史前时期（远古至春秋）	002
二、古滇文化时期	009
三、爨文化时期	017
四、南诏大理文化时期	029
五、汉文化主流时期	034
绪 论	042
第一章 南中大姓的崛起	053
第一节 南中大姓的由来、分布及演化	055
一、南中大姓的由来	055
二、南中大姓的形成	065
三、南中大姓的分布	066
四、南中大姓的演变	070
第二节 大姓、夷帅联合反蜀与诸葛亮南征	078
一、南中大姓、夷帅的联合反蜀	079
二、诸葛亮南征	081

三、南中七郡的设置、庾降都督移治味县和 今曲靖成为南中政治、经济、文化的中心	083
---	-----

第三节 宁州的设置和云南统一政治局面的出现 084

一、蜀汉时期的南中政治格局与社会状况	084
--------------------	-----

二、曹魏灭蜀与霍弋降晋	086
-------------	-----

三、宁州的设置及其历史意义	087
---------------	-----

第二章 爨氏家族的兴起 091

第一节 爨氏家族溯源 093

一、“爨”意释	093
---------	-----

二、爨氏家族溯源	096
----------	-----

三、爨氏家族名录	100
----------	-----

第二节 大姓纷争与爨氏独霸南中 107

一、两晋之际南中大姓与夷帅的反晋斗争	107
--------------------	-----

二、爨琛独霸南中	111
----------	-----

第三节 爨氏统治的时空范畴及政区沿革 112

一、爨氏统治的时限	112
-----------	-----

二、爨氏统治的地望及政区沿革	114
----------------	-----

三、关于东、西二境的问题	116
--------------	-----

第四节 爨氏统治时期封建王朝对南中的经略 117

一、成汉政权及东晋后期对南中的经略	117
-------------------	-----

二、南北朝时期对南中的经略	119
---------------	-----

三、隋王朝对南中的经略	124
-------------	-----

四、唐王朝对南中的经略	125
-------------	-----

第三章 爨区民族	127
第一节 南中地区的民族结构与分布	129
第二节 “西爨白蛮”和“东爨乌蛮”	133
第三节 爨区民族的流变	144
第四章 爨区政治	151
第一节 爨区的行政区划	154
第二节 爨区的政治格局	157
第三节 “遑耶”和“明月社”	161
第四节 鬼主制度	166
第五章 爨区经济	173
第一节 爨区经济概况	175
一、承上启下，兴旺发达	175
二、多元一体，各具特色	176
三、起伏跌宕，曲折发展	177
第二节 爨区农业经济	179
一、爨区农业溯源	179
二、分布格局与概况	181
三、农业生产技术	191
第三节 爨区牧业经济	198
一、爨区牧业溯源	198
二、分布格局与概况	201
三、牧业生产水平	217

第四节 爨区工商业	221
一、爨区井盐业	222
二、爨区矿冶业	225
三、爨区纺织业	231
四、爨区商贸业	234
第六章 爨区文化	243
第一节 爨区文化的文化学思考	245
第二节 爨文化时期的文学艺术	250
第三节 爨文化时期的宗教	266
第四节 爨文化时期的各种习俗	272
第七章 爨氏的衰亡	283
第一节 隋王朝对南中的经略	285
第二节 唐朝初年对南中的经略	289
第三节 南诏的崛起	293
第四节 爨氏的灭亡	295
附 录	299
附录一：爨文化时期（223—748年）大事年表	301
附录二：参考文献	309
后 记	313
编辑后记	314

总 论

云南，人类的故乡之一。在滇中、滇东、滇南、滇西都发现了大量旧石器、新石器时代的文化遗址，其中尤以元谋人的发现最为突出，但由于特殊的地理环境与复杂的历史原因，古人类被湮没了。到了文明时代，云南的历史发展较之中原为缓。不过，在这块神奇土地上，先民们的发展进程在时间上虽属滞后，但在文化内涵上却形成了独特风格，在中国灿烂的文化史上散发出了夺目的光彩。

云南复杂的地理环境和众多的文化源流，形成了多区域、多文化、多中心的发展格局：以滇池区域为中心的古滇文化，是云南青铜文明高度发达的集中体现；稍后崛起于盘江流域的爨文化，则是云南中古时期文明的代表；继之而起在洱海区域形成并得到高度发展的南诏、大理文化，具有鲜明的地方民族特色；元、明以后，汉族大量涌入云南，汉文化在交通沿线和相对发达的坝区逐渐取代当地文化而成为主导文化，这才使云南的本土文化与中原文化趋近归流而处于后进发展的时代。

因而，研究云南的历史，不能简单地称其为中国历史的重要组成部分，而应深刻认识到，云南历史在祖国历史整体发展的前提下，遵循自身发展的轨迹，形成了极为独特的文化内蕴。划分云南历史的不同阶段，不能机械地按中原历史分期法，只能以云南自身发展过程中形成的不同阶段、不同特点的文化类型来界定。大体说起来，云南的历史文化主体可分为史前文化时期（远古至春秋）、古滇文化时期（春秋至东汉）、爨文化时期（三国至唐中叶）、南诏大理文化时期（唐中叶至元初）、汉文化主流时期（元初至今）五个阶段。爨文化时期在云

南两千年文化发展史上占有十分重要的地位。下面就各个时期云南文化的主流作一分述。

一、史前时期（远古至春秋）

（一）远古人类与旧石器时代文化遗址

开远森林古猿化石 森林古猿是现代猿类和人类的共同祖先——始祖猿。1956年2月，在开远小龙潭西北第三纪煤系地层中发现一批牙齿化石，经鉴定为森林古猿牙齿。这是我国境内第一次发现古猿化石。此后，又在这里发现了5颗森林古猿牙齿化石。这些森林古猿化石的发现，为我国古人类研究提供了有力证据。

禄丰腊玛古猿化石 腊玛古猿生活在距今1400万年—200万年前，被古人类学家认为是距今2000万年前的森林石猿与距今100万年前的猿人之间的过渡型猿类。1980年，在禄丰县发现了3个比较完整的头骨化石，这是目前世界上发现的唯一的腊玛古猿头骨化石，距今约800万年。据研究，禄丰腊玛古猿被认为是已知所有腊玛古猿中最接近人类的种群。

元谋人 1965年，在元谋上那蚌村附近发现了2颗古人类的牙齿化石，经鉴定，为一成年男性个体的左、右上内侧门齿，距今约170万年。专家认为，元谋人基本上属直立人类型，不同于猿类和智人。与北京人相比，其门齿稍大而粗糙，也呈铲形结构，形态与北京人相似而更显原始性。1973年以来，在元谋人牙齿化石出土地又出土了打制石器和石片7件，在同一地点表层地面采集到打制石器10件，内有刮削器和三角尖状器。元谋人是我国目前所发现的最早的早期直立人之一，属于旧石器时代初期文化类型。

西畴人 1965年，在西畴县仙人洞洞穴遗址中首次发现古人类牙齿化石，1972年又发掘出土5枚牙齿化石。这5枚牙齿化石属于两个以上个体，从形态特征和测量数据看，都接近现代人。与牙齿化石一起出土的动物化石有鼠、虎、象、马、牛等32种，从地层和共存物可知，其年代大约距今20万年—10万年。

的更新世晚期。

丽江人 1960年，在丽江县木家桥发现了3根古人类股骨化石。1975年又在同一地点发现了一件完整的古人类头骨化石，为一少年女性。这件头骨与现代人十分接近，从额面上部扁平程度和最小额宽，可知其具有显著的蒙古利亚人种的特征。与化石共同出土的还有一件鹿角器，其两面都有钻孔痕迹，但未钻透。并在同一地层中发现6件打制石器。根据出土地层，可以确定丽江人生活的年代大约为5万年—1万年以前，属于旧石器时代晚期。

路南旧石器文化采集点 1961年1月，古脊椎动物与古人类研究所在路南巴盘江两岸7个点的地面采集到100多件石片和石器。这些石片和石器大部分为打制而成，石片打击点集中，半锥体突出，系石锤击打而成。其中一件凸边刮削器，在凸刃上有第二次加工的痕迹，均匀细致，经专家鉴定，属旧石器时代晚期的遗物。

呈贡龙潭山旧石器文化采集点 1975年，在呈贡县龙潭山地面采集到一批打制石器，主要有刮削器、砍砸器等。石器制作时以砾石天然面为台面，用石锤击打而成，打击点集中，半锥体突出。在同一地点的地表和洞内堆积层中还发现了骨器、烧炭等文化遗物，说明龙潭山人已学会使用火，其文化属旧石器时代晚期类型。

富源大河旧石器洞穴遗址 2001年、2002年和2006年，云南省文物考古研究所、曲靖市文物管理所和富源县文物管理所对位于云南省富源县大河乡茨托村癞石山上的洞穴遗址进行了发掘，洞穴总长35米，遗址面积300平方米，共获得石制品2000余件，动物化石1000余件，人牙化石3枚。经碳十四测定，大河遗址文化层的年代为距今4.4万年—3.6万年，其文化现象极为丰富，有人工垫石地面、火塘等。石制品的种类主要有：盘状石核、柱状石核、长方形石核、三角形石片、似石叶、石片边刮器、端刮器、半月形刮削器、锯齿刃器、尖刃器、凹缺器、雕刻器、砍砸器等。石器制作技艺都是以锤击法为主，偶有锐棱砸击法，有指垫法和压制法的修理技术，除具有本地区文化的传统特点，

又有典型的欧洲莫斯特文化^①和勒瓦娄哇文化^②技术特点。与石制品相伴生出土的动物化石有东方剑齿象、中国犀、巨貘、猕猴、虎、黑熊、野猪、牛、鹿、羚羊等。大河遗址的发现，反映出这个时期的中国也拥有高度发达的旧石器时代文明，弥补了10万年前—4万年前期间中国人类活动的空缺，填补了东亚和中国考古的空白。

（二）新石器时代文化遗址

迄今为止，已在云南30多个县的100多个地方发现了新石器时代文化遗址。至于零星出土和采集到的新石器和陶器，则几乎遍布全省。其中最具代表性的是宾川白羊村和元谋大墩子两处遗址，其余如昭通闸心场、鲁甸马厂、宣威尖角洞、云县忙怀、麻栗坡小河洞、孟连老鹰山、维西戈登村、姚安万家屯、保山马鞍山、景洪曼景兰等地，也都有新石器文化遗存出土。

宾川白羊村遗址 1973—1974年，在宾川县白羊村进行了重点发掘。这是一座原始村落遗址，位于河旁台地之上，文化遗存包括大量石器、陶器、骨器和房址、窑穴、墓葬等，文化堆积层达4米多厚。石器以磨制为主，有斧、锛、凿、刀、镞、纺轮、砺石、网坠等，以长条形石斧、石锛、新月形穿孔石刀和磨制石镞为典型器物。骨器有锥、针、凿、镞等。陶器为夹砂灰陶、夹砂褐陶及夹砂红陶，器形有罐、壶、釜、钵等，以各式陶罐、环底钵、浅腹大平底陶皿较为典型，纹饰主要有划纹、绳纹、点线纹、乳钉纹、印纹等。房址共有11座，均为长方形地面木结构建筑。房中有火塘，房基地附近有48个窑穴及大量灰白色粮食粉末和稻壳、稻秆等。另有墓葬34座，其中竖穴土坑墓24座，葬式有无头葬、二次葬、仰身葬和仰身屈肢葬等；瓮棺葬10座，葬具为普通陶瓮，有成人葬和孩童葬。

经碳十四测定，白羊村遗址年代距今 3770 ± 85 年。通过白羊村遗址的出土

① 莫斯特文化：欧洲旧石器时代中期的一种文化。最初发现于法国的莫斯特（Le Moustier），故名。典型器物为尖状器和刮削器，广泛分布于欧洲、非洲和西亚，时代距今约20万年—1.5万年。

② 勒瓦娄哇文化：欧洲旧石器时代中期至晚期的一种文化。最初发现于法国巴黎附近的勒瓦娄哇（Levallois），故名。典型器物是用石锤在石核上经过修整的台面上直接打击下来的石片石器。

情况可知，洱海区域的远古先民们已过着定居的农耕生活，以水稻种植为主，兼狩猎和捕鱼，纺织、制陶等原始手工业已经出现。

元谋大墩子遗址 此亦为一处原始村落遗址。经发掘，其文化遗存极为丰富，有石器、陶器、骨器、牙器、角器、蚌器等，还有房址、窑穴、墓葬等，且为叠压层遗址。石器中，工具最多，主要有斧、斨、刀、凿、镞、刮削器、印模、纺轮、环等，以圆角梯形、圆角长条形石斨、石斧，新月形穿孔石刀和磨制精细的石镞为典型器物。骨器有针、凿、锥等。陶器以夹砂灰陶为主，次为夹砂橙黄陶和夹砂红陶，间有少量泥质红陶和泥质灰陶；制法上使用泥条筑法，手制为多，器形有罐、钵、瓮、瓶、盆、纺轮等；容器多侈口、小平底鼓腹，极少圈足器和带耳器，以小平底深腹罐和体形高大的瓮为典型器物；纹饰有绳纹、乳钉纹、剔制纹、印纹、篮纹和素面等。房址共有 15 座，均为长方形地面木结构建筑，分早、晚两个时期：早期四周开沟，沟底掘柱洞，插立木桩，编缀荆条，两侧涂草拌泥而成木胎泥墙；晚期建筑四周无沟槽，柱洞直接掘于地面。晚期房址常叠压在早期房址之上，说明这是一个具有连续性的村落遗址。房内有火塘，在一火塘中的 3 个陶罐中发现大量炭化粳稻。房址旁发现 4 个窑穴，内盛有大量白色禾草类的谷壳和叶子。在房址附近发现墓葬 37 座，其中竖穴土坑墓 19 座，瓮棺葬 17 座，圆坑墓 1 座，前者为成人葬，后两者为孩童葬。成人葬葬式复杂多样，有仰身断肢葬、仰身直肢葬、仰身屈肢葬、侧身直肢葬、侧身屈肢葬、俯身屈肢葬等，均无随葬品。瓮棺葬葬具为普通陶瓮，多有陶器、石器生活用品和装饰器物随葬。多数瓮棺有 1—3 个小孔，似乎是供灵魂出入用的，这与仰韶文化瓮棺相同。从发现的动物骨骼看，已驯化的动物有猪、狗、鸡和牛、羊。这说明大墩子文化的先民不仅从事定居的农业生产，还饲养家畜。经碳十四测定，遗址的年代为距今 3225 ± 90 年。

滇池区域贝丘文化遗址 在滇池周围的昆明、呈贡、安宁、晋宁以及江川等地都有发现，大部分遗址有大量螺壳堆积，厚者竟达 9 米，属于典型的新石器时代贝丘遗址。遗址中出土的石器多为磨制，有斧、斨、锤、锥、砺石、刀形器等，典型器物为有肩石斧和有段石斨。陶器以泥质红陶为主，手制，火候

低，质地差，器壁厚，制作粗糙。制作时以谷穗或谷壳做麩和料，所以器物上还可以看到谷壳的痕迹。器形主要有凹底浅碟、平底小碗和卷边小碗。亦有少量夹砂红陶和夹砂灰陶，分手制和轮制两种，器形较大，主要有侈口罐、圈足器、纺轮、网坠等，纹饰有斜线纹、斜方格纹、波纹等。从出土的器物看，滇池周围贝丘遗址的先民已经过着定居的农耕生活，种植稻谷，同时还从事捕捞和狩猎以补充农业收获的不足。

昭通闸心场和鲁甸马厂遗址 滇东北新石器文化遗址的代表。闸心场遗址位于一宽阔的谷地之上，仅出土石器 4 件，其中梯形和长条形石锛各 1 件，另有 1 件磨制极精细的扁圆形石器。同时还出土完整陶器 2 件，一为侈口平底罐，一为单耳长颈小瓶，其中单耳瓶是云南首次发现的器物。

马厂遗址位于一小山丘上，出土少量石器，有长条形有段石锛，新月形、长条形石刀。出土陶器 9 件，器形有碗、单耳小罐、平底瓶、纺轮、葫芦勺等，其中 3 件灰胎黑陶器打磨极光亮。单耳瓶和单耳侈口小罐是滇东北新石器文化的典型器物，黑陶器亦为云南其他地区所未见。

宣威尖角洞遗址 1983 年 7 月，在宣威城东 42 公里格宜乡驻地西南约 1 公里处的尖角洞穴中发现。遗址内残存大量磨制石器，主要有斧、锛及穿孔石刀。陶器主要有罐、瓶、盘、碗、杯、纺轮等，制作较精细，纹饰有直线纹、斜线纹、网纹、人字纹、附加堆纹等。内有一完整的侈口高圈足的小碗，圈足高近似碗深，可倒转盛物，这种高圈足器在云南其他地方很少见，部分陶器外壁还残留有烟垢。从出土石器、陶器的形制可看出，尖角洞遗址兼有滇池与昭通两种地域文化类型的特征，属于滇池区域向滇东北过渡的一种典型的新石器时代文化遗址。

此外，在澜沧江中上游的云县、景东、澜沧等县，也发现了十余处新石器文化遗址。较为典型的是云县忙怀遗址，在这里出土了大量有肩石斧，石斧均为打制，相当粗糙，样式有钺形和靴形。同时，这里还发现了一些石钻、网坠和制作陶器的石印模，亦出土了少量陶片。这一文化类型的典型特征是硕大的有肩石斧。虽然没有发现磨制石器，但从已可制陶这一点出发，可以断定它们

仍为新石器时代的文化遗址。

滇东南地区也有不少新石器时代文化遗存发现，比较典型的有麻栗坡县的小河洞遗址，孟连县的老鹰山和景洪市的曼景兰、曼听等处遗址。这些遗址出土的石器多为江边天然砾石打磨而成，局部磨光，少数通体磨光。器形有斧、斨、锄、尖状器、盘状器、研磨器、敲砸器、印模等，以通体磨光的有肩石斧为典型器物。陶器多为泥质黄褐陶、夹砂灰陶和夹砂褐陶，还有少量夹砂红陶。器形有罐、碗、器盖等，纹饰较简单，有绳纹、方格纹和素面。

从上述云南旧石器、新石器时代文化遗址出土的各种器物及有关文物可知：

(1) 云南是人类的故乡之一。从开远森林古猿、禄丰腊玛古猿到元谋人，说明人类进化史上各个阶段，都能在云南找到其演变进程的踪迹和实物。

(2) 从元谋人、西畴人、丽江人到路南巴盘江人、呈贡龙潭山人的发现，表明旧石器时代各个阶段古人类的遗迹在云南都有显现。

(3) 从宾川白羊村文化、元谋大墩子文化以及滇池区域贝丘文化和昭通闸心场、鲁甸马厂、宣威尖角洞、云县忙怀、麻栗坡小河洞等众多新石器时代文化遗址遗存可以看出，到了新石器时代，云南各地均有古人类分布，且新石器时代的先民已开始过着以水稻种植为主的定居农耕生活，原始手工业如制陶、纺织和以饲养猪、牛、羊、狗为主的畜牧业亦已开始出现。

(4) 从墓葬形制、陪葬物以及瓮棺葬可以看出，云南新石器时代的先民已有了审美观念和灵魂不灭的原始思维。而从侧身屈肢葬、无头葬等葬式，则可以看出原始部落战争和等级观念的萌芽。云南文明历史的曙光已经到来。

剑川海门口遗址 位于剑川县甸南镇海门口村，1957年和1978年曾两次进行过发掘工作。2008年1月8日至5月25日，经国家文物局批准，由云南省文物考古研究所、大理州文物管理所和剑川县文物管理所组成联合考古队，进行了第三次发掘。这次发掘完成发掘面积1395平方米，探明遗址范围总面积超过50000平方米。清理遗迹干栏式建筑形式房子2座（图1），火堆3个，木桩柱和横木4000多根，灰白色石块、人骨坑、柱洞等若干。出土遗物2000多件，