

【第二集】

读书感悟录精选

主 编 黄志亮
副主编 赵 驹
任奇志
彭 勇



四川人民出版社



主编 黄志亮

读书
感悟
录
精选

(第二集)

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

读书感悟录精选(第二集)/黄志亮 主编.-成都:四川人民出版社,2005.8

ISBN 7-220-06852-2

I.读… II.黄… III.高等学校-专业设置-文集-中国
IV.A496.91-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004272 号

DUSHU GANWULU JINGXUAN(DI ER JI)

读书感悟录精选(第二集)

黄志亮 主编

责任编辑
责任印制

出版发行

印 刷
开 本
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

陈 军
李 明

四川出版集团
(成都盐道街 3 号)
四川人民出版社

金洋印制有限责任公司

850×1168 1/32

10

4

250 千

2005 年 10 月第 1 版

2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-06852-2/I·1009

25.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

主 编	亮 志 黄			
副主编	驹 赵	任 奇 志	彭 勇	
成 员	玺 唐	李 顺	陈 亚 惠	
	华 爱 毛	钰 鑫 赵	张 桂 君	
	妮 佳 杨	辅 玉 邓	陈 春 洁	
	敏 郭	峰 高	冯 吉 光	
	平 建 尹	钰 晓 李	余 潘 军	
	亚 程	未 张	宋 焱 燕	
	晋 周	波 杨		
	锐 马	于 楠		

开 卷 有 益

——代前言

正值秋高气爽、硕果累累的时候，《读书感悟录精选》（第二集）又与大家见面了！这是我校认真推行“36182”大学生素质拓展工程的重要成果之一。

《读书感悟录精选》（第一集）出版以后，得到广大师生的高度认可和一致好评，“多读书、读好书”正如一缕清风，渐次吹遍全校的每一个角落。教室里、树阴下、操场边，手捧经典专心致志读书的同学渐渐多了起来；早操后、午休时、日落前，争分夺秒潜心钻研的同学悄悄形成了一道风景线；杨柳依依、风光如画的翠湖长堤更是成了晨读的好场所。

一年来，许多同学的读书笔记累计已逾10万字之多。为了更好地激发广大同学的读书兴趣，促进大学生人文素质教育，我们从全校同学中征集了200多篇优秀的读书心得，并对这些读书心得进行再次筛选，最终得到本书所列的120余篇作品。这些作品中大部分作品是阅读经典名著的感悟，作品的数量、质量，以及作品所涉及的名著范围，比《读书感悟录精选》（第一集）有较大的提高，这些作品凝聚了作者们的心血和智慧，从中可以看出他们读书的精神。

阅读经典正如品尝佳酿，需用口去读、用眼去看、用心去品，方才有所收获，不然如走马观花、过眼云烟，收获甚小。通过阅读名著，同学们的心灵受到了洗礼，对人生的意义和价值有了再认识。如《启迪人生的一本书》的作者在阅读《邓小平文选》时，不

仅丝毫没有枯燥、苦涩的感觉，反而觉得是在和许多高尚的人谈话一样，并由此树立了辩证唯物主义和历史唯物主义的方法论、坚强的意志、积极的心态、责任观念和国家观念等等。又如，《天地任逍遥》一文的作者对庄周的思想和境遇进行了深入的认识之后，得出了“庄周的一生是悲剧的一生，他将自己死死地禁锢在两种极端纯粹的虚幻中，注定了他根本无法得到他所想要的，因为他是个纯粹的人”这样精辟的观点。阅读也让同学们开启了智慧，对哲学、历史、文学等产生了兴趣。如《红字“哲”学人生》一文，作者从书中看出了冯友兰先生伟大的精神境界，对我国古代哲学思想发源的背景、主要的哲学流派、哲学家的主要思想等有了崭新的认识，从而萌生了学习哲学的兴趣。有的同学在阅读《红楼梦》时，将曹雪芹与莎士比亚进行比较，得出了自己的真知灼见。有的同学读过《复活》以后，开始用“心”去看世界，对社会、人生、生活有了新的看法，并重新树立了自己的价值观。

开卷有益，希望广大同学多读书、读好书。

编者

2005年10月20日

目 录

论道春秋，语化天下	张 苑 (1)
读《论语》有感	王 健 (4)
我读《诗经》	隆武莲 (6)
天地任逍遥	王 琦 (8)
我读《庄子》	公维蓓 (11)
悲壮的英雄	贺本岚 (13)
启迪人生的一本书	曹 婷 (16)
红字“哲”学人生	王力力 (19)
读《三国演义》有感	汪 容 (23)
西游见证成长	窦隆玲 (25)
中国的神话	张文慧 (27)
读《西游记》	高 源 (30)
《水浒传》杂感	卢文春 (32)
读《红楼梦》有感	唐 莲 (34)
话说“凤辣子”	史 钰 (37)
读《红楼梦》有感	李 铮 (40)
宝黛之恋的近代意义	熊 蓓 (42)
梦红楼	吴 曦 (45)
红楼梦远，蕊冷香残	毛 丹 (48)
有一缕香魂	吕孔辉 (50)
像雾 像雨 又像风	马 荣 (55)
读《鲁迅文集》有感	邓 婧 (57)
论鲁迅与“死”	施劲敏 (60)
孤独先行者	张 丽 (62)
这样的纯洁	邓玉娟 (65)
《城堡》读后感	张 玉 (68)
城堡内外	陶 婕 (71)

- 读《哈姆雷特》有感 傅利华 (74)
- 心的洗礼 楼香君 (76)
- 读《复活》有感 刘 柯 (78)
- “无所谓”的婚姻，“无所谓”的人生 张海琳 (82)
- 爱情人生 贺晓渝 (84)
- 读《呼啸山庄》 孙 扬 (87)
- 此恨绵绵无绝期 谢元胜 (90)
- 至真至诚的美 刘 玲 (93)
- 简单爱 石艳芬 (96)
- 人性的弱点 陈文佳 (99)
- 和平的曙光在何方 曾 超 (102)
- 读《红与黑》感悟 王 惠 (104)
- 阳台读书 谢 恒 (107)
- 爱恨情仇中见悲喜人生 杨 慧 (110)
- 《围城》后感 黄小宇 (113)
- 读《围城》有感 黄 君 (115)
- 冰肌雪肠原自同，铁心石腹何愁冻？ 傅 蓉 (118)
- 读《雷雨》有感 罗真颖 (121)
- 认识茶花女 郭 漪 (123)
- 《茶花女》读后感 宣景镇 (125)
- 读《安娜·卡列尼娜》有感 李永强 (127)
- 九曲回肠 泪洒丰碑 杨燕飞 (130)
- 秋雨与平凹 邓 辉 (132)
- 平凡世界中的人生 周 慧 (134)
- 他改变了我 王 星 (136)
- 山居秋雨 马 振 (138)
- 读《钢铁是怎样炼成的》有感 韩 丹 (141)
- 读《钢铁是怎样炼成的》有感 逢美玲 (143)
- 巴金与《家》 杨 霜 (145)
- 读《家》、《春》、《秋》有感 原娟丽 (148)
- 家·春·秋 李丁如 (150)

极写悲欢离合之致	周小玉 (152)
读《德伯家的苔丝》有感	程渝捷 (154)
世界文学史上的历史传奇	吴 青 (156)
随《飘》飞	瞿连华 (158)
读《背影》有感	孙 锐 (161)
盛世奇葩 康乾盛世	李丹丹 (163)
等待和希望	汪梦蓓 (167)
学海无涯	陈俊吉 (169)
温情恋情	宋 涛 (172)
“三天”的回响	寇 准 (174)
相约星期二	石合磊 (177)
读《浮躁》有感	张长弓 (179)
行者无疆	赵晓星 (182)
聆听内心深处的声音	周丽芳 (184)
孤独的生命	张丰永 (186)
阅读卡尔维诺	肖丹枫 (189)
从《瓦尔登湖》说开去	李 强 (192)
生命之真谛	康家翔 (195)
我最敬的那个人走了	赵 诣 (198)
大学时,有些事你必须去做	刘丽娟 (201)
沙里世界 花里天堂	安志宏 (203)
读《细节决定成败》	王 雪 (205)
一声叹息,延续千年	黄 颖 (208)
世纪之初的醒悟	景聪莉 (210)
读《穆斯林的葬礼》有感	苗东方 (212)
读《穆斯林的葬礼》之无限感叹	王 旭 (214)
生活不能没有奇迹	薛红梅 (216)
读《狼图腾》有感	张向阳 (218)
《活着》读后感	余 华 (220)
恶魔与希特勒	戎武宏 (222)
为母亲而作	徐 敏 (225)

寻找三毛	公雯雯 (227)
体味《文化苦旅》	赵妍 (229)
苦，并享受着	陈郑晔 (231)
穿越命运的荆棘	李尚 (233)
心灵的断崖	谢延鹏 (237)
为女性的事业而奋斗	吴琼 (239)
爱的童话	刘亚丹 (242)
那些花儿	孙莉梅 (245)
大爱无言	寇玮 (247)
发现一个成功的自己	唐兴 (249)
雪的面目	祁映雪 (251)
一只创造奇迹的鸟	张莉虹 (253)
寻求信仰的他们	曹志刚 (255)
随想	唐蜂义 (257)
温暖所有的回忆和孤单	毛雪晴 (259)
做事先做人	张娅 (262)
读《老人与海》有感	丁越楠 (264)
《左手倒影 右手年华》读后感	凌云 (266)
读《大染坊》有感	赵华 (268)
读《懈寄生》后有感	谭莉 (270)
读《雨点》有感	李一鸣 (272)
《神雕侠侣》之残缺美	刘攀 (275)
成长	李舒曼 (278)
读数学教科书有感	苏广伟 (282)
假如我还可活三天	杨智忠 (284)
我看《孔雀》	俄锐 (286)
《听者有心》读后感	邓廷红 (289)
追寻!	胡瀚文 (292)

论道春秋，语化天下

——《论语》书评

张 苑

会计学院 2004 级会计 1 班

中华泱泱，万古浩然，由其博大而觅其宗，其宗至儒。儒道之昭，上至秦皇汉武，下至百姓黎元。被负神州魂魄，传承华夏神韵。观儒之精，则推四书，四书之精，首推《论语》。夫子孔丘，师从百家，问礼老聃，身清志洁，通晓古今。百家终罢，儒术独尊。夫子悔人不倦，高徒三千，四海仰止，盛名长传。其平生妙言奥语，尽记于《论语》，读一书而览圣人平生，何能不快？洋洋乎《论语》，论尽君子真道，语遍天下勤学。论之深，虽东海莫及；论之广，纵西天难覆；语之精，万世群贤难求其瑕；语之真，千古奸佞难变其诚。纵横四海，帝王欣然捧阅；德临五岳，世人共相争瞻。一心仁政，宏至福于海内；悉意德化，布广知于人间。夫子精神，气冲霄汉；金圣光华，耀扬平川。而仲尼之《论语》，成之益艰。《论语》虽不是小说和传记，以塑造人物形象为主，然而其记录生活小片段，从侧面描写人物的手法，对后世却影响甚远。《论语》共二十篇，一万六千余字，有棱有角性格鲜明的人物形象却出现了不少。孔子本人自不必说，其弟子子路直率淳朴，有时近乎卤莽的性格，还有子贡聪明机敏，善于言辞的个性，均栩栩如生。

我读《论语》最深的感触即是其中关于如何做人的思想及其价值。做人要重视“仁德”，这是孔子在做人问题上强调最多的问题之一。在孔子看来，仁德是做人的根本，是处于第一位的。孔子说：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”那么怎样才能算仁呢？颜渊问仁，子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”也就是说，只有

克制自己，让言行符合礼就是仁德了。一旦做到言行符合礼，天下的人就会赞许你为仁人了。可见“仁”不是先天就有的，而是后天“修身”、“克己”的结果。当然孔子还提出仁德的外在标准，这就是“刚、毅、木、讷近仁”。即刚强、果断、质朴、语言谦虚的人接近于仁德。同时他还提出实践仁德的五项标准，即：“恭、宽、信、敏、惠”（《阳货》）。即恭谨、宽厚、信实、勤敏、慈惠。他说，对人恭谨就不会招致侮辱，待人宽厚就会得到大家拥护，交往信实别人就会信任，做事勤敏就会取得成功，给人慈惠就能够很好使唤民众。孔子说能实行这五种美德者，就可算是仁了。

《论语》的内容主要是儒家的伦理教育，包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等多方面。从中可以看出夫子对政治的见解，对社会的理想，对教育的主张，也可以看出夫子和他的学生们的人格修养，学习态度和为人处世的方法。“三人行必有我师焉”表现了孔子作为大学问家的谦虚，“学而不厌，诲人不倦”表现了孔子作为大教育家循循善诱的精神，到了《述而》中其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”，我们又仿佛可以看到夫子自我欣赏、幽默风趣和坦诚豁达的性格。

子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”孔丘伟大的一生是某种层面的不得志。上达的他却始终难以得到诸侯们的认可。王者们需要的是法，是李斯；王者们需要的是兵，是王翦。而孔圣人意图构造一个君子的乌托邦。仁，义，礼，智，信始终贯穿了《论语》的全篇，这是君子的标杆，而不是国家的戒尺。“其身正，不令而从；其身不正，虽令不从。”这哪里是穷兵黩武的王者们的追求，仁不是兵车，义更非战马。只有君子，才能了解。子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”数次被拒，他仍周游列国，不厌其烦地宣讲，道德才是最强的武器。那是一湾水，一幅字，一株草，一块石，往往跳动最脆弱的神经。“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”君子之道也恰如《论语》之道，言近旨远，词约义丰。人言道：《墨子》讲究逻辑；《孟子》雄辩，激情荡漾，气势磅礴；《庄子》汪洋恣肆，想像奇特，精微玄妙；《荀子》则可谓典型的经师、学者之文；《韩非子》犀利峻峭，锐不可当。而《论语》则是言简意赅，正如一位尊者一语道来，茅塞

顿开。

我想，总有一些事情无须铭记，便会永垂于心，譬如孔子，譬如《论语》。他是春秋时代真正的英雄，他所反映出来的两千多年前的社会人生精论，富有哲理的名句箴言，是中华民族文明程度的历史展示。

读《论语》有感

王 健

体育系 2004 级 2 班

具有五千年文明的中华民族，有许多宝贵的精神财富，而在这其中最具有影响力的自然是儒家的思想。它在中国历史上是一枝独秀，无法取代的，《论语》又是儒家思想与文化的精髓所在，所以能读懂《论语》自然就会很好地把握中国传承了五千年的文明的轨迹。

《论语》是儒家首推的经典著作。儒学在塑建、构造汉民族文化心理结构的历史过程中大概起了无可替代、首屈一指的严重作用。不但自汉至清的两千年的专制王朝以它作为做官求仕的入学初阶或必读课本，成为了士大夫知识分子的言行思想的根本基础，而且通过各种层次的士大夫知识分子以及他们撰写编纂的《孝经》、《急就篇》一直到《三字经》、《千字文》、《增广贤文》以及各种“功过格”等等，当然更包括各种“家规”、“族训”、“乡约”、“里范”等等法规、条例，使儒学的一些基本观念在不同层次的理解和解释下，成了整个社会的言行、公私生活、思想意识的指引规范。不管识字不识字，不管是皇帝宰相还是平民百姓，不管是自觉或不自觉，意识到或没有意识到。《论语》这本书所宣讲的、所传布的，所论证的那些“道理”、“规则”、“主张”、“思想”，以代代相传，长久的渗透在中国两千年来的政教体制中了，所以，它不仅是“精英文化”、“大传统”，同时也与“民俗文化”、“小传统”紧密相联，并造成了中国文化传统的一个重要特点：精英文化与民俗文化、大传统与小传统，通过儒学教义，经常相互渗透、联系。尽管其间有差异、距离，甚至对立，但不是巨大鸿沟，这样儒学和孔子的《论语》倒有些像四方基督教的《圣经》了。

《论语》中阐述的儒学是半哲学。儒学不重思辨体系和逻辑构造，孔子很少抽象思辨和“纯粹”论理。孔子讲“仁”讲“礼”，都非常具体。这里很少有“什么是”的问题，所问特别是所答总是“如何做”。但这些似乎非常实用的回答和讲述，却仍然是一种深沉的理性思索，是对理性和理性范畴的探求、论证和发展。例如，“汝安则为之”是对伦理行为和传统礼制的皈归论证；“逝者如斯夫，不舍昼夜”，是对人生意义的执着和追求；“吾非斯人之徒而谁与”，是对人类主体性的深刻肯定。而所有这些都并非柏拉图式的理性追求，也不是黑格尔式的逻辑建构，却同样充分具有哲学的理性品格，而且充满了诗意的情感内容，它是中国实用理性的哲学。

改革开放下的中国年轻人，多半对中国传统的文化不屑一顾，反而对外来的文化情有独钟，这是一个误区，也是一个盲点，要知道《论语》在新时期下仍有它无穷的作用，像亚洲四小龙、日本无不是在儒家，特别是在《论语》的熏陶下创造了一个经济奇迹，不但如此，《论语》在重塑人性道德上也有许多优势，像新加坡就是以儒学作为重要学习科目。

我们当代的大学生应该及早地明白，我们传统的文化《论语》是世界文化宝库中一颗耀眼的明星，我们要用自己的慧眼去重新审视一下身边这部被我们几乎要遗忘的名著吧，有可能你的成功是从《论语》开始的！

我读《诗经》

隆武莲

旅游学院 2004 级旅管 1 班

合上书，才发现天早已拉下帷幕，黑绸般的夜空上零星地点缀着些星子在那儿摇摇欲坠，月亮在那儿孤芳自赏，可怜到了极点。远处一片漆黑，隐约透露的些许的昏黄的灯光也如瞌睡人的眼，朦胧看不真切。几声蛙叫划破了寂静却又使这夜更加清幽。站起来微微伸了一下手臂，才发现腰早已酸痛，而脚似乎不能支撑自身的重量。我揉了揉自己的太阳穴，苦笑了一下，没想到一本书竟可以让自己痴迷到如此的程度。

从小就喜欢读诗歌，可惜自己终不是一个有耐心、有恒心的人，所以唐诗、宋词从来就没有仔细读过。想想也颇觉遗憾，所以在得到《诗经》的时候，才会欣喜若狂。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。求之不得，梦寐思服。优哉游哉，辗转反侧。”“蒹葭苍苍，白露为霜。有位伊人，在水一方。”我们的祖先用了如此优美的语言向自己心爱的姑娘表达了自己心中的爱意。而我们现代人向自己心爱的姑娘表达自己的爱意，却找不到优美合适的句子，只会用那些华丽浅薄的句子来表达。真是苍白到了极点，这或许就是一种文化的倒退。

.....

好的篇章太多，多到让人难以取舍，而我最爱的却是里面的《卫风·氓》。或许你可以骂我浅薄，也可以骂我粗俗。但是你是否也在这个故事中看到了女子的自尊、坚强与独立？

对于任何一个女子来说，无不期待一段美好的姻缘，希望总有一天，自

己的梦中情人可以牵着自己的手向自己许下一生一世的诺言。所以才有了“执子之手，与子偕老”的美好诗句，才有了“我生君未生，君生我已老。恨不生同时，日日与君好。”的痴情句子。

可是，大多数的故事都是平淡的，甚至是支离破碎的。古代的女子在面临变故的时候，选择的不是从一而终，就是出家为尼，甚至是以死表清白。而有的空守孤灯几十年，换来的不过就是一座贞洁牌坊。可那有什么用？它可以赎回自己几十年来的青春，可以换回自己内心的梦想，还是可以填补自己的空虚？

又想起了舒婷的《致橡树》，就是因为在她所描写的爱情中，女子和男子是处于平等的地位。在爱情中，没有谁是谁的主导，也没有人可以狂妄地说出是他给了对方自由。爱情仅仅只是因为两人彼此相爱而已。作为女子，不应该做依附与男人那棵大树上的藤，紧紧纠缠着他，而是应该做和他并肩站立的橡树，和他平等对视。可以与他一起承受风雨，面对生活的磨难！

这才觉得现代的女孩子是多么的可爱。因为她们坚强而独立；因为她们自信而美丽；更因为她们成熟而洒脱。远处的灯光似乎也在提醒着我夜早已深了，四周的蛙叫也不知道在什么时候悄然暗了下去。是的，应该休息了，毕竟在明天的时候，太阳仍然会将它的光辉带到世界的每一个角落。

《诗经》，我读，也悟。几多幽韵，弥散寂夜。