

倪濤《六藝之一錄》研究

钱伟强 著



浙江人民美术出版社

# 倪涛《六艺之一录》研究

钱伟强 著

浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

倪涛《六艺之一录》研究 / 钱伟强著;—杭州:  
浙江人民美术出版社, 2017. 5  
ISBN 978-7-5340-3908-9

I. ①倪… II. ①钱… III. ①研究文献  
IV. ①K295. 51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 214683 号

责任编辑 屈笃仕  
文字编辑 张金辉  
封面设计 傅笛扬  
责任印制 陈柏荣

## 倪涛《六艺之一录》研究

钱伟强 著

出版发行 浙江人民美术出版社  
(杭州市体育场路 347 号)  
网 址 <http://mss.zjcb.com>  
经 销 全国各地新华书店  
排 版 浙江时代出版服务有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次 2017 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷  
开 本 880mm×1230mm 1/32  
印 张 11.875  
字 数 310 千字  
书 号 ISBN 978-7-5340-3908-9  
定 价 128.00 元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,  
请与出版社发行部联系调换。

# 目 录

绪 论 .....	001
一、研究的动机及意义 .....	001
二、研究现状综述 .....	004
三、概念的厘定及研究的框架 .....	006
四、研究方法与创新点 .....	008
第一章 倪涛生平及《六艺之一录》的编纂考论 .....	013
第一节 倪涛生平家世考 .....	014
一、倪涛生卒年考 .....	015
二、倪涛家世考 .....	019
三、倪涛生平考略 .....	029
第二节 倪涛著述及学术思想考论 .....	033
一、倪涛著述考 .....	033
二、倪涛的学术思想考论 .....	050

第三节 《六艺之一录》的编纂及流传考 .....	062
一、《六艺之一录》之编纂 .....	062
二、稿本之流传 .....	068
三、四库本之编校 .....	086
第二章 清初学术与《六艺之一录》的编纂 .....	099
第一节 倪涛交游考 .....	100
第二节 清初杭郡文化群体考论 .....	124
一、清初杭郡文化群体丛考 .....	124
二、清初杭郡文化群体的文化活动 .....	133
三、清初杭郡文化群体的文化心态 .....	141
第三节 清初南方访碑活动考论 .....	150
一、晚明北方学者的访碑活动 .....	151
二、清初南方学者的访碑活动 .....	159
三、倪涛交游圈的江南访碑活动 .....	168

第四节 清初学术与《六艺之一录》的编纂 .....	179
一、倪涛交游圈所提供的文献资源 .....	179
二、清初学术对倪涛编纂思想的影响 .....	191
第三章 《六艺之一录》编纂体例及文献学建构考论 .....	201
第一节 《六艺之一录》编纂体例研究 .....	202
一、《六艺之一录》的征引体例 .....	203
二、《六艺之一录》的分类体例 .....	214
三、《六艺之一录》的著录体例 .....	219
第二节 《六艺之一录》征引文献丛考 .....	224
一、《六艺之一录》未注出处文献考 .....	224
二、《六艺之一录》单篇文献考 .....	234
三、《六艺之一录》存疑文献杂考 .....	242
第三节 《六艺之一录》与书法文献学的建构 .....	253
一、书学文献纂集类著作的发展历程 .....	253

二、《六艺之一录》的书法文献学建构 .....	262
三、《六艺之一录》编纂上的不足之处 .....	269
结 论 .....	275
附 录 《六艺之一录》征引书目考 .....	278
参考文献 .....	350
后 记 .....	370

# 绪论

## 一、研究的动机及意义

书法学是一门研究中国书法本体及其相关内容的学科,其所包含的门类相当丰富,诸如书法史学、书法理论、书法美学、书法教育、书法文化、书法工具等等皆是。学术的研究必须要以该学术本身的特性为依据,而中国古代的文化艺术形态有着自己独特的表达和理解方式,因此要进行相关研究必须准确把握其表达方式,并且努力还原其语境以求真切的理解,而这一切首要依托于文献。可以说,文献的保存、整理和研究是一切文化研究的起点。正缘于此,古代的书学研究者们的意识到自己的学术使命,通过各自不懈的努力,编纂了大量著述,以保存各种文献。通过他们的这些著述,我们不仅看到了斯文不绝的代代延续,同时还可以看到他们的努力对书法文献学科建构的种种启示。

相对于其他学科门类而言,专门的书学研究文献出现得较晚。虽然有的研究者把《汉书·艺文志》“六艺略”之“小学类”中著录的《史籀》十五篇、李斯《仓颉篇》、司马相如《凡将篇》、史游

《仓颉篇》等,视为书学研究文献的起源,但实际上这些著作以识字辨文为主,与严格意义上的书学著作还有很大差距。而从现存文献来看,真正可以算是独立书学著作的,最早的当属《晋书·卫恒传》所载东汉崔瑗的《草书势》。此后,汉魏六朝至唐代中期,各类书学著作层出不穷,如蔡邕的《九势》、卫恒的《四体书势》、王羲之的《笔势论》、羊欣的《古来能书人名录》、王僧虔的《笔意赞》,以及虞世南的《笔髓论》、孙过庭的《书谱》、颜真卿的《述张长史笔法十二意》、张怀瓘的《书断》、窦泉的《述书赋》等。这些著作内容丰富,多为探讨书法的结体、用笔等问题,对后世产生了深远的影响。

晚唐时期,张彦远编纂了第一部书学文献的纂辑类著作《法书要录》,它的出现既是书学实践总结的必然结果,同时也是书学文献保存的历史要求。入宋之后,书学文献纂辑类著作得到进一步发展。北宋学者朱长文编纂的《墨池编》一书,开创了此类著作的分类体系,使得全书义例谨严,有条不紊,后来的著作“虽递有增益,终不能出其范围”<sup>①</sup>。到了南宋,学者陈思所编《书苑菁华》一书,内容更加丰富,并且专创“书传”一类,记载历代书家传记,为后世同类著作所沿用。明代文坛领袖王世贞的《古今法书苑》则是《书苑菁华》之后书学文献纂辑又一重要著作。此书收罗宏富,所辑内容要远远超过此前的《墨池编》《书苑

<sup>①</sup> 永瑢等:《钦定四库全书总目》卷112《墨池编》,文渊阁四库全书本。

菁华》二书,并且将石刻文字纳入书学研究体系,在书中大幅度增加其比重,同时还新立“金”一类目,收录金器铭文及相关题跋,大致完备了书学文献纂辑类著作的编纂体例。而清初由官方编纂的《佩文斋书画谱》虽非单纯的书学文献丛辑,但此书收罗完备,内容宏富,体例谨严,使书学文献纂辑类著作的学术性向前迈进了一大步。

清雍、乾时期学者倪涛所编撰的《六艺之一录》一书,是迄今为止最大的一部书学文献纂集类著作,可谓此类著作的集大成之作。全书420卷,800余万字,共征引历史文献1366种。《四库总目提要》认为此书“排比贯串上下二千余年,洪纤悉具,实为书家总汇”,“若唐以后论书之语,则未有赅备于是者矣”<sup>①</sup>,可以说,清乾隆以前有关书学(含金石、文字学等)的资料此书收罗极备,具有非常重要的文献学意义。

但是这样一部重要的著作,却由于全书卷帙浩繁、类例复杂以及相关文献匮乏等原因,迄今为止尚无任何专题论文,研究领域基本空白,这与此书的价值、意义极不相符。因此,有关《六艺之一录》作者倪涛的生平家世、撰作著述、学术思想、交游往还,以及此书的编纂流传过程、编纂体例、文献学价值及与清初学术的关系等问题,都有待深入研究。所以笔者不揣困陋,选择此书为研究对象,以期对上述问题做出全面深入地探讨,并进而呈现此书的编纂得失对于当下建构更为成熟的书法文献学体系的启

<sup>①</sup> 《钦定四库全书总目》卷113《六艺之一录》

示意义。

## 二、研究现状综述

迄今为止,尚无任何关于《六艺之一录》及其作者倪涛的专题性论文和硕博论文,研究领域目前基本空白。

研究著作中论及《六艺之一录》的也极少,除《四库全书总目》<sup>①</sup>、《八千卷楼书目》、《万卷精华楼藏书记》等书目类著作中有著录论述外,还有余绍宋先生《书画书录解题》卷八“丛纂”类中的一篇解题,余先生此篇主要是详细介绍了此书六大类的具体内容,在文章最后还总体评价此书说:“统阅全书,惟《金器款识》一门分别种类,各为总说,最有条理,余则不著一字。岂其先著《金器款识》,其后以范围过广,急于成书,遂不暇详及欤?其所收集资料,至为繁富,惜其缺于董理之功。卷帙如是浩繁,各类不列细目,究不免于散漫。又或一类之书,分列数处,其间或全录,或摘录,或辑录,漫无准则,遂致糅杂无次,检阅为难,斯其失也。”<sup>②</sup>再者张光宾先生《中华书法史》一书的第九章《清、民国》第三节《论著》八“丛辑”中有一段《六艺之一录》的简单介绍,

---

① 相关的《四库总目》类研究著作也有涉及《六艺之一录》的,如邵懿辰、邵章《增订四库简明目录标注》,崔富章《四库提要补正》等。

② 余绍宋:《书画书录解题》卷8《六艺之一录》,第544页,北京图书馆出版社2003年3月版。

内容大致出自《四库提要》<sup>①</sup>。王宏生先生《北宋书学文献考论》一书的《绪论》部分有一段文字论述《六艺之一录》的分类情况<sup>②</sup>。杏林先生《中国法帖史》一书第六章《清代法帖》第三十二节《清代研究帖学的论著》中对倪涛《六艺之一录·法帖论述》部分有简单的介绍和评价<sup>③</sup>。另外,方小壮先生博士论文《浙派宗师——丁敬研究》第三章《丁敬的学术思想与〈武林金石录〉》中在论述《武林金石录》流传情况时曾论及倪涛和《六艺之一录》,但其此部分相关论述却颇多讹误。除沿承《提要》等书及考订上的一些错误之外,方先生的论述尚有两个重大误解:第一,误以倪涛的《武林金石记》为丁敬《武林金石录》的抄本。《武林金石记》与《武林金石录》所用拓片虽大致相同,条目也相近,但由于出于不同二人之手,具体内容上有较大差别,绝非一书。丁敬的《武林金石录》早已亡佚,今传《武林金石记》或《武林金石录》皆倪涛所作,这一点魏锡曾在题跋中反复强调。第二,《六艺之一录》中今存“武林石刻”部分不是出自《武林金石记》,而是录自《西湖志》,所以与今本《武林金石记》有很大区别。这部分内容

---

① 见张光宾:《中华书法史》,第300页,台湾商务印书馆1981年12月版。

② 见王宏生:《北宋书学文献考论》,第17页,上海三联书店2008年3月版。

③ 见杏林:《中国法帖史》,第359—360页,山东美术出版社2010年1月版。

因录自《西湖志》，所以可能与丁敬《武林金石录》较为接近。<sup>①</sup>其他论及此书者大都就只有片言只语了。

可见，《六艺之一录》的研究还非常薄弱，有很多基本的认识都有待考论，因此这一课题还是颇具研究价值与可拓展空间的。

### 三、概念的厘定及研究的框架

《六艺之一录》是属于书法文献纂辑类著作，所谓的“书法文献纂辑类著作”，是指本着“述而不作”的精神，以辑抄书学文献为主要形式的一种著述方法。因此，不抄录原文及题跋等的著录类著作皆不属此类，如米芾《书史》、《宣和书谱》等；另外，自撰类题跋集也不在此类范围中，如《集古录跋尾》《金石录跋尾》等。大体而言，宋以后此类著作可分为两种基本类型：一种是专门类的纂辑，以著录书迹题跋为主，大约相当于余绍宋先生《书画书录解题》中的“著录”一类，如《珊瑚木难》《珊瑚网》《铁网珊瑚》《书画题跋记》《清河书画舫》《式古堂书画汇考》等；另一种是全面的分类纂辑，大约相当于《书画书录解题》中的“丛纂”一类，如《墨池编》《书苑菁华》《古今法书苑》《佩文斋书画谱》《六艺之一录》等。本文论述中所提到的书学文献纂辑类著作，主要以这里的第二类为主。

本书的研究目标是在清初学术变迁的视域下，研究《六艺之

---

<sup>①</sup> 见方小社：《浙派宗师——丁敬研究》，第34—36页，南京艺术学院2003年博士学位论文。

一录》成书的过程、编纂的体例、文献学的意义等,从而突显其重要的学术价值与历史地位。研究的重点:一、作者倪涛的生平、著述、交游以及《六艺之一录》编纂、流传的过程;二、《六艺之一录》征引、分类、著录等体例及其文献学的建构;三、《六艺之一录》的编纂与清初学术发展的关系。研究的难点:一、由于作者事迹不显,编《四库全书》时其生平已不甚为人了解了,时至今日,相关的文献资料传世愈少,所以对于作者倪涛的生平家世、著述交游等问题的考论有一定难度;二、全书内容庞杂,义例不一,要想从繁复的文献中正确梳理出它的编纂体例也有相当难度。

基于上述研究目标及重点、难点,本书将分三个部分细致研究此书:

第一部分主要对《六艺之一录》作者倪涛的生卒年、生平、家世、著述等问题进行了细致地考辨,并通过对其《易》学思想的剖析,研究倪氏家学及清初学风对他学术思想的深刻影响。在此基础上,本文还对《六艺之一录》的编纂及流传过程作了深入考证,并进而对此书四库本的编校以及各钞本之间的关系等问题做了阐述。

第二部分首先对倪涛的交游做了全面的考辨,考证了他与梁文濂、梁诗正、汪惟宪、赵昱、赵信、吴焯、汪师韩、厉鹗、杭世骏、符曾、赵一清等雍、乾之际杭郡的士人群的交游情况。在此基础上,本文又将《六艺之一录》的编纂置于清初学术发展的背景下进行描述,将清初南方的访碑运动、杭郡文化群体的学术活

动等情况与此书的编纂结合起来进行研究,使得《六艺之一录》的编纂有了一个更为广阔的学术背景。

第三部分具体对《六艺之一录》的征引、分类、著录等体例做出细致分析,并对书中的存疑文献作了全面的考论。《六艺之一录》的征引体例较为复杂,有主引、基本从引、补充从引和零星从引的差异,同时又有直引、转引的区别,转引之中,据其变化情况又可分为四类。全书内容共分六大类,采用二级类目法。在著录体例上,它又吸收了史书编撰的映照法、互见法和附记法等。另外,本文对书学文献纂集类著作的发展沿革作了纵深性探讨,以期在历史的视域中突显《六艺之一录》一书的学术地位。并且进而指出此书在体例、内容等方面的不足之处,探讨其编纂得失对当下建构更为成熟的书法文献学体系的启示意义。

#### 四、研究方法及创新点

本书主要以以下四种方法为主进行研究:

(1)文献学研究的方法。《六艺之一录》是一部书法文献学著作,因此本书主要采用文献学的研究方法,即运用版本、目录、校勘、考证等方法进行文献史料梳理与研究。本书对于文献学研究的方法主要分两个方面展开:第一,将《六艺之一录》与所征引原书的内容进行比较,比勘的对象主要包括《宣和博古图》《考古图》《钟鼎彝器款识法帖》《輿地碑目》《日下旧闻》《佩文斋书画谱》《宝刻丛编》《格古要论》《荆川稗编》《浙江通志》《求古录》等近百种著作。其次,对倪涛交游者的著作进行研究,主要有梁文

濂《桐乳斋诗集》、汪惟宪《积山先生遗集》、吴焯《药园诗稿》、赵昱《爱日堂吟稿》、丁敬《砚林集续拾遗》、倪国珪《春及堂诗集》、厉鹗《樊榭山房集》、杭世骏《道古堂全集》、金甡《静廉斋诗集》、赵一清《东潜文稿》等书。可以说,史料的征引尤其是文献学方法的运用,在本课题研究中起着至为关键的作用。

(2)史论结合的研究与表述方法。“史”就是对倪涛和《六艺之一录》相关的一系列史料进行考证分析,并从中寻绎出书学纂辑类著作的发展脉络。“论”就是研究者基于对相关史料的掌握和理解,就某一具体的问题所做的理论概括和论述。如笔者在对《六艺之一录》“编纂体例”一章的研究中,既以基本史料的考证为主要研究对象,又在此基础上对全书体例的得失、文献的价值等问题做了论析,使史和论在研究中能够结合起来,相得益彰。

(3)交叉研究的方法。打破原有的学科分界,综合多种学科手段来开拓学术研究的新视野,这种学科走向“整合”的研究方法,越来越受到研究者的重视。本文的研究从宏观上来看,即是书学与文献学的交叉研究。具体而言,本文采用了文献学、学术史、金石学与书学研究相结合的方法,试图在一个更为广阔的学术视域中呈现这部皇皇巨著及其背后的文化内涵。

(4)附图表说明的方法。由于本课题的研究涉及大量的人物及著作,所以必须以附图表的形式,对具体的人物关系以及著作情况做出直观的阐释说明。笔者在研究过程中,制作了《倪涛家世源流图》《〈六艺之一录〉稿本流传图》《文渊阁四库本〈六艺

之一录)校缮人员情况表》《〈六艺之一录〉征引文献之经部书目》《〈六艺之一录〉征引文献之史部书目》《〈六艺之一录〉征引文献之子部书目》《〈六艺之一录〉征引文献之集部书目》《〈六艺之一录〉征引文献之单篇文献》等图表。图表不仅可以很直观地把人物关系及著作情况呈现出来,而且还可以把研究中的问题突显出来,以收一目了然之效。

目前,本课题的研究尚在开拓阶段,研究成果也相对较少。本书与一般书学文献的研究相比较而言,其知识创新点主要表现在以下五个方面:

(1)本书首次对《六艺之一录》作者倪涛的生卒年、生平、家世、著述、交游、学术思想等问题进行了细致地考辨与论述,澄清了既往的关于作者的一些错误认识。

(2)本书首次对《六艺之一录》编纂的征引、分类、著录等体例作了全面的分析,从浩瀚庞杂的文献资料中梳理出全书的基本体例特征,这对从纲领上把握全书内容,并正确评价此书价值具有重要意义。

(3)本书对书学文献纂集类著作的发展沿革作了纵深性的探讨,从而在历史的视域中突显出《六艺之一录》一书的重要学术地位。

(4)本书还将《六艺之一录》的编纂置于清初学术发展的背景下进行描述,将清初南方访碑运动、杭郡文化群体的学术活动等情况与作者的交游、此书的编纂结合起来进行研究,并考察了