

“新农家文化生活”丛书

围棋入门

黄振根 王鉴椿 郑 斌 编著

 海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

专家倾囊相授

.....
技巧全图解

.....
中盘、官子.....

.....
详细解答种种疑难

.....
一看就懂，一学就会

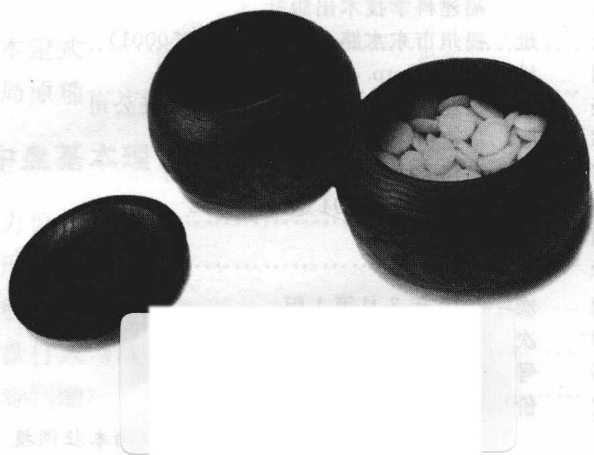


“新农家文化生活”丛书

围棋入门

围棋入门

黄振根 王鉴椿 郑斌 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋入门/黄振根, 王鉴椿, 郑斌编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2010.7 (2012.3 重印)

(新农村文化生活丛书)

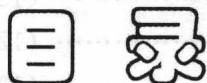
ISBN 978-7-5335-3659-6

I. ①围… II. ①黄…②王…③郑… III. ①围棋—
基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 103206 号

- 书 名 围棋入门
“新农村文化生活”丛书
编 著 黄振根 王鉴椿 郑斌
出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
社 址 福州市东水路 76 号 (邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
排 版 福建科学技术出版社排版室
印 刷 福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 5.625
字 数 146 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 3 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5335-3659-6
定 价 10.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



Contents

第一讲 围棋游戏规则

- 一、围棋简史····· (1)
- 二、棋盘与棋子····· (2)
- 三、围棋基本规则····· (4)

第二讲 基本战术与技巧

- 一、死活再探讨····· (13)
- 二、吃子技巧····· (21)
- 三、杀棋技巧····· (30)

第三讲 布局常识

- 一、基本定式····· (40)
- 二、布局原理····· (60)

第四讲 中盘基本理论及战术

- 一、子力价值及效率····· (79)
- 二、棋形与棋筋····· (89)
- 三、手筋····· (97)
- 四、中盘打入与战斗····· (99)
- 五、形势判断····· (113)

第五讲 官子基本知识与收官技巧

- 一、官子种类..... (121)
- 二、官子价值..... (122)
- 三、官子妙手..... (131)
- 四、官子全局着法..... (144)

第六讲 死活题训练

- 一、初级死活..... (151)
- 二、中级死活..... (158)
- 三、高级死活..... (165)

第一讲 围棋游戏规则

一、围棋简史

围棋是中华民族引以为豪的文化遗产之一。目前有国内文化团体正积极筹办申请围棋为世界非物质文化遗产。

据文献记载，围棋已经有 2500 多年的历史了。

围棋的起源、构思、理念及游戏规则，显然是中国古代先哲们问天、问地、问宇宙的逻辑推理的形象化、艺术化。

早在春秋战国时代，我国就出现了“通国之善弈者”弈秋。当然，那时候的围棋艺术大概还没有今天这么复杂，可能只是比较简单的游戏。围棋艺术和其他任何艺术一样，是从最简单、最原始的形式发展起来的。早先很可能是纵横七道或九道的棋盘，后来发展到十三道、十七道，到现在则是通行的十九道。十九道围棋艺术的复杂性是什么样的概念呢？且以电脑技术为参照：国际象棋的电脑软件可以击败当今的国际象棋世界冠军；而最高级的围棋电脑软件还下不过有一定棋龄的围棋棋童！十九道棋盘会是围棋的极限吗？至少在相当久远的将来，是不会被突破的。

我国十九道棋局早在东汉时已经流行。证据之一是，《孙子算经》上有一道算题说：“今有棋局方十九道。问用棋几何？答曰：三百六十一。术曰：置十九道，自相乘之，即得。”而《孙子算经》从内容上判断，当系东汉时代的著作。

到了唐代，围棋已十分盛行，而且已经越出国界传入日本等邻国。邓拓的《燕山夜话》中有一篇《评〈三十三镇神头图〉》的文章，就讲到唐代中日两国一次围棋交流的故事。

到了宋代，我国已经出现了专门的围棋理论著述，其中最著名的便是北宋张拟撰的《棋经十三篇》。该书模仿《孙子兵法》

十三篇的体例，分篇论述围棋中的战略战术和围棋术语意义，很能道出围棋的精奥。诸如：“多算胜，少算不胜。而况于无算乎？”“君子安而不忘危，存而不忘亡。”这些格言仍为当今棋手所津津乐道。

古代围棋发展的最高峰当在清代康熙到乾隆时期。常言道“国运盛，棋运盛”，这是不无道理的。康乾时期是清朝近三百年统治中的强盛期，也是中国历史上空前繁荣的一个时期，社会经济得到巨大发展。生产发展、经济繁荣，围棋艺术也在适应它的土壤上茁壮成长。这一时期相继出现了黄龙士、周东侯、徐星友、范西屏、施定庵等棋坛巨星，将围棋艺术推上一座高峰。其中尤以乾隆时期的围棋国手范西屏和施定庵的棋艺为最高。日本棋坛一些权威人士甚至认为，范、施两人的水平就是在今天也是超一流。范、施两人共同创造的“当湖十局”，围棋界公认是世界围棋史上的艺术珍品。但此后清朝国运衰落，围棋水平不断低落。与此成为反差的是，围棋艺术之花传到日本后，却在日本深深扎根，茁壮成长。日本围棋水平在近代赶上并大大超过中国，成为世界围棋棋坛的霸主。以至于欧美许多围棋爱好者只知日本竟不知道围棋的发源地在中国！

新中国成立以后，我国不断走向繁荣富强，围棋被国家列为体育项目得到充分保护和发展。

如今，围棋已经在世界各地开花、结果。围棋人口超过百万的国家就有：中国、韩国、日本、泰国。中、日、韩形成三国鼎立局面，竞争各项世界围棋大赛的冠军。

围棋不仅是中华民族的文化遗产，同时也是世界文化遗产。

二、棋盘与棋子

围棋最基本的用具是棋盘与棋子。棋盘（图 1-1）大体呈方形，长稍比宽大些。纵横各刻 19 道直线，总共有 361 个点。

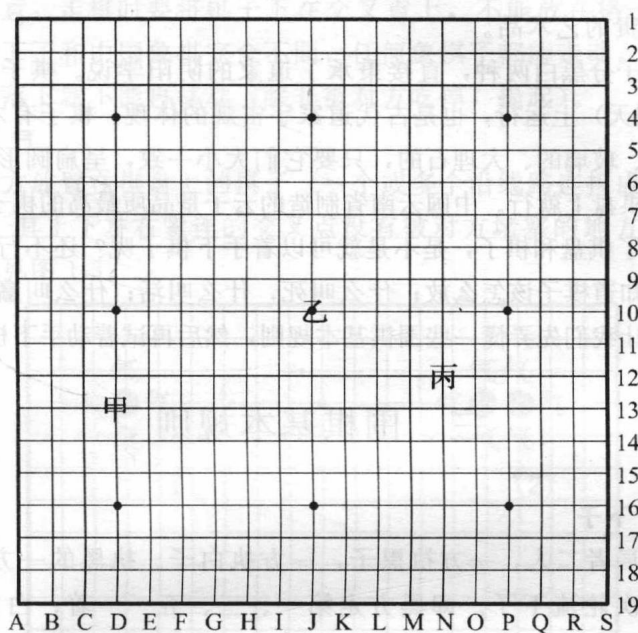


图 1-1

横线自上到下由阿拉伯数字 1-19 来表示；竖线从左至右用英语字母 A、B、C……Q、R、S 来表示。这样盘面上任何一个点都可以由字母和数字的组合来标识。如：甲点为 (D13)，乙点为 (J10)，丙点为 (N12) 等。当然，这些字母、数字跟下棋没有多大关系，所以普通的棋盘并不用标上这些记号。它的作用是便于报读和解说。我们在电视上看到的挂盘讲解则必须有这些标识。

棋盘上有九个黑点，称为“星”，正中央的星称“天元”，含有宇宙中心的意思。这九个点对下棋并没有特别的意义，它不对下子加以限制，其作用只在于让棋手一眼便能判断出点与点的相对位置。

简单的棋盘，可以自己用纸画或用塑料布印制；好的棋盘大多是木制的，若以楠木、红豆杉、紫檀木等名贵木料整木制作，

则是珍贵的艺术品。

棋子分黑白两种，直接秉承了道家的阴阳学说。棋子在棋盘（代表周天）上运行，也是古代道家宇宙观的体现。棋子有木质的、贝壳的、玻璃的、大理石的，只要它们大小一致，呈扁圆形，便于安放在棋盘上就行。中国云南省制造的云子是品质最高的棋子。

有了棋盘和棋子，是不是就可以着手下棋了呢？还不行，因为你还不知道棋子该怎么放；什么叫死，什么叫活；什么叫赢，什么叫输。让我们先弄懂一些围棋基本规则，然后再试着动手下棋吧。

三、围棋基本规则

1. 下子

对局者二人，一方执黑子，一方执白子。执黑的一方先走，双方依次轮流下子。即黑方走第一、三、五……着；白方走第二、四、六……着，直至终局。见图 1-2。

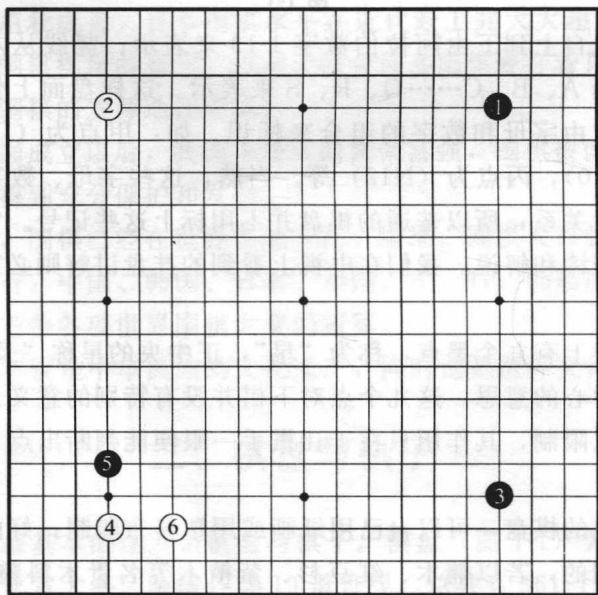


图 1-2

注意：走棋时要将棋子下在交叉点上，不能放在格子中间。围棋的下子和中国象棋完全不同，任何象棋子都能走动，而围棋子一经落下就不能再移动（除非被对方吃掉，提起）。

2. 气

一方放置在棋盘上的棋子（一个或多个沿线路连接成整体的棋子），其上下左右紧连的交叉点没有被对方堵塞的地方，就是“气”。见图 1-3。

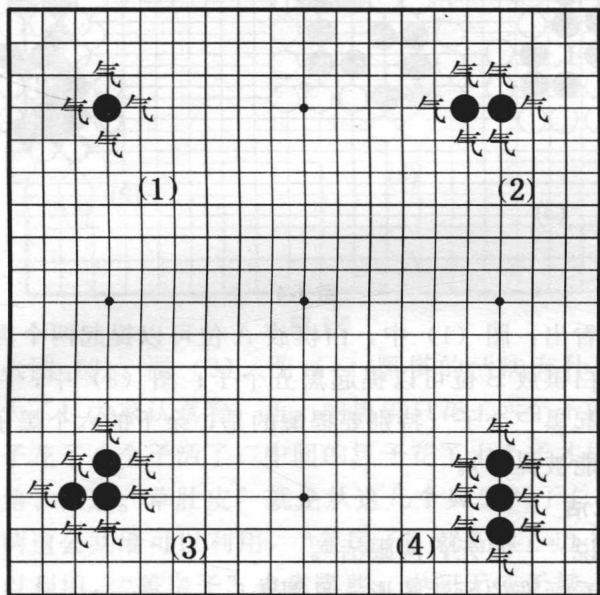


图 1-3

从图中可以看出：图（1）有四口气；图（2）有六口气；图（3）有七口气；图（4）有八口气。图（3）和图（4）都是三个子连体的形状，但图（4）却多出一口气，故一般情况下，图（3）的结构被称为“愚形”，要避免走出这种形状来。当棋子外围气被对方的棋子填满时，这个子（或两个以上连体的子）就没“气”了，就死了，要被提掉。

3. 提子

凡是盘上的死子，都将被提起。见图 1-4。

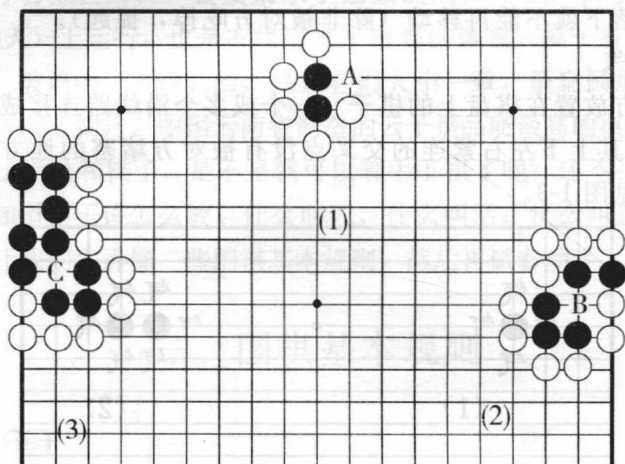


图 1-4

可以看出：图（1）中，白棋放 A 位可以提起两个黑子；图（2）中，白棋放 B 位可以提起黑五个子；图（3）中，白棋放 C 位可以提起黑三个子（特别要提醒的是，余下的六个黑子还有一口气，不能被提掉）。

4. 死活

俗话说“一眼死，两眼活”。

先看看标准的死活图形：见图 1-5。

从图上可以看出：图（1）黑是死棋，当白棋下在 A 位时，可以把黑五个子提起，黑方只有一个眼，不能活；图（2）黑是活棋，因为当白方在 B 位落子时，黑方五个子和不相连的另一个子在 C 位都还有一口气，白方不能提子，既然白子不能提去任何一个黑子，自己放在 B 位的子反倒成了死子，这个点 B 就成了白方的“禁入点”；反之，白方在 C 位落子，由于黑方在 B 点还有一口气，C 点也是白方的“禁入点”。因为黑棋有两个眼，黑棋活。可以看出图（3）和图（4）的黑棋也都是活棋。

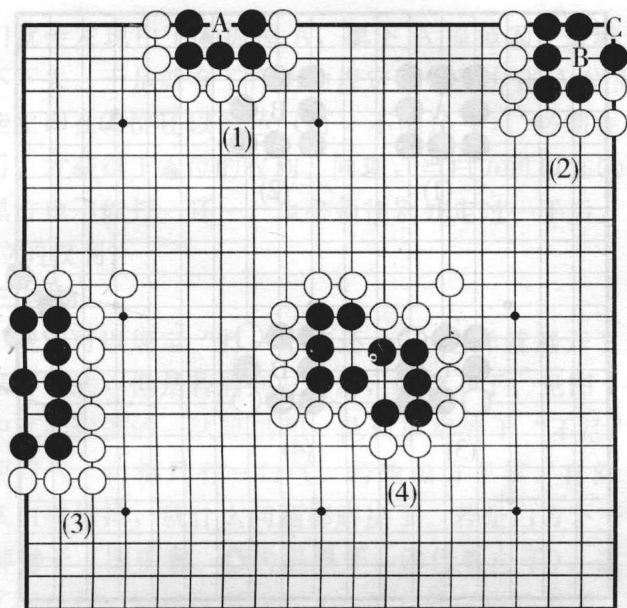


图 1-5

那么图(2)、图(3)、图(4)黑棋的活法有什么区别呢?区别可大了!大家认真看:角上的黑棋只花了六个子就活了;边上的黑子花了八个子活了;中间的黑子花了十个子才做活!俗话说“金角、银边、草肚皮”就是从这几个典型例子总结而来的。角上有两道公共墙可以利用,“盖房子”就省料;边上有一道公共墙可以利用,“盖房子”也省事些;中间无依无靠,要做活难度就大了。大家看高手下棋一般是先占空角,然后再向边上发展,最后进入中央,依次在价值最大的地方落子,这就是棋理。

5. 真眼与假眼

我们说的两眼活,那两个眼都必须是“真眼”,图1-5的(2)、(3)、(4),都具备了真眼的条件。

那么,什么才叫真眼呢?见图1-6。

图(1)铁定是个真眼,黑子把A点围得严严实实,白棋无

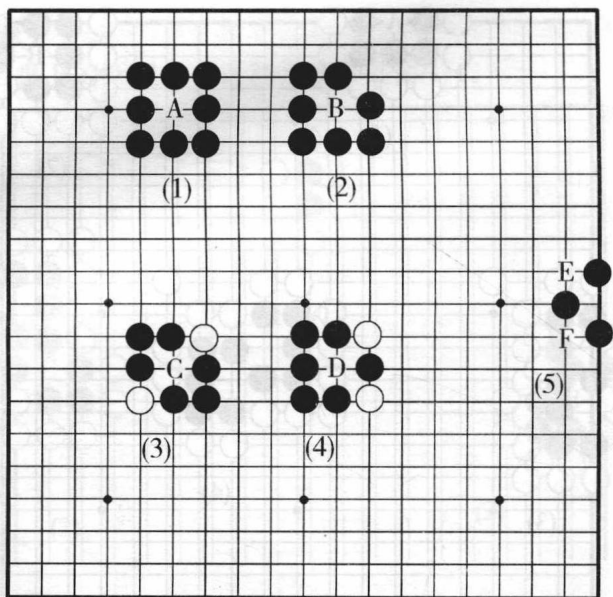


图 1-6

入脚处。我们把黑方阵的四个顶点称为“眼角”，当去掉一个“眼角”时，黑方 B 点还是“真眼”[见图 (2)]；但当黑方去掉两个“眼角”时，就出现了“假眼”，图 (3) 的 C，图 (4) 的 D 都是“假眼”。由于边上只有两个“眼角”，所以去掉任何一个“眼角”，如图 (5) 的 E 或 F，都会出现“假眼”。

6. 打劫

打劫是围棋游戏中非常有趣的现象。见图 1-7。

图中，轮黑棋下子，黑可以下 A 位，将▲子提起。接着轮白方下，白方能下在▲位把 A 位的黑子提掉吗？在没有打劫规定的情况下，仅根据吃棋规则，当然可以。

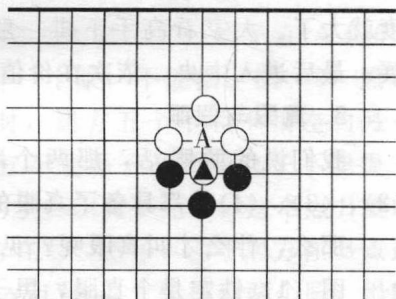


图 1-7

于是我们会发现白下▲提掉A，黑下A提掉▲，这游戏根本就进行不下去。于是就有了打劫的规定：当黑方在A位提子时，白方不能立即在▲位还以颜色（打一不能还一），必须在别处下过一手后，才获得下▲位的权利。同理，当白方可以在▲位提黑子时，黑方也不能打一还一，也必须往别处走过一手后，才能获得下A位的权利。

7. 三连劫

围棋规则可以规定“打一不能还一”，这样就避开了无意义的无限循环下法，但是若遇到三连劫，就管不了。见图1-8。

图中互相包围的一队黑棋和一队白棋都处于“不活”状态。黑棋有两口气，白棋只有一口气。若轮黑方下棋，自然会在A位将整队白棋提掉，就什么问题都解决了。若是白方下子呢？白下B提掉■子（图中■、▲代表黑子，▲代表白子），这样，白棋便有了两口气，黑棋仅剩一口气。黑方若在别处走子，被白方在C位提子，这里的价值有多大呢？白棋提掉黑棋20多子，救活己方20多子，反之，黑若提白，这些子共归黑棋。这一进一出，双方的差距有100个点之多。这是双方都输不起的大劫，即所谓“天下劫”也。谁劫胜，谁得天下！

可想而知，黑方当然在A位提子，于是再次形成黑剩两气，白剩一气的局面。于是白棋还须在C位提子，接着黑下■，白下▲，黑下▲……形成了无限循环。

这种下法并不违背“打一不能还一”的禁律，能不能禁止这

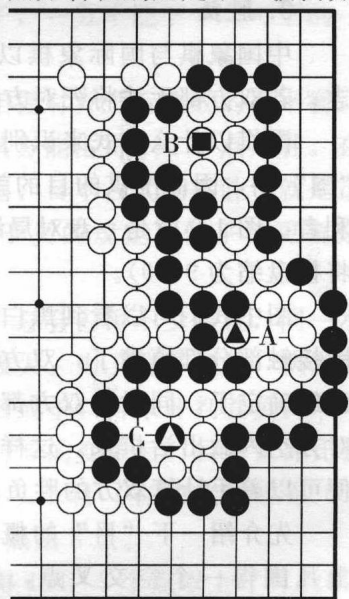


图 1-8

种无限循环呢？由于三连劫出现的几率非常低，有的棋手终其一生也碰不到一回，于是围棋规则判定在双方都不放弃的情况下，可判为无胜负或和棋。也算是特殊情况，特殊处理吧。

值得介绍的是，在重大比赛中若出现三连劫这种奇珍局面时，往往成为棋迷们津津乐道的话题。LG杯世界大赛半决赛中，中国棋手罗洗河，遭遇号称“毒蛇”的崔哲瀚，就出现了三连劫的奇珍局面，正当两方领队要商讨如何处置无胜负的尴尬问题时，罗洗河自动放弃“天下大劫”寻求转换，居然大胜崔哲瀚。经此一役，举座震惊，罗洗河也因此荣获“天下第一打劫高手”的美誉。继而罗洗河以绝佳的状态迎战世界第一高手李昌镐，并夺得了自己棋艺生涯的第一个世界冠军。还值得一提的是，2005年在湖南凤凰城举办的世纪巅峰对决中，中国棋手常昊与韩国棋手李昌镐无独有偶地也出现了四劫连环的奇珍局面，这盘棋最终被判定为和棋，也是令人赏心悦目的棋坛奇观。

8. 胜负

中国象棋与国际象棋以是否将死对方主帅为判定胜负的标志；若双方都无法将死对方主帅，则判为和棋。

围棋以什么方式来识别胜负呢？围棋，顾名思义，关键在于“围”字，因而围棋的目的就是围地，谁占的地盘多，谁就是胜利者。图1-9就是一盘对局结束时的状态（为了便于说明，我们将棋盘缩为9×9）。

图中我们可以看到黑白双方外围接触部分都填满了，双方边界线已经确定了。同时，双方都无法在对方空内做出活棋来。这样，我们便可以着手计算双方的胜负了。

先介绍一下“目”的概念：盘上凡围得一个空交叉点，便称为“一目”。图中黑方共活了两块棋，

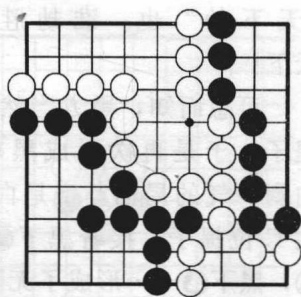


图 1-9

左边围得 15 目，右边围得 9 目，共 24 目；白方围得 19 目。是不是立刻就判定黑方胜利呢？还不能。

按中国围棋规则规定，盘面上的子和空同等对待，也就是说，某一方留在盘面上的活子的个数加上所围的目数多于另一方子加目的时候，才算胜了对方。

让我们来判断一下图 1-9 的胜负：

黑方 24（目）+19（子）=43

白方 19（目）+19（子）=38

结果是黑胜。

读者可能会指出：既然双方依次在棋盘上下子，盘面上子数总是相等，只要计算双方的目数不就行了吗？

不见得，按照中国围棋规则，至少有三种情况会造成盘面子数不平衡：

(1) 黑棋收后；

(2) 双方共活时，一方可以下子，一方不能下子，可下的一方会多出子数；

(3) 最明显的差别是，双方互相提对方子后造成的不平衡。

正式棋盘共有 361 个点，似乎某方能占得 181 个点则胜。在贴子（或贴目）规则实施以前，中国、日本古代围棋胜负就是这么计算的。当然，中国古代另有还子头的规定，似乎又更复杂一些。

由于下棋中先下的一方（黑方）总会占得不少便宜，同一水平的棋手们执黑、执白的胜率相差极大。为了公平起见，执黑者必须在终局计算时返还一定数量的目或子，再来评判胜负。

贴子（贴目）规则，经历了长时 5 的变革后，目前世界比赛有中国的黑贴 $3\frac{3}{4}$ 子，日本的黑贴 5.5 目（有的比赛也贴 6.5 目），韩国的黑贴 6.5 目，应氏杯的黑贴 8 点。

按照中国规则，执黑的必须获得 184.5 个点以上才算胜棋。请看下面计算：



184.5 > 180.5 + 3 3/4

由于盘面上根本不会出现得 1/4 点的情形，所以在一般情况下，围棋没有和棋。只有在出现三连劫，无法解脱，被判为和棋时，才会产生特例。这是围棋与其他棋种明显的区别之一。

时，往往成为棋迷们津津乐道的故事了。那是在 1984 年，中国棋手罗洗河，在第六届世界围棋锦标赛决赛中，以 3 比 2 的比分战胜了日本棋手藤泽秀行。这是中国棋手在世界大赛中首次夺冠。罗洗河在决赛中表现出色，尤其是在中盘战斗中，他巧妙地利用三连劫，最终赢得了比赛。这一事件在围棋界引起了巨大的轰动，也让人们开始关注围棋中的特殊规则。

与围棋类似，国际象棋也是以是否将死对方主帅为胜负判定条件的。国际象棋中，如果一方的主帅被对方的棋子吃掉，那么这一方就输掉了比赛。而在围棋中，胜负的判定则更加复杂，涉及到劫争、三连劫等特殊规则。这些规则不仅考验棋手的计算能力，也考验他们的心理素质。

太一牌围棋是专门为初学者设计的。它采用了一种特殊的棋盘布局，使得初学者更容易理解围棋的基本规则。此外，太一牌围棋还配备了详细的规则说明和教学视频，帮助初学者快速入门。对于喜欢围棋的人来说，太一牌围棋无疑是一个不错的选择。它不仅适合初学者，也适合有一定基础的棋友进行练习。