

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



BASTIENS' INVITATION TO MUSIC SERIES: TEACHER'S GUIDE

巴斯蒂安的音乐派对教学指南

简·斯密瑟·巴斯蒂安 丽莎·巴斯蒂安 洛丽·巴斯蒂安 编著

姚莉静 译

D级



KJOS 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

4J1490

SMPH 上海音乐出版社出版

适用年龄：四岁以上 时间：欢乐一生

A级

B级

C级

D级



分类建议 教材教辅

ISBN 978-7-5523-1608-7



9 787552 131608 >

定价：35.00 元



BASTIENS' INVITATION TO MUSIC SERIES: TEACHER'S GUIDE


巴斯蒂安的音乐派对教学指南

简·斯密瑟·巴斯蒂安 丽莎·巴斯蒂安 洛丽·巴斯蒂安 编著

姚莉静 译

D级

 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

巴斯蒂安的音乐派对教学指南 D 级 / [美]简·斯密瑟·巴斯蒂安等编著; 姚莉静译. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.9

书名原文: Bastiens' Invitation to Music-Teacher's Guide D

ISBN 978-7-5523-1608-7

I. 巴… II. ①简… ②姚… III. 钢琴演奏-儿童教育-教学参考资料 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 213106 号

美国 Neil A. Kjos 音乐公司提供版权

书 名: 巴斯蒂安的音乐派对教学指南 D 级
编 著: [美]简·斯密瑟·巴斯蒂安等
译 者: 姚莉静

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 高 嫣
封面设计: 邱 天
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 7.5 图、谱、文: 60 面

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-1608-7/J · 1490

定价: 35.00 元


读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

学习《钢琴派对·D级》的前提条件

学习《钢琴派对·D级》的前提是掌握《钢琴派对·A级》《钢琴派对·B级》和《钢琴派对·C级》中的学习内容：

- 区分左、右手
- 手指编号
- 音区（低音区、中音区和高音区）
- 音乐字母表
- 白键音名
- 用“读谱准备”的方式弹奏黑键上的乐曲以及在中央C手位，C、G与F五指音阶手位上的乐曲。
- 跳音触键与连奏触键
- 节奏与音符 
- 大谱表、高低音谱号、线上音与间上音
- 音程：二度、三度、四度和五度
- 闪卡：五线谱上的所有音
- 在五线谱上读谱：G、中央C、C、F和高音C五指音阶手位
- 用数数的方式数拍子
- 拍号： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$
- I和V₇和弦
- 升记号与降记号
- 连线与延音线
- 力度记号：*forte*（强），*piano*（弱）

《巴斯蒂安的音乐派对》编著概述

《巴斯蒂安的音乐派对》针对孩子们不同的学习方式提供了一套综合全面的训练方案。通过《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》的同步学习，学生可以持续有效地巩固知识点和演奏技能，从而牢固地掌握所学内容。

我们把每本书划分成若干单元。这些单元并不按照教师的授课计划来安排，而只是将材料划分成如同书的若干章节。教师须自行判断和决定每周的学习量。可以根据不同学生的能力和需要灵活地调整学习进度。

《钢琴派对》

《钢琴派对》是《巴斯蒂安的音乐派对》的主要课程用书，需要与《理论与听力训练派对》和《演奏派对》共同使用。所有的知识点会在《钢琴派对》里率先提出。各个分册进行平行学习，其优势在于使学生能够在同一个级别学习到大量的材料，进而稳固地、循序渐进地培养自己的综合能力。

《理论与听力训练派对》

《理论与听力训练派对》为孩子们提供了书写、听辨和演奏的练习，从而对《钢琴派对》中提出的知识点加以巩固。《理论与听力训练派对》让孩子们在创造性的活动中提升听辨技能。最终会加深孩子对音乐的理解，并为学习下一个知识点打好基础。

《演奏派对》

《演奏派对》为孩子们提供补充了的练习材料。从B级开始，技术练习的进度与《钢琴派对》中的知识点保持同步。这些补充练习加强并巩固《钢琴派对》中提出的每一个新知识点。它们生动有趣、内容丰富，吸引和鼓励孩子们去实践新的知识点，使得每个知识点都能被透彻地理解和吸收。

学生用书末页所附的教学指导

每本书后所附的教学指导包含教学要点提示，以及学生练习的谱例和听力示例。

《教学指南》(本书)

《教学指南》中有详细的教学指导，还将《钢琴派对·D级》中的每一页以及与之对应的教师用谱列于其中。此外，在每页《钢琴派对》下方还列出与之对应的《理论与听力训练派对·D级》和《演奏派对·D级》里巩固练习的具体页数。

个人课、集体课或者个人、集体课相结合的课程

《巴斯蒂安的音乐派对》适用于各种教学形式。本系列教程可以用于上个人课、集体课，或者个人、集体相结合的多门课程。

《巴斯蒂安的音乐派对》使用说明

这套教材包括音乐学习的 10 个方面。这些重要技能的学习在钢琴课程中至关重要，它们能使年幼的学生得到全面的提高。

1. **扎实的基本功和音乐基础**——基本功在音乐的开始阶段就被提出并反复强调。我们为孩子们提供了大量的读谱准备材料，使他们能够着眼于：

- 发展大小肌肉群的协调能力。
- 塑造良好的手型。
- 有控制地弹奏优美的音色，并能用自己的耳朵来判断。

《演奏派对·B级》里会引入简单的技术练习。技术练习也包含在《演奏派对·C级》和《演奏派对·D级》中。最终，技术会成为演奏中不可缺少的一部分，学生将持续累积基本的技术与技能。

2. **全面的键盘知识**——学生将会形成键盘分布的宏观概念，并能立即运用钢琴的整个音域进行演奏。D级结束时，学生可以在全部 12 组大调的五指音阶手位和几组小调的五指音阶手位上演奏。

3. **稳固的节奏感**——我们从《钢琴派对·A级》开始强调节奏的训练。通过特定的符号，学生能将时值概念形象化。之后，我们将时值符号与基本节奏谱关联起来，加强乐谱与时值之间的视觉联系。学生通过拍手、打拍子和大声唱节奏模式等方式，将视觉与听觉相关联。我们在《钢琴派对·C级》中介绍五线谱以后，就马上开始使用计数打拍的方法。D级学完以后，学生能够打出 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 和 $\frac{6}{8}$ 拍乐曲的拍子，并将它们演奏出来。

4. **扎实的视奏能力**——学生会从“预备读谱记谱法”开始这一训练。“预备读谱记谱法”为学生视奏五线谱做好前期准备，并设立了三个非常重要的目标：

- 学生在实际演奏时，应学会协调自己的手指动作，能根据音符的高低做出相应的移动（上和下）。
- 学生应能够辨认各个音符，通过大声数音符时值的方式找到节奏感。
- 学生应养成边弹边大声数拍子，同时眼睛始终看着乐谱的习惯。

学生的“读谱准备”训练从《钢琴派对·A级》里的大音符读谱和指法读谱开始。《钢琴派对·B级》则在音符里添上音名。到了B级教学中期，除了乐曲的起始指法以外不再标注指法。此时，学生在大声唱音名的同时，应依据级进（二度）和跳进（三度）来思考和弹奏，从而真正理解音符在五线谱上的移动规律，并掌握音名字母排列的前后顺序。当《钢琴派对·C级》介绍五线谱时，学生在做好读谱准备的基础上，能够直观地做出反应。他们可以将已经掌握的与音名字母相关的规律运用到五线谱读谱上。通过《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》的同步教学，教师可以为学生提供大量同等程度的练习材料，使他们稳固地建立起扎实的视奏能力。

5. **移调**——我们在《钢琴派对·B级》里加入“移调”。“移调”能加强学生对音程关系的运用能力。扎实的音程基础知识能有效帮助学生通过音程关系更快速直观地读谱。

6. **为旋律配和声**——I级和弦与由两个音组成的V7和弦会在《钢琴派对·B级》中介绍，学生会运用这些和弦来为旋律配和声。学生弹奏自配和声的乐曲，这样的练习贯穿在全系列教程中，直到他们最终能够自主地配置和声。

7. **听力训练和即兴创作**——《理论与听力训练派对》为学生提供大量必不可少的听力训练和激发学生兴趣的即兴创作练习。早期听觉能力的培养对幼儿今后的发展绝对是至关重要的。

8. **基本理论知识**——《理论与听力训练派对》中的书面练习和听辨训练，能加强学生对音调、音程、和弦与和声结构的理解，这些知识恰恰是学生学习《钢琴派对》和《演奏派对》时领悟的基本音乐要素。理论知识是构架音乐蓝图时一个不可或缺的组成部分。

9. **丰富的曲目和多样的音乐风格**——我们在编排《巴斯蒂安的音乐派对》教程时，希望学生能演奏从小圆舞曲到布吉等各种各样的音乐风格作品。作品主题以孩子为中心，紧扣孩子的兴趣点。

10. **协同合奏的能力**——二重奏的伴奏形式从《钢琴派对·A级》和《演奏派对·A级》教程中间开始。合奏练习能帮助学生提高视奏能力和培养稳定的节奏感。合作演奏是与他人互动中共同享受音乐的美妙体验和激励机制。

渐进式复合调识谱学习法

渐进式复合调识谱学习法与音程知识及单音辨认相结合，会出现很多优势。学生能提高下述能力：

- 理解整个键盘的分布规律。
- 理解包括音程、和弦和调号在内的基础理论知识。
- 早期就能够在所有的调上演奏和读谱。

十二个大调根据五指音阶及主和弦的排列和手指位置分为四组。大调分组让学生以一种合乎逻辑的思维方式记住这十二个大调的五指音阶手位。

第1组：C、G、F调的主和弦都在白键上。

第1组中的特殊调：F五指音阶手位中包含一个黑键音“B^b”。

第2组：D、A、E调的主和弦呈“白-黑-白”琴键组合方式。

第2组中的特殊调：E五指音阶手位中包含两个黑键音。

第3组：D^b、A^b、E^b调的主和弦呈“黑-白-黑”琴键组合方式。

第3组中的特殊调：E^b五指音阶手位中包含两个白键音。

第4组：G^b、B^b、B调的主和弦互相没有关联，彼此各不相同。它们被归在第4组，是因为它们都是特殊的调。

在《钢琴派对·B级》，学生以“准备读谱”的方式弹奏C、G和F五指音阶手位上的乐曲；在《钢琴派对·C级》，他们开始弹奏五线谱上这几个手位的乐曲。《钢琴派对·D级》将会介绍以下五指音阶手位：

D、A、E（第2琴键组）

D^b、A^b、E^b（第3琴键组）

G^b、B^b、B（第4琴键组）

《钢琴派对·D级》在每次学习新的手位时都会将音名字母写在音符中，之后会逐渐去掉这些音名。

学生是否能够在不同手位上顺利读谱的关键是能否流利地辨认音程和单音。可以使用闪卡辅以强化练习：

《巴斯蒂安音程闪卡》(WP. 247, Neil A. Kjos 音乐公司)

《音乐闪卡》(GP. 27 Neil A. Kjos 音乐公司)

在整个《钢琴派对·D级》的学习过程中，每节课都要留出几分钟来进行闪卡训练。此外，学生和家长也应该在每次练习中花几分钟时间来进行闪卡训练。

致 教 师

我们邀请你一同来探索这套专为四岁左右儿童音乐启蒙而精心编写的钢琴教程。幼儿时期的钢琴学习所培养的习惯和训练的技能，将会影响到孩子成年后的各个方面。跟着《巴斯蒂安的音乐派对》循序渐进地学习，会使孩子在演奏、读谱与听力等方面的技能得到齐头并进的发展。

这个系列共分四个级别，每级含三本教材：《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》。本书为《巴斯蒂安的音乐派对》系列教程的配套教学指南，书中将向钢琴教师们展现教程的编著思路和训练要点，特别会详细阐释如何通过导入式的教学，提高低龄儿童学习音乐、钢琴的兴趣，并通过音乐学习启发、提升孩子们的综合思维能力。

我们希望世界各地的孩子们都能接受我们的邀请，加入这妙趣横生的音乐派对。

简·斯密瑟·巴斯蒂安

丽莎·巴斯蒂安

洛丽·巴斯蒂安

目 录

学习《钢琴派对·D级》的前提条件	i	D \flat 调	26
《巴斯蒂安的音乐派对》编著概述	i	D \flat 调之歌	27
《巴斯蒂安的音乐派对》使用说明	ii	你有什么爱好?	28
由简至繁的多调学习	iii	小夜鹰	29
印第安仪式	2	D \flat 调之舞	30
蚱蜢跳高	4	执着的乌龟	31
一起放风筝	5	A \flat 调	32
降号音与升号音	6	A \flat 调之歌	33
洗澡歌	7	各式各样的形状	34
D调	8	当我独自一人时	35
D调之歌	9	我们爱上学	36
猫头鹰奥斯卡	10	我们的夏季俱乐部	37
友好的问候	11	E \flat 调	38
爱一个人	12	E \flat 调之歌	39
你睡了吗	13	第3 琴键组	40
A调	14	周末趣事多	41
A调之歌	15	清 晨	42
手指涂鸦	16	新吉他	43
混合舞蹈	17	在火车站	44
边唱边打扫	18	第4 琴键组	45
嘘，小宝贝	19	萤火虫 萤火虫	46
E调	20	生日派对	47
E调之歌	21	热面包	48
第2 琴键组	22	放学后	49
白黑白	23	法国小曲	50
奇怪的一天	23	12 个色彩和弦	51
		成就证书	52
集 市	24		
泰迪熊	25		

第一单元

第52页教学指导

每周热身练习

教学卡:

说说并弹弹低音谱 ♩ 的上音。

书写:

低音谱 ♩ 与高音谱 ♩ 的上音。

弹奏:

C、G、F调五指手位上的音。

C、G、F调中“1-V7-1-V7-1”的

和弦连接。



要将大调变成小调或将大和弦变成小和弦，
只需把中指移低(向左移动)到最近的琴键上。

印第安仪式 INDIAN POWWOW

c小调

5

“咚，
Bong,
“咚，
Bong,

“咚!”
bong!
“咚!”
bong!

鼓 声 隆 隆 响。
Tom - toms sing their song.
跟 我 一 起 去。
Hur - ry, come a long.

1
5

目标

- 第一次在c小调五指音阶手位读谱。
- 第一次在右手弹连奏的同时左手弹跳音。
- 在乐谱上写拍子，边弹边大声数拍子。
- 每天至少完成“每周热身练习”中的一项。

教学建议

- 向学生讲解，通过把中间的手指向下（向左）移动到最近的音，可以将大调五指音阶手位或大调和弦变成小调。只要通过手位而不是调号来解释小调。乐曲的调号用临时变音记号来代替。
- 帮助学生找到c小调五指音阶手位。
- 指出铅笔记号，并让学生写拍子。
- 讨论这首乐曲应有的力度水平，让学生在弹奏《印第安仪式》之前，先弹奏并大声说出右手旋律音的音名。
- 手把手地引导学生“感受”双手如何用不同的触键方式进行合奏，右手弹连奏，左手弹跳音。用缓慢的速度示范双手协作的过程。
- 让学生练习双手的不同触键，右手弹连奏的同时左手弹跳音。如果学生不能协调地弹奏，就先让他们练习单手部分，然后再双手合奏。
- 让学生按照力度要求，用三种不同的方式弹奏乐曲：
 1. 边弹边大声说出右手旋律的音名。
 2. 边弹边用数数的方式大声数拍子。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 请家长观察并巩固孩子的连断奏协调、慢速练习及双手声部的平衡。



技术理念与音乐表达

- 让学生倾听自己的弹奏，努力弹出短促轻柔的和弦跳音与较强的旋律音。务必让学生用足够缓慢的速度来协调自己的双手，从而用不同的触键方式弹奏，并注意保持双手间声部的平衡。

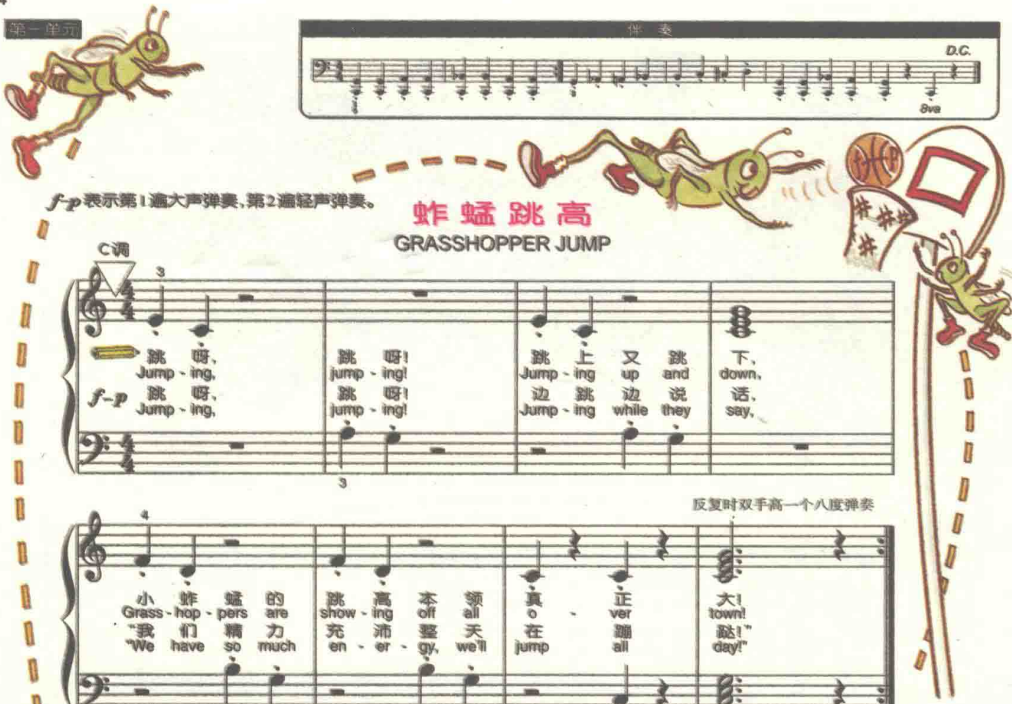
“每周热身练习”

- 这里第一次出现“每周热身练习”，来指导学生与家长在家里练习。告诉学生在每天练琴的开始至少完成“每周热身练习”中的一项。学生需要在一段时间里不断地复习所学内容才能充分地理解它。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·D级》 第5页——《小调手位》

第一单元



4

伴奏

f-p 表示第1遍大声弹奏, 第2遍轻声弹奏。

蚱蜢跳高

GRASSHOPPER JUMP

C调

跳呀! Jump - ing, 跳呀! Jump - ing, 跳上又跳下, Jump - ing up and down, 边跳边说话, Jump - ing while they say.

3

反复时双手高一个八度弹奏

小蚱蜢的跳高本领真正大!
Grass-hoppers are show-ing off all ver-tual-ly!
"We have so much en-er-gy, we'll jump in jump all day!"

2 5

目标

- 弹奏乐曲两遍, 第一遍为 *forte* (强), 第二遍为 *piano* (弱)。
- 在乐谱上写拍子, 边弹边大声数拍子。

教学建议

- 向学生讲解, *f-p* 意味着乐曲第一遍弹得响一些, 第二遍弹得轻一些。双手按照指示在重复时高一个八度弹奏。
- 指出铅笔记号, 并让学生写拍子。
- 引导学生发现三角形的尖顶指向五线谱 C 音所在的间上, 本曲为 C 调。从现在开始, 三角形的尖顶所指的五线谱上的线或间代表乐曲是什么调。
- 帮助学生找到左手在第 7 小节改变的手位, 让学生单独练习第二行的左手部分。
- 用提问的方式帮助学生找到开始时的手位:
 1. 右手的第一个音是什么音?
 2. 用哪个手指弹?
 3. 左手的第一个音是什么音?
 4. 用哪个手指弹?
- 让学生按照力度要求, 用三种不同的方式弹奏乐曲:
 1. 边弹边大声说出音名。
 2. 边弹边用数数的方式大声数拍子。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 请家长观察并巩固孩子的断奏触键和力度控制。

巩固练习 (适用于本课或此后的几周)

- 《理论与听力训练派对·D级》 第2页——《美人鱼的歌声》
- 《演奏派对·D级》 第4页——《企鹅华尔兹》

一起放风筝
LET'S FLY A KITE

C调

一阵大风! 吹起风筝! 大家都看得见我的风筝。

Let's fly a kite! Mine is so bright! Ev - 'ry - one sees me out fly - ing my kite.

左手高八度弹奏

REPTUN.COM.PDF

目标

- 继续在高音 C 五指音阶手位读谱。
- 在乐谱上写拍子，边弹边大声数拍子。
- 移调至 G 调和 F 调。

教学建议

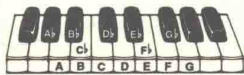
- 引导学生发现三角形的尖顶指向五线谱 C 音所在的间上，因此本曲为 C 调。
- 指出乐曲开始处的铅笔记号并让学生在乐谱上写拍子。
- 用提问的方式帮助学生找到开始时的手位：
 1. 右手的第一个音是什么音？
 2. 用哪个手指弹？
 3. 左手的第一个音是什么音？
 4. 用哪个手指弹？
- 向学生说明，左手按照指示要比实际记谱高一个八度弹奏。
- 让学生按照力度要求，用三种不同的方式弹奏乐曲：
 1. 边弹边大声说出音名。
 2. 边弹边用数数的方式大声数拍子。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 让学生仔细聆听自己的弹奏，努力弹出连贯大声的旋律和轻柔的左手和弦。如果学生不能弹出连贯的旋律线条，就引导学生感受在左手 I 级和弦到 V₇ 和弦更换的时候，右手继续连奏的正确弹法。务必让学生用足够缓慢的速度弹奏来协调自己的双手，注意休止符号，聆听自己的弹奏以期达到满意的效果。
- 如果学生已有较强的视奏能力，就让他将《一起放风筝》移到 G 调和 F 调弹奏。移调时，让学生在新的五指音阶手位上以相同的音级开始弹奏，音程关系也保持一致。
- 提醒学生用稍弱的力度弹奏每个乐句的最后一个音，并轻柔地提起手腕。
- 请家长在家里帮助孩子练习时，留心观察并进一步巩固孩子的声部平衡意识和双手之间的独立性（右手弹连奏，左手弹跳音）。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·D级》 第4页——《音程瓢虫》
- 《演奏派对·D级》 第3页——《海豚玩耍》

降号音与升号音

FLATS AND SHARPS



要弹一个降号音,可以向下(向左)弹最近的一个音。
它既可以是黑键,也可以是白键。
标记“b”为降记号。

弹奏这些升号音与降号音。



要弹一个升号音,可以向上(向右)弹最近的一个音。
它既可以是黑键,也可以是白键。
标记“#”为升记号。



C调

1 2 3

升号 向 上! 降号 向 下!
Sharps go up! Flats go down!

先 升 再 降 音 不 变。
Up sharp, down flat- still same sound.

5 4 3

目标

- 复习升号音与降号音。

教学建议

- 复习如何找到升号音与降号音。
- 让学生弹一弹插图中的升号音与降号音: A \sharp 、D \flat 、C \sharp 、B \flat 和 G \flat 。
- 指出铅笔记号,并让学生写拍子。
- 引导学生发现三角形的尖顶指向五线谱 C 音所在的间上,因此本曲为 C 调。
- 用提问的方式帮助学生找到开始时的手位:
 1. 右手的第一个音是什么音?
 2. 用哪个手指弹?
 3. 左手的第一个音是什么音?
 4. 用哪个手指弹?
- 让学生按照力度要求,用三种不同的方式弹奏乐曲:
 1. 边弹边大声说出音名。
 2. 边弹边用数数的方式大声数拍子。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 提醒学生用稍弱的力度弹奏每个乐句的最后一个音,并轻柔地提起手腕。

巩固练习 (适用于本课或此后的几周)

- 《理论与听力训练派对·D级》 第3页——《升号音与降号音》
第6页——《生日、圣徒、新娘还是星星呢?》

6表示每小节有6拍
8表示♪或♩=1拍
♪或♩=2拍
♪或♩=3拍



F调
LOOBY LOU

目标

- 第一次弹奏 6 拍的乐曲。
- 继续在 F 五指音阶手位读谱。
- 在乐谱上写拍子，边弹边大声数拍子。

教学建议

- 复习拍号：上方的数字表示一个小节有几拍（这里是六拍），下方数字表示哪种音符为一拍（这里八分音符为一拍）。
- 向学生说明：一个八分音符或休止符为一拍。
一个四分音符或休止符为二拍。
一个附点四分音符或休止符为三拍。
- 指出写在第一行乐谱中的拍子，让学生边拍手边大声数第一行右手的节奏。注意其中的延音线。
- 指出铅笔记号，并让学生写拍子，让学生边拍手边大声数第二行右手的节奏。
- 引导学生发现三角形的尖顶指向五线谱 F 音所在的线上，因此本曲为 F 调。
- 让学生按照力度要求，用三种不同的方式弹奏乐曲：
 1. 边弹边大声说出音名。
 2. 边弹边用数数的方式大声数拍子。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 提醒学生用稍弱的力度弹奏每个乐句的最后一个音，并轻柔地提起手腕。
- 请家长在家里帮助孩子练习时，留心观察并进一步巩固孩子的节奏、声部平衡意识和双手之间的独立性（右手弹连奏，左手弹跳音）。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·D级》 第7页——《拍打节奏并填空》
- 《演奏派对·D级》 第2页——《河马先生》
第5页——《一帆风顺》

第二单元

第52页教学指导

每周热身练习

教学卡:

说说并弹高音谱 G 的间上音。

书写:

每天写两遍低音谱 G 与高音谱 G 的线上音和间上音。

音程:

二度、三度、四度、五度。

弹奏:

D、G、F调五指手位上的音。

D、G、F调中“I-V₇-I”的和弦连接。

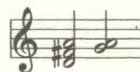
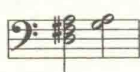
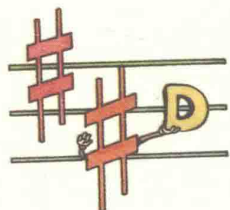
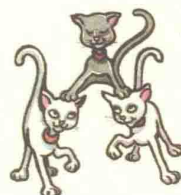
D 调

KEY OF D

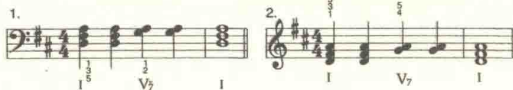
找到D调

1. 最后一个升号是_____音。

2. 向上一个音是_____音。



每日和弦练习



目标

- 学习通过升号调的调号来判断乐曲为什么调?
- 第一次弹奏 D 大调五指音阶手位上的乐曲。
- 每天弹奏“每日和弦练习”。
- 每天至少完成“每周热身练习”中的一项。

教学建议

- 用提问的方式帮助学生掌握如何判断乐曲所在的调:
 1. 最后一个升记号在哪个音的位置上?
 2. 这个音上行级进到哪个音?
- 引导学生发现三角形的尖顶指向五线谱 D 音所在的线上。左边的插图可以帮助学生直观地理解这个概念。
- 帮助学生看着键盘图找到 D 大调五指音阶手位, 引导他们发现自己两只手的 3 指都弹在黑键“F#”上。
- 让学生分手弹奏 D 大调五指音阶, 然后双手合奏。
- 讨论插图中猫咪的排列与 I 级和弦“白-黑-白”模式之间的联系, 让学生分手弹奏 I 和 V₇ 和弦。

“每日和弦练习”

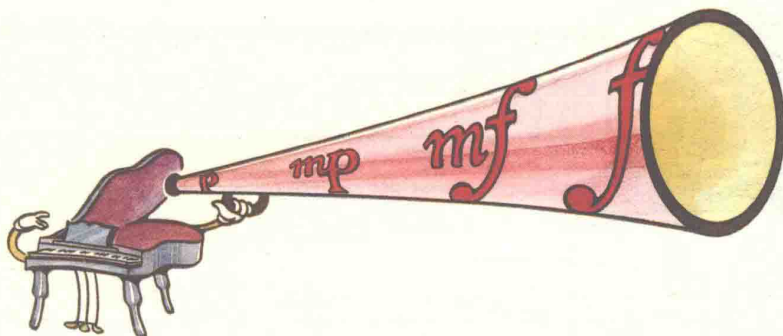
- 告诉学生每天都要弹奏“每日和弦练习”。进行“每日和弦练习”会帮助学生获得在不同音组成的各种和弦上弹奏的“把位意识”, 轻松地弹奏这些和弦连接片段, 为即将弹奏的内容做好准备。

“每周热身练习”

- 告诉学生在每天练琴的开始至少完成“每周热身练习”中的一项, 解释每天复习的重要性。学生需要在一段时间里不断地复习所学内容才能充分地理解它。

巩固练习 (适用于本课或此后的几周)

- 《理论与听力训练派对·D级》 第8页——《老鼠白日梦》
- 《演奏派对·D级》 第6页——《印第安雨之舞》



力度记号
p (*piano*): 弱
mp (*mezzo piano*): 中弱
mf (*mezzo forte*): 中强
f (*forte*): 强

D 调之歌 KEY OF D SONG

D 调

mf 黑键夹在中间。
Black key in the mid - dle.

这是 D 大调。
That's the key of D.

白 - 黑 - 白。
White - black - white.

属七, I 级!
Five sev-en, I Chord!

目标

- 第一次在 D 大调五指音阶手位读谱。
- 学习力度记号: *mezzo piano* (中弱) 和 *mezzo forte* (中强)。
- 学习声音的力度层次: *piano* (弱)、*mezzo piano* (中弱)、*mezzo forte* (中强)、*forte* (强)。
- 在乐谱上写拍子, 边弹边大声数拍子。

教学建议

- 向学生示范不同的力度水平, 让学生看着插图仔细听。
- 指出铅笔记号, 并让学生写拍子。
- 引导学生发现三角形的尖顶指向五线谱 D 音所在的线上, 乐曲为 D 调。复习怎样判断乐曲所在的调。
- 帮助学生找到 D 大调五指音阶手位, 再次强调双手的中指应该在 F# 音上做好准备。
- 让学生按照力度要求, 用三种不同的方式弹奏乐曲:
 1. 边弹边大声说出音名。
 2. 边弹边用数数的方式大声数拍子。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 提醒学生用稍弱的力度弹奏每个乐句的最后一个音, 并轻柔地提起手腕。
- 请家长在家里帮助孩子练习时, 留心观察并进一步巩固孩子的手位、读谱和乐句的处理。

巩固练习 (适用于本课或此后的几周)

- 《理论与听力训练派对·D 级》 第 9 页——《学写升记号》
- 《演奏派对·D 级》 第 7 页——《乘电车》



猫头鹰奥斯卡 OSCAR THE OWL

D调

mf

它是快乐 猫头鹰, 总是笑咪咪。 每晚出门
Os-car is a hap-py owl, al-ways has a smile. Ev-ry night he
它站在我们树上, 聪明又威风。 我们探头
Os-car sits up in our tree, look-ing ver-y wise. When we peek out

去捕猎, 无声又无息。
loves to prow! We watch him a-while.

对它望, 它眼睛多亮。
ev-'ry night, we see his bright eyes.

我们爱 奥斯卡!
We love Os-car!

目标

- 继续在 D 大调五指音阶手位上读谱。
- 在乐谱上写拍子, 边弹边大声数拍子。

教学建议

- 指出铅笔记号, 并让学生写拍子。
- 引导学生发现三角形的尖顶指向五线谱 D 音所在的线上, 乐曲为 D 调。复习怎样判断乐曲所在的调。
- 帮助学生找到 D 大调五指音阶手位, 再次强调双手的中指应该在 F# 音上做好准备。
- 让学生辨认所有的音程。
- 让学生按照力度要求, 用三种不同的方式弹奏乐曲:
 1. 边弹边大声说出音名。
 2. 边弹边用数数的方式大声数拍子。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 提醒学生用稍弱的力度弹奏每个乐句的最后一个音, 并轻柔地提起手腕。
- 请家长在家里帮助孩子练习时, 留心观察并进一步巩固孩子的手位、读谱和乐句的处理。

巩固练习 (适用于本课或此后的几周)

- 《理论与听力训练派对·D级》 第10页——《音符派对》
- 《演奏派对·D级》 第8页——《模仿猫》