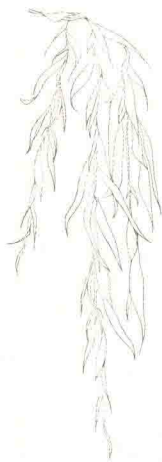


我用尽青春只为寻你

徐志摩传

白落梅

作品



我用尽青春只为寻你

徐志摩传

白落梅

作品



图书在版编目 (CIP) 数据

我用尽青春只为寻你 / 白落梅著. -- 长沙: 湖南
文艺出版社, 2019.7
ISBN 978-7-5404-9192-5

I. ①我… II. ①白… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第071018号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 畅销书·文学

WO YONGJIN QINGCHUN ZHI WEI XUN NI
我用尽青春只为寻你

作 者: 白落梅
出 版 人: 曾赛丰
责任编辑: 薛 健 刘诗哲
监 制: 于向勇 秦 青
策划编辑: 刘 毅
文字编辑: 陈文彬
营销编辑: 刘晓晨 刘 迪 初 晨
封面设计: 末末美书
版式设计: 李 洁
内文排版: 麦莫瑞
出版发行: 湖南文艺出版社
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
网 址: www.hnwy.net
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 875mm × 1270mm 1/32
字 数: 200千字
印 张: 9.5
版 次: 2019年7月第1版
印 次: 2019年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5404-9192-5
定 价: 58.00元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394
团购电话: 010-59320018

总序
写字寄心，煮茶待客

魏晋之风的琴曲，空灵中有一种疏朗，又有几分哀怨，如冬日窗外的细雨，清澄而寒冷，直抵窗前，落于柔软的心中。

这样的雨日，须隔离了行客，掩门清修，亦不要有知心人。一个人，于静室内，焚一炉香，沏一壶茶，消减杂念。

《维摩诘经》云：“一切法生灭不住，如幻如电，诸法不相待，乃至一念不住；诸法皆妄见，如梦如焰，如水中月，如镜中像，以妄想生。”

佛只是教人放下，不生妄想执念。却不知，世间烦恼恰若江南绵密的雨，滴落不止。该是有多少修为，方能无视成败劫毁，看淡荣辱悲喜。那些潇洒之言、空空之语，也不过是历经沧桑之后，转而生出的静意，不必羡慕。

我读唐诗觉旷逸，读宋词觉清扬，看众生于世上各有风采。诗词的美妙，如丝竹之音，又如高山江河，温润流转，有慷慨之势，让人与世相忘，草木瓦砾也是言语，亭阁飞檐也见韵致。

想来这一切皆因有情，如同看一出戏，本是茶余饭后消遣之事，可台下的人，入戏太深，竟个个流泪。然世事人情薄浅如尘，擦去便没了痕迹。他们宁愿在别人的故事里，真实地感动，于自己的岁月中，虚幻地活着。

佛经里说缘起缘灭，荒了情意，让人无求无争。诗词里说白首不离，移了心性，令人可生可死。那么多词句，虽是草草写就，却终究百转千回，似秋霜浓雾，迟迟不散。

翻读当年的文字，如墙角未曾绽放的兰芽，似柴门欲开的梅蕊。那般青涩，不经风尘世味，但始终保持一种新意。远观很美，近赏则有雕琢之痕，不够清澈简净。

后来，才学会删繁就简，去浓存淡。知世事山河，不必物物正经，亦难以至善至美。好花不可赏遍，文字不能诉尽，而情意也不可尽。日子永远山长，自是晴雨交织，苦乐相随。若遇有缘人，樵夫可为友，村妇可作朋，无须刻意安排，但得自然清趣。

琴音瑟瑟，一声声，似在拨弄心弦。几千年前，伯牙奏曲，那弦琴该是触动了钟子期的心，故而有高山流水觅知音的可贵。而文字之妙意，与弦音相同，都是一段心事，几多风景，等候相逢，期待相知。

柳永有词：“风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。”他的词，贵在情真，妙在那种落拓之后的洒脱。世上名利功贵纵有千般好，也只是浮烟，你执着即已败了。又或许，人生要从浮沉起落里走出来，才能真的清醒，从容放下。

都说写者有情，读者亦有心。不同之人，历不同的世情，即使读相同的文字，也有不同的感触。有些人，一两句就读到心里去了；有些人，万语千言，亦打动不了其心。

也许，那时的我，恰好与此时的你，心意相通。也许，这时的你，凑巧与彼时的我，灵魂相知。也许，你我缘深，可同看花开花

落。也许，你我缘薄，此一生都不会有任何交集。

人间万事，都有机缘。我愿一生清好，在珠帘风影下写几行小字寄心，于廊下堂前煮一壶闲茶待客，不去伤害生灵，也不纠缠于情感，无论晴天雨日，都一样心境，悲还有喜，散还有聚。

当下我拥有的，是清福，还是忧患，亦不去在意，不过是凡人的日子，真实则安好。此生最怕的，是如社燕那般飘荡，行踪难定。唯盼人世深稳，日闲月静，任外面的世界风云变幻，终将是地老天荒。

过日子原该是糊涂的，如此才没有惆怅和遗憾。天下大事，风流人物，乃至王朝的更迭，哪一件不是糊涂地过去？连同光阴时令，山川草木，也不必恩怨分明。糊涂让人另有一种明净豁然，凡事不肯再去相争，纵岁月流淌，仍是静静的，安定不惊。

流年似水，又怎么会一直是三月桃花，韶华胜极？几番峰回路转，今时的我，已是初夏的新荷，或是清秋兰草，心事与从前自是两样。所幸，我始终不曾风华绝代，依旧是谦卑平淡之人。

女子的端正柔顺、通达清丽，让人敬重爱惜。我愿文字落凡

尘，亦有一种简约的觉醒，不去感怀太多的世态炎凉。愿人如花草，无论身处何境，都不悲惋哀叹。人世不过经几次风浪，寻常的日子，到底质朴清淡，无碍无忧。

人生得意，盛极一时，所期的还是现世的清静安稳。想当年，母亲亦为佳人，村落里的好山好水，皆不及她的清丽风致；如今却像一株草木，凋落枯萎，又似西风下的那缕斜阳，禁不起消磨。

看尽了人间风景，不知光阴能值几何，如今却晓得珍惜。世上的浮名华贵，纵得到，有一天也要归还，莫如少费些心思。不管经多少动乱，我笔下的文字，乃至世事山河，始终如雪后春阳，简洁安然，寂然无声。

光影洒落，袅袅的茶烟，是山川草木的神韵。我坐于闲窗下，翻读经年的旧文辞章，低眉浅笑，几许清婉，十分安详。

白落梅

前言

我用尽青春，
只为寻你

初夏，江南的烟雨像轻描淡写的诺言若有若无，美丽亦不安。多少人，多少事，随着深流浅行的光阴就这样草草过去了，以为萦绕不尽，转眼天地清明。

小楼独坐，半炉香燃尽，内心早已行经风日溪山，却又这般安静淡然。人世风光虚实相生，不承想，隔了朝代时空，亦会有那么多莫名的交集。

他本民国风流才子，我只是今世陌路之人，各有故事，各有宿命。他此一生，纵是简短如梦，却远胜过寻常人几生几世，有过几

度春光当是无憾无悔。他来自何处，去往何方，早已是前尘旧事，又何劳岁月挂牵。

他有相看又相嫌的妻子，有相恋又相离的红颜，有相爱又相怨的爱人，亦有相识又相忘的知音。他的每一段缘分都令人追忆流连，又感慨万千。其实也只是寻常情感，寻常男女，可他却生生将冷暖阴晴的生活演成了传奇。

虽只有短短三十五载的光阴，却不曾寂寞无依。本生于江南富庶之家，拥有过华贵，受到过荣宠，更有幸得遇恩师，有着漂洋过海的历练。亦因此，他邂逅了生命中那场惊天动地的康桥之恋。

他曾说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的。”康桥教会了他写诗。在康桥，他与梦中的女神携手同游。也是在康桥，他和发妻张幼仪了断尘缘，自此只为爱存活于世间。

那个美若莲花的女子梦幻般地途经了他的时光，又匆匆转身离去。经过了乱世调年，自知人生深邃，可他的爱情，恰如林徽因的妙年，永远明静出尘。她自可相离，他无怪罪之心，独自留在康桥，用旖旎又哀怨的风景疗伤。

世间多少无理的情缘皆为劫数，来来去去总是别无他法。他终究经不起寂寞消磨，收拾单薄的行囊回到北京，愿与所爱之人得以前缘再续。这座纷乱的王城，因为一代才子佳人，亦有了温柔的脂粉气。无奈她已名花有主，多少往事，多少情爱，一如东风桃李，随水流去。

看似与民国最美红颜擦肩，实则命运别有安排。那时，他为失意才子，她是落寞佳人，彼此相见，竟是男欢女悦，心意相通，妙不可言。他脉脉情思，她剪剪清愁，一切宛如戏文里的章节，恰到好处，让人欢喜到心里去。

他倜傥风流、敢爱敢恨，她妩媚妖娆、我行我素。那时的陆小曼，虽为人妻，却不惧世俗流言谩骂，愿与之生死相随。这段情感经百难千劫，方修成正果。原以为彼此可以远避尘嚣，于山间静谧处做一对人间仙侣，终难遂人意。

她为红尘女子，世间百媚千红皆爱，金粉之都的上海才是她的归宿。他为她营建了一座华丽的修行道场，对她极尽所有，千恩万宠。她借着病弱之身，在她的道场里打牌、跳舞、唱戏、抽烟，一掷千金，奢侈放纵。

她不问钱的来处，更不问用去何方，只随了心情，于凡尘恣意尽欢。她包剧院，捧戏子，和翁端午躺在一张烟榻上吞吐烟霞。她从不刻意避嫌，凡事不牵愁惹怨，更无惧遭灾落难。也算尝尽人情浇薄，却不肯计较，看似任性招摇，然则清白纯粹。

他虽对她千依百顺，却终难抵御岁序相催。为了她，他整日尘寰奔波，为银钱费尽心思。之后天南地北，他迫于生计周旋两地，她离不开阿芙蓉。过往的缱绻温情都付与似水流年，随之而来的是埋怨和争吵。

若说转身走失，用死亡的方式来惊醒迷醉的她，那是赌气的话。命数如此，葬身云海是他此生跃不过的劫。他自是羽化成仙，和白云雨雾相伴相依。一袭仙骨葬于日月山川，与匆乱人世再无瓜葛牵连。

山高水长，多少人情物意，兴废沧桑，亦随了他的离去纷纷散场。留下几位红颜，在各自的人间剧场，演绎着自己的喧嚣与落寞。旧时烟雨长巷，斜阳庭院，或是海上风情，车马闹市，皆随着天涯道路消逝湮灭。

不要再去寻找，他只是民国世界里的一片云彩，轻轻地来过，

又悄悄地走了，不曾惊扰你的心情，亦无有搅乱我的人生。

他说，我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣；得之，我幸；不得，我命，如此而已。只是，此一生谁才是那个真正走进他灵魂的伴侣？林徽因或陆小曼？抑或是他自己？

他拥有过，亦失去了。是幸，亦为不幸。他用尽青春，只为和所爱之人相遇。他之情事，无论以哪种方式终结，他都是民国唯一的徐志摩，无人取代，无可替代。

光阴的波澜渐息渐止。日色风影，一如远去的岁月，端正悠闲，有一种安然的静美。命运编排好的一切不容你与之相争，顺应因果便是今生最好的修行。

目录



第十章	第九章	第八章	第七章	第六章	第五章	第四章	第三章	第二章	第一章
慧极必伤	康桥之恋	雨雾之都	天涯道路	北国知遇	有凤来仪	乱世浮烟	朝花夕拾	深宅旧事	民国风景
071	063	056	049	041	034	026	018	011	002

前言◎我用尽青春，只为寻你

001

001

第 一 十 章	第 一 九 章	第 一 八 章	第 一 七 章	第 一 六 章	第 一 五 章	第 一 四 章	第 一 三 章	第 一 二 章	第 一 章
草木香远	终成眷侣	一往而深	民国女子	命里红颜	飞鸟新月	人世诀别	依从因果	擦肩而过	了断前缘
149	142	135	127	119	111	103	095	088	079

第 二 十 章	第 一 九 章	第 一 八 章	第 一 七 章	第 一 六 章	第 一 五 章	第 一 四 章	第 一 三 章	第 一 二 章	第 一 章
缘有尽时	幻灭无形	漂泊流转	山南水北	生活修行	再别康桥	渐行渐远	新月如洗	半生青衣	海上花开
227	219	211	203	196	187	178	171	164	156

附录一◎徐志摩生命中的三个女人

234

开到荼靡花事了——张幼仪

234

你是人间四月天——林徽因

242

一生爱好是天然——陆小曼

250

附录二◎徐志摩诗歌选

260

附录三◎徐志摩年谱

282