

古代外纪作品研究

《宣和奉使高丽图经》

整理与研究

孙希国◎著

黑龙江

古代外纪作品研究

《宣和奉使高丽图经》

整理与研究

孙希国◎著

辽东学院专业硕士点建设工程项目资助

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《宣和奉使高丽图经》整理与研究 / 孙希国著. —
哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2019. 3
ISBN 978-7-207-11817-2

I. ①宣… II. ①孙… III. ①笔记—中国—宋代—选
集 ②《宣和奉使高丽图经》—研究 IV. ①K244.066

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 048373 号

责任编辑: 孙国志
责任校对: 秋云平
封面设计: 欣鲲鹏

《宣和奉使高丽图经》整理与研究

孙希国 著

出版发行 黑龙江人民出版社

地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)

网址 www.hljrmcbs.com

印 刷 黑龙江艺德印刷有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12.5

字 数 200 千字

版次印次 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-11817-2

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

举报电话: (0451) 82308054

法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

提 要

徐兢于宣和五年(1123年)出使高丽,归国后次年所撰的《宣和奉使高丽图经》(以下简称《图经》)以实地见闻,记述了高丽时期朝鲜半岛的政治、经济、文化、军事、山川、人物、礼仪、宗教、风俗等情况,展现了一幅生动的高丽中期社会图景,为研究高丽史不可多得的第一手资料。同时徐兢的《图经》以亲身经历,详细记载了使节团出访船只的准备情况以及由明州至高丽的航海路线和日程,记载了宣和奉使高丽北宋政府建造了大型远洋航船——神舟;采用了先进的远洋航海导航仪器——指南浮针;对海图的绘制、季风的利用、天气预测也都有详细的记载,使人们能够比较详细地了解宋代先进的造船技术和航海技术,是科技史、海上交通史以及旅游文化史研究的重要著作。

《图经》问世以后,受到历代学者的重视,著录、校勘、节录、引用者均有之。《图经》在宋、元书目中多有著录。明时仍有著录,但其时《图经》的祖本乾道本已经十分罕见,唯抄本流行,讹误、阙文越来越多,于是厘正者、校勘者继起;除此之外,又有《说郛》《广百川学海》二书,节录《海道》之内容。清代学者对《图经》的校勘用功独到,对《图经》的广泛流传也做出了巨大贡献。民国时期傅增湘、段琮林等均对《图经》作了校勘工作,用力甚深,成就较大。新中国成立后国内《图经》研究著作仅见朴庆辉《宣和奉使高丽图经标注》一种。当代研究《图经》的论文很多,其中祁庆富先生在研究《图经》的版本流传方面造诣很深。另外,韩国学者在《图经》的校勘、注释等方面也颇有建树。本书在广泛查阅有关《图经》的宋、元、明、清以及现、当代著作、论文的基础上,对此书作者的生平、撰写的历史背景、版本流传情况以及史料价值等作一综述,并在前人研究成果的基础上,为《图经》作校注,以期利于学界

《宣和奉使高丽图经》整理与研究

对此书作更深入的探讨和研究。

本书以七个方面作为切入点,对《宣和奉使高丽图经》进行比较深入的研究和探讨:

第一部分为“《宣和奉使高丽图经》作者徐兢生平考”。比较细致地考证了徐兢的生平事迹,并着力梳理了徐兢与徐铉的关系这一问题。

第二部分为“《宣和奉使高丽图经》版本源流考”。叙述了《图经》从宋至今的版本以及流传情况,对《图经》的成书、刊刻、前人著录、节录等情况有比较详细的介绍,力争使人们更深入地了解其版本流传。

第三部分为“《宣和奉使高丽图经》的写作背景”。概述了宋与辽、金南北对峙时期,居于辽、金后方的高丽在宋朝的对外战略尤其是对辽战略中具有举足轻重的地位。在这一背景下,徐兢作为使者撰写《宣和奉使高丽图经》的目的和原因就不言而喻了:徐兢出使后归撰《宣和奉使高丽图经》,并不是一时突发奇想、心血来潮,抑或是纯粹为了模仿《鸡林志》。该书的创作,一方面是徐兢在履行其作为出使者的职责,另一方面则是对“联丽制辽”政策的回应。

第四部分为“《宣和奉使高丽图经》的主要内容及史料价值”。文章从十个方面分类概括叙述了《图经》的主要内容,涉及高丽建国、建筑、服饰、典章制度、物产、高丽民众之生产劳动、宗教、社会风俗以及宋使一行在高丽的活动和宋丽之间的交通路线、使团具体行程等。《图经》反映了十二世纪初高丽的社会矛盾,介绍了高丽社会的各种文物制度,反映了高丽农业、商业、手工业的发展情况,反映了高丽的文化生活和民俗生活,在史学研究领域以及旅游文化史研究领域均具有重要的价值;同时在《图经》的记载中我们可以看到宋代造船技术和航海技术的发展与发达,其在科技史研究领域也具有重要的地位。

第五部分为“关于《宣和奉使高丽图经》需要说明的几个问题”。同时针对高丽国王王侯逝世及徐兢出使高丽的时间、徐兢出使高丽所乘的舟楫、徐兢出使高丽往返的具体时间、乾道本《宣和奉使高丽图经》的刊刻之地等四个问题作了更为深入的考证,纠正了前人和今人在这四个问题上的一些错误理解。

第六部分为“《宣和奉使高丽图经》与宋代妈祖信仰的流传”。北宋宣和五年之封,是妈祖信仰传播史上具有里程碑意义的一件大事,学界也基本认定妈祖显圣救助赴高丽使团路允迪一行这一事件在其中起到了非常重要的推动作用。我们以徐兢的《宣和奉使高丽图经》为第一手资料,证明《圣墩祖庙重建顺济庙记》所记的妈祖在海上显圣护佑北宋使团这件事是不可信的,这应该是妈祖信仰者的附会。而正是信仰者的各种附会,加上其时代的政治、经济、文化等因素,促成了宋代妈祖信仰的流传及发展。

第七部分为“《宣和奉使高丽图经》校注”。力争在前人研究的基础上,对《图经》作比较细致的校对和注释,以期为今后的相关研究做一铺垫。

目 录

绪 论	(1)
第一章 《宣和奉使高丽图经》作者徐兢生平考	(3)
第二章 《宣和奉使高丽图经》版本源流考	(12)
一、《宣和奉使高丽图经》版本源流考	(12)
二、《宣和奉使高丽图经》主要版本介绍	(18)
第三章 《宣和奉使高丽图经》的写作背景	(21)
一、《宣和奉使高丽图经》写作的历史背景	(21)
二、《宣和奉使高丽图经》与宋代外交行记	(25)
第四章 《宣和奉使高丽图经》的主要内容及史料价值	(30)
一、《宣和奉使高丽图经》的主要内容及旅游文化史研究价值	(30)
二、《宣和奉使高丽图经》的史学研究价值	(37)
三、《宣和奉使高丽图经》的科技史研究价值	(46)
第五章 关于《宣和奉使高丽图经》需要说明的几个问题	(52)
一、高丽国王僖逝世及徐兢出使高丽的时间	(52)
二、徐兢出使高丽所乘的舟楫	(54)
三、徐兢出使高丽往返的具体时间	(55)
四、乾道本《宣和奉使高丽图经》的刊刻之地	(57)
第六章 《宣和奉使高丽图经》与宋代妈祖信仰的流传	(59)
一、宣和奉使高丽与宋代妈祖信仰的流传	(60)
二、“宣和五年八月”辨	(62)
三、“保义郎李振”其人	(64)

《宣和奉使高丽图经》整理与研究

四、宋代的“彭蠡小龙”与“演屿神”信仰	(68)
五、《宣和奉使高丽图经》与宋代妈祖信仰的流传与发展	(70)
第七章 《宣和奉使高丽图经》校注	(72)
参考文献	(187)
后 记	(193)

绪 论

《宣和奉使高丽图经》是我国古代一部重要的外纪作品,是研究宋史、高丽史、宋丽关系史的宝贵资料,也是科技史、海上交通史以及旅游文化史研究的重要著作,受到历代学者的重视。

公元1145年高丽学者金富轼所作的《三国史记》,是朝鲜古籍中第一部纪传体断代史,它和李朝学者郑麟趾所作的《高丽史》均成书较晚,它们取材的绝大部分基础史料都来源于中国古代典籍,有着诸多的缺失。在此之前,北宋徐兢所撰《宣和奉使高丽图经》则在很大程度上对这些史料起到了补充作用。在徐兢以前,唐、五代十国的南唐、北宋的中国使节撰写的有关朝鲜方面的著作很多,但这些著作大多已经亡佚,其影响无法同徐兢的《图经》相提并论。《宋史》《文献通考》《高丽史》中的关于高丽史的某些内容皆引自此书。即使进入二十一世纪的当代,中国、朝鲜、韩国、日本乃至其他国家的学者,研究宋史、高丽史及宋丽关系史,依然将《图经》作为最珍贵的原始资料。

徐兢于宣和五年(1123年)出使高丽,归国后次年所撰的《宣和奉使高丽图经》以实地见闻,记述了高丽时期朝鲜半岛的政治、经济、文化、军事、山川、人物、礼仪、宗教、风俗等情况,展现了一幅生动的高丽中期社会图景,为研究高丽史不可多得的第一手资料。同时徐兢的《图经》以亲身经历,详细记载了使节团出访船只的准备情况以及由明州至高丽的航海路线和日程,是科技史和海上交通史研究的重要史料。《图经》记载当时建造了大型远洋航船——神舟;采用了先进的远洋航海导航仪器——指南浮针;应用了拒浪、测水深、水密隔舱、木瓜、石碇等一系列先进技术;对海图的绘制、季风的利用、天气预测也都有详细的记载,这使人们能够比较详细地了解宋代先进

《宣和奉使高丽图经》整理与研究

的造船技术和航海技术。这些记载为近现代学者研究中国古代造船史和古代航运史提供了宝贵的资料,他们在各种相关著作中都毫无例外地把《图经》的记载作为研究宋代造船技术和航海技术最具代表性的材料。

《宣和奉使高丽图经》的另一个特色是图文并茂:“物图其形,事为之说。”即对文字,绘图以图像说明,使之增加视觉观感;反之,对图画,文字加以详释,两者相辅相成。在中国历代出使朝鲜的使节所撰纪行录中,像这样图文并茂的实不多见。《图经》所叙事物门类齐全,内容丰富,被誉为中国古代所有外纪中最好的一部。

《宣和奉使高丽图经》成书于徐兢奉使归来的第二年,即宣和六年。书成之后上之御府,家存副本。徐兢生前该书并未付梓,但已辗转传抄于世。“靖康之变”后,御府之本和家存副本均已遗失。之后其侄徐藏再得到副本时,《图经》的图已亡佚,唯存文字。乾道三年(1167年),徐藏将仅存的文字部分于徽州郡斋付梓。

《宣和奉使高丽图经》问世以后,受到历代学者的重视,著录、校勘、节录、引用者均有之。民国初年乾道本被重新发现后,最先利用此本校他本者为现代藏书家傅增湘。他以乾道本手校自藏《知不足斋丛书》本和清抄本(郑本)。傅氏手校二本未刊行,也没发表校记,现均藏在北京图书馆善本室。继傅增湘之后,段琮林以故宫乾道本校知不足斋本,成《宋槧宣和奉使高丽图经校记》,刊于北平女师大《学术季刊》第一卷第二期(1930年)。新中国成立后国内《图经》研究著作仅见朴庆辉《〈宣和奉使高丽图经〉标注》一种。当代研究《图经》的论文很多,其中祁庆富先生在研究《图经》的版本流传方面造诣很深。另外,韩国学者在《图经》的校勘、注释等方面也颇有建树。

《宣和奉使高丽图经》问世迄今已近九个世纪,其间流传过许多版本。刻于南宋乾道年间的《宣和奉使高丽图经》是《图经》的祖本,是宋时唯一的刊本,也曾一度失传。因此,各种《图经》版本上的讹误长期得不到纠正,各种著述引用《图经》出现了许多的牴牾和谬误。而且,对于《图经》记载的有些内容,各国学者也存在着不同的理解。这些都需要各国学者尤其是中韩两国学者协同对《图经》作进一步的研究和探讨。

第一章 《宣和奉使高丽图经》 作者徐兢生平考

徐兢，字明叔，号自信居士。生于宋哲宗元祐六年（1091年）五月八日，卒于绍兴二十三年（1153年）五月二十日，享年六十三岁。^①

徐兢出身于官宦世家，其上世为建州欧宁人，自其祖父徐师回始徙居和州历阳。因此，有文献记其为建州欧宁人，也有记为和州历阳人。宋高宗《翰墨志》记其为“信州徐兢”^②，盖是因为金兵犯淮甸后，徐兢徙家信州弋阳之故。

徐兢曾祖徐爽曾任秘书省校书郎赠金紫光禄大夫；祖父徐师回，“字望圣，师回尝守南康，苏文定公辙为作《直节堂记》。黄庭坚《明月泉铭》：‘谁赏音，徐望圣。’一时名重如此。”^③又曾“任朝议大夫赠光禄大夫”。父闳中“为吏有能名，历鄂州司法吏部郎”^④，“朝请大夫直秘阁赠少保”。

据范成大《吴郡志》记载，其曾祖辈又有徐爽，“字武卿，建州建安人，大中祥符五年进士第一，释褐为将作监丞，通判苏州，又为两浙转运副使。其在苏，水潦为沴，具区东南毁隄防、溺庐舍、漂田畴，不可胜计。爽为周视，尽得旧迹，请于朝。市泾以北，赤门之南，筑土石隄九十里，起桥梁十有八，计费七十万。舟徒无垫溺之忧，隄上下复良田数千顷，苏人德之。入为翰林学

① 张孝伯：《宋故尚书刑部员外郎徐公行状》。以下正文简称《徐公行状》，以下引文无特殊标记均采自张孝伯《徐公行状》。

② 宋高宗：《翰墨志》，丛书集成初编本。

③ 范成大：《吴郡志》卷二十七《人物》，守山阁丛书本。按，黄庭坚《山谷集》卷十三《明月泉铭》“谁赏音”作“赏音谁”。

④ 林世远、王鳌：《姑苏志》卷四十九《人物七·名臣》，北京图书馆古籍珍本丛刊本，书目文献出版社2000年版。

《宣和奉使高丽图经》整理与研究

士，权知开封府卒。”^①徐夷子徐师闵“字圣徒，……治平初，虞部员外郎、知江阴军，作漏壶、修鼓角门。熙宁十年，以司农少卿知袁州。时江西剧贼詹遇屠劫，列城为之骚动。袁独预修武事、具战舰，号令严肃，常若寇至，遇引避不敢犯境，袁民歌之。……转运蒋之奇荐于朝部使者，第课优等，知洪州，王韶皆列奏留再任。尤为蒋堂蔡襄所知，在官自辅臣以下，荐之者几百人。官至正议大夫、东海郡侯。告老，以中散大夫、普宁郡侯致仕。”^②“及退归，与元绛、程师孟诸人以诗酒相过，号十老，乡人荣之，年八十乃卒，葬燕山。”^③师闵子铸“字元钧，年少入官，有能名，吏不敢欺。及为县，所至屏奸恶，辩疑狱，劝本业，修学校，课常居最。政和初，提举两浙常平，修松江隄，易土以石，辟常熟水田数百顷，为之疆畎。越四年，以直秘阁就除转运副使。明年，迁发运副使，赐金带。数月，以徽猷阁待制知杭州。及代，以杭人安其教令，特除延庆殿学士。又历广、扬二州，终正奉大夫。”^④徐铸“子端仁，承务郎监平江市易务。”^⑤其家为官者，皆有政声。

徐兢长兄徐林，字稚山，自号硯山居士。“宣和三年进士。少的特操，从母之夫王黼，柄国用事，独不肯附丽，宁坎壈卑官。绍兴初，上书言事，召对改官，累迁太府少卿，出为江西转运副使。劾秦丞相桧亲党，坐是以沮经界法，贬兴化军。十三年更化，复入为刑部、户部侍郎。论国用太广，宜撙节之。隆兴初，为吏部侍郎，复论符离之役为非计，遂以敷文阁直学士奉祠知平江府，力辞，旋乞致仕。再以给事中召，辞疾不起，迁龙图阁学士，卒年八十余，葬灵岩山之西。世称贤侍从以林为首。”^⑥

《吴郡志》记载徐兢又有次兄徐德止^⑦，“登科为平江教官，弃而出家，徽宗赐号圆通禅师。”^⑧二人皆为官清正且善书画。明王鏊撰《姑苏志》把徐兢

① 《吴郡志》卷二十七《人物》。

② 《姑苏志》卷四十九《人物七·名臣》。

③ 《吴郡志》卷二十七《人物》。

④ 《姑苏志》卷四十九《人物七·名臣》。

⑤ 《姑苏志》卷四十九《人物七·名臣》。

⑥ 《吴郡志》卷二十七《人物》。

⑦ 《吴郡志》卷二十七《人物》、《姑苏志》卷四十九《人物七·名臣》作德止；宋邓椿《画继》卷三作德正，《吴县志》也作德正。

⑧ 《吴郡志》卷二十七《人物》。

作徐藏之弟,又把德止作兢之弟,以致多有讹传。宋人董史^①《皇宋书录》载徐兢有“弟琛亦善篆”^②,明陶宗仪《书史会要》^③、清倪涛《六艺之一录》^④也均记徐兢有弟徐琛善篆。未知确否。

考徐兢与其兄徐林之名“兢”与“林”二字,都是左右结构的二叠字。《图经》后附张孝伯《宋故尚书刑部员外郎徐公行状》记载徐兢有子“曰‘藏’,右承直郎江南西路转运司干办公事,继从兄朝奉郎喆之后”,则徐兢又有堂兄名“喆”。由此可见,徐氏一族徐兢这一辈的男子,可能着意取这种左右结构的二叠字为名。查《图经》徐藏《跋》有“仲父尝为藏言”之语,《释名·释亲属》曰“父之弟曰仲父。仲,平也,位在中也”,按照“伯、仲、叔、季”的排行,“仲”一般特指第二。徐兢次兄徐德止,德止或其字,其名不传,因其弃官出家,徐藏称徐兢“仲父”则未尝不可。唯其称“仲父”,仲,位在中也,则徐兢似应有弟。然而徐琛之名“琛”,与“兢”“林”“喆”殊不相类,存疑。

在江阴郡斋主持刊刻乾道本《宣和奉使高丽图经》的徐藏即徐林之子。“藏字子礼,由进士知饶州,以居吴,去亲远,乞易旁小州便养。乾道初,改知江阴军,新庙学,刊书籍。二年,遣转运副使姜洸按视水利。藏延见父老,审订其说。……遂请治……于是增浚漕渠,下通黄田,以防汎溢绝壅滞,五旬而毕。又奏本军地狭民贫,有续添认纳临安府买绸绢四千余匹,兼累遭大水,百姓顛顿,困此重敛。上为蠲八之五,命下之日,欢声动阡陌。三年,改浙东提举常平。五年,知秀州。藏有学,尤善汉隶书。”^⑤

徐兢“生数月,见字画辄色喜踊跃,至十余岁,颖异不群,作举子业,词源浩然,识者器之。年十八(1108年)入太学,较艺数占高等,试大比辄挫。政和甲午岁(1114年,时徐兢24岁)以父任补将仕郎,授通州司刑曹事尚书郎。”^⑥徐裡被旨措置东南九路坑冶宝货,辟徐兢为干办公事。“静江有黄麟者,引大理国入贡,朝廷疑之,诏裡核实。麟交通中贵人,权倾五岭,静江师

① 知不足斋本《皇宋书录》作董史,四库本作董更,从鲍说。

② 董史:《皇宋书录》卷下,知不足斋丛书本。

③ 陶宗仪:《书史会要》卷六,影印文渊阁四库全书本,台北商务印书馆1986年版。

④ 倪涛:《六艺之一录》卷一百五十七,影印文渊阁四库全书本,台北商务印书馆1986年版。

⑤ 《姑苏志》卷四十九《人物七·名臣》。

⑥ 《徐公行状》。

《宣和奉使高丽图经》整理与研究

周穉忧惧失措。裡以属公，公曰：‘是固易办耳。’呼其部曲来前，以立国岁月、山川、风俗，杂诘之，皆暗不能对，诈状遂白。”^①以朝命摄事雍丘宰，“邑有兄弟交讼者，久系不决。公至，飭守者设一席，俾偕坐卧，食必共器，阅旬日乃感悟，相持以泣，曰：‘令君教我至矣，愿自新，安敢计曲直。’其后更以友爱称。里闾化之，狱讼衰止。京西部使者，以佞幸进。遣逃卒二百辈，筑室邑中，肆为暴盗，一邑大扰。公捕治之，使者托上冢，得旨抵邑，纵其徒鼓噪入狱，尽解所缚以出。公曰：‘位无高卑，遵三尺法，奉天子均也。否则，吾欺君矣。欺君媚人，吾不忍为。’于是密掩其室，复得凶党，闻所属，置之法，无一人得逸者。治誉著闻。”^②后移摄郑州原武县事，“单车造官。时提举炭事者，挟其弟贵势，要功肆虐，建委沿流造舟，威震郡邑，械系满道，檄公治后至者与慢令者。公叹曰：‘令不贤，不能庇民，其忍至此极邪。’乃疏其害，闻诸朝，愿以身赎无辜，害因乞息。旧令贪虐病民，公摩拊备至。邑人诣阙，冀公即真，争具车马迎公家属。秘阁不欲恳白相国，乃已。燕国郑公谓同列曰：‘使县令皆如徐兢，天下其有不治者乎？’调济州司土曹事，未书考，丁内艰。服除，监元丰库。”^③

宣和五年(1123年)，给事中路允迪、中书舍人傅墨卿出使高丽，徐兢为国信所提辖人船礼物官，随同前往。回国后撰《宣和奉使高丽图经》四十卷。宣和六年，“诏给札，上之。其所自叙曰：‘汉张骞使月氏，十有三年而后归，仅能言其所历之国地形、物产而已。臣在高丽月余，馆有兵卫，出才五六。至于驰驱车马之间，献酬尊俎之上，耳目所及，非若十三岁之久，而其建国立政之体、风俗事物之宜，绘画纪次，殆无遗者。非敢矜博洽、饰浮剽，以尘上听。盖摭其实，庶几报器使之万一。’”^④徽宗皇帝览后大悦。“召对便殿，赐同进士出身，擢知大宗正丞事兼掌书学。”^⑤迁尚书郎，刑部员外郎，时相册

① 《徐公行状》。

② 《徐公行状》。

③ 《徐公行状》。

④ 《徐公行状》。

⑤ 事见《宋会要辑稿》第五十五册《崇儒三·书学》：“宣和六年八月十四日，诏书艺置提举措置书艺所。……以尚书主客员外郎杜从古、大宗正丞徐兢、编修汴都志米友仁并为措置管勾官。”（刘琳、刁忠民、舒大刚、尹波：《宋会要辑稿》，上海古籍出版社2014年版）

免。坐亲嫌，谪监池州永丰监。丁外艰，服除，授沿江制置司参谋官，丐奉祠，主管南京鸿庆宫。自是三领台州崇道观。”^①奉祠二十年。绍兴二十一年（1151年）还历阳，直至逝世。

徐兢不仅为官清正爱民，对亲朋也以孝悌友爱著称。“自虏犯淮甸，徙家信之弋阳。自以先陇隔绝，不胜悲思。而光禄尝佐饒，秘阁又尝漕江东，有祠在德兴县青云佛宇。公岁时造祠下，烝尝不少怠。母兄今敷文阁直学士林，坐牾时宰，南迁莆阳。公不远千里走省之，久之不忍去，曰：‘伤在手足，何暇顾妻孥哉。’公傲倪好施，视货财如粪土，周人之难，急于谋身。河南少尹许滂偕公渡彭蠡，滂舟覆，公拯之，全其家二百指，且厚致馈。滂后遣谢，公一无所取。故人宋浦以事下大理，当偿钱四十六万，行丐于市，公褚中有茶券适及其数，捐以与之，浦获免。凡疏戚远近、孤独困穷，公脱之于忧患、助之以婚姻葬敛者，盖不可以一二计也。”^②

徐兢作为使节出使高丽并不是偶然的。《游宦纪闻》和《徐公行状》均载：“（高丽）请于上，愿得能书者至国中。”^③正如上文所述，徐兢家族中有多人都以书画擅名，而徐兢本人尤著。徐兢出使，可以推测是以博学和善书画的缘故。宋人董史《皇宋书录》载其：“工篆法，以秦斯为本。”^④宋高宗《翰墨志》载：“篆法惟信州徐兢。”《徐公行状》说徐兢“鄙章句学，而渔猎古今，探赜提要；下至释、老、孙、吴、卢、扁之书，天经地志，方言小说，靡不贯通。在贵人前抵掌论事，常倾一坐，文词隽敏立就，下笔衮衮不能自休。尤长于歌诗，过西楚霸王庙，留二十八字。中书舍人韩驹见之，曰：‘后人殆不可措笔矣。’画入神品，山水人物，二俱冠绝。”又曰：“初，少保命公题咸宁墓碑，不能成，铸于佛，取《般若心经》习书之。至实字，偶见风幡飞动，因悟体势，自此擅，天下重名。徽宗尤所爱赏，尝召至禁中，书‘进德修业’四字，袤丈许，至业字，公特出奇变，行笔之叙，留中画最后落。修劲端直，如圆石坠千仞。上骇异称善，左右皆失声。其运笔精熟，周旋曲折，虽夜屏鐙烛，无毫厘差。真

① 《徐公行状》。

② 《徐公行状》。

③ 张世南：《游宦纪闻》卷六，中华书局1981年版。

④ 《皇宋书录》卷下。

《宣和奉使高丽图经》整理与研究

行遒丽,超逸褚、薛、颜、柳,众体兼备。晚好作草,尤逼怀素。天下言书者以公为宗。”^①《六艺之一录》与《御定佩文斋书画谱》称其“善篆,今观其遗墨则《说文解字》之外自为一家。”^②上述记载足以说明,徐兢是当时著名的书画家,深得宋徽宗的器重。既然高丽请求“愿得能书者”,徽宗让徐兢随行出使,也就是顺理成章之事了。同时,对于北宋政府而言,可能还有另外的考虑。中国古代为更多了解域外地理风俗,经常要求出使者将沿途见闻记录下来报告给朝廷,接待外国使节的官员也要向对方询问该国风俗,记录上报。宋朝派遣徐兢随行出使,无疑是完成这一任务的最佳人选。所以徐兢出使归来后,编撰《宣和奉使高丽图经》四十卷奏进,并不仅仅如其自序所说纯出于“以补报朝廷器使之万一”的主观愿望,也是其附带的职责之一。而其书不仅有丰富的文字内容,还特别重视“物图其形”^③,更与其书画家的身份有着直接关系。今天,徐兢的书画作品无一存世,其《宣和奉使高丽图经》也仅经存而图亡。但其所叙事物门类之齐全,内容之丰富,仍不失为中国古代最好的外纪作品之一,足以使徐兢名扬千古。

关于徐兢我们还需要说明的一个问题就是,他到底是不是徐铉的后代。关于这个问题,纪昀在《四库全书总目提要》中小有论述,却不甚全面。其曰:“《通考》又称兢为铉之裔,自题‘保大骑省世家’。考王铉《默记》称铉无子,惟锴有后,居摄山前开茶肆,号徐十郎,铉、锴诰勅尚存。则《通考》亦误传也。”^④王铉为宋汝阴人,生卒年代不详,绍兴初曾为枢密院编修官,大致和徐兢为同时代人,长于宋代故事,其记载当较可信。其《默记》载:“徐常侍铉自江南归朝,左散骑常侍,贬静难军行军司马,而卒于邠州。铉无子,其弟锴有后。……有铉、锴告勅,备存甚多。仆尝至摄山,求所谓徐十郎家观之。其间有自江南归朝初授官诰。”^⑤诰勅为其亲眼所见,该不会有假。《宋史·徐铉传》也记:“(徐铉)书讫而卒,年七十六。铉无子,门人郑文宝护其丧至

① 《徐公行状》。

② 《六艺之一录》卷一百五十七《法帖论述二十七》;《御定佩文斋书画谱》第七十八卷《宋徐兢篆赤壁赋》。

③ 《宣和奉使高丽图经》徐兢序。

④ 《四库全书总目》卷七十一《史部·地理类四》“《宣和奉使高丽图经》四十卷”。

⑤ 王铉:《默记》卷中,中华书局1981年版。

汴，胡仲容归其葬于南昌之西山。”^①可见，徐铉无子应是肯定的，徐兢应该不是徐铉之后。

《四库总目》所谓“《通考》又称兢为铉之裔，自题‘保大骑省世家’”，是马端临辑录宋人陈振孙之言。陈氏在《直斋书录解题》中说：“兢为铉之后，善篆书，亦能画，尝自题‘保大骑省世家，宣和书学博士’，又号自信居士。”^②陈氏说“称兢为铉之裔”的依据是徐兢“尝自题保大骑省世家”，是否可信呢？

徐兢的书画作品今已不存，但据传世文献记载，南宋时期确实有至少三件古书画遗迹上保存了徐兢的题跋。南宋魏了翁《鹤山集》卷六十二《跋聂侍郎述所藏徐明叔篆赤壁赋》云：“旧闻徐明叔善篆，今观其遗墨，则《说文解字》之外自为一家。虽其名及字见于印文者，亦与篆法不同。又有‘保大骑省’之文。‘保大’为南唐年号，‘骑省’乃雍熙职秩，亦所未喻。姑识所疑，以俟识者。”^③

宋末俞松《兰亭续考》中，则记载其家所藏《兰亭叙》一本，上有徐兢题记云：“宣和之末，复置书学，增博士三员，杜从古、米友仁与兢，昨兼见任职事。一日，太上徽皇各赐《兰亭叙》石刻一本，其下御笔书云：‘康定二年进，尚是定州所贡。’今观是本，政与向来所赐同。今不易得，宜珍秘之。绍兴壬申春二月六日保大骑省云来徐兢题。”^④

宋元之际周密《云烟过眼录》中，又记载高克恭所藏赵昌画《折枝花》，亦有徐兢题跋及印：“赵昌画《折枝花》四段作一卷，……有老米诗及蔡元度、章子厚、林摅、林希、刘原父、王晋卿、徐兢诸人题跋、官印凡十数。内有……徐兢一印‘保大骑省宣和画学博士’及襄阳漫士等印。悉用黄绢素书。本杨和王家故物，有杨淡名印，后有周益文忠公必大及萧然隣燧等题名。”^⑤

上述三条材料中，第一条所谓“有‘保大骑省’之文”，当指印文中有此四字，但有可能印文不止四字。第二条则在题跋末自称为“保大骑省云来”。第三条载其印文为“保大骑省，宣和画学博士”，徐兢不应自称“保大骑省”，

① 《宋史·徐铉传》。

② 陈振孙：《直斋书录解题》卷八《地理类》，上海古籍出版社1987年版。

③ 魏了翁：《鹤山集》卷六十二，影印文渊阁四库全书本，台湾商务印书馆1986年版。

④ 俞松：《兰亭续考》卷一，影印文渊阁四库全书本，台北商务印书馆1986年版。

⑤ 周密：《云烟过眼录》卷二，影印文渊阁四库全书本，台北商务印书馆1986年版。