

抗戰漫畫精粹

下

沈建中 編



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

上架建议：漫画作品集

ISBN 978-7-5458-1536-8



9 787545 815368 >

定价：200.00 元（全三册）

易文网：www.ewen.co

抗戰漫畫精粹 下

史料卷

沈建中 編



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

抗战漫画精粹/沈建中编. —上海:上海书店出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5458-1536-8

I. ①抗… II. ①沈… III. ①漫画-作品集-中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 219346 号

责任编辑 杨柏伟 邢 侠

装帧设计 方蔚楠

抗战漫画精粹

沈建中 编

出 版 上海书店出版社

(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 35.25

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1536-8/J·392

定 价 200.00 元(全三册)



抗战漫画

百岁方成



目 录

- 001 现实主义的漫画 王达夫
- 004 这时代中的“漫画”产物 金 尼
- 007 建立漫画界救亡统一阵线
——响应胡考先生的提议 黄士英
- 010 民族自卫与漫画 方之中
- 012 从第一届全国漫画展览会起说到：
漫画、漫画界、漫画家 张光宇
- 016 漫画战
——代《救亡漫画》发刊词 王敦庆
- 018 《抗敌漫画》发刊词 编 者
- 020 看了抗敌漫画展览会之后 鲁 楷
- 022 抗敌漫画 编 者
- 025 漫画救亡时代 汪子美
- 028 御侮救亡的标志 黄嘉音
- 029 漫画界救亡协会消息 王敦庆
- 032 抗敌救亡中最强的一环
——读《救亡漫画》 许幸之

- 036 智勇双全——极好的漫画材料 谢六逸
- 038 希望漫画界 胡 考
- 042 艺术与时代 萨空了
- 044 我们的伟大的将来 王敦庆
- 047 抗战与漫画 鲁少飞
- 051 《救亡漫画》的第二个生命 叶浅予
- 053 抗战与漫画
——十一月十日在上海交通部电台演讲稿 鲁少飞
- 057 送别青年漫画家 庸
- 059 建立抗战漫画的理论 胡 考
- 063 关于漫画 丰子恺
- 064 漫画表现的方法
——给全国漫画家的公开信 黄苗子
- 068 抗战以来之全国漫画运动 宣文杰
- 071 漫画的“理论和批评” 胡 考
- 074 我们自动组织的“乡村救亡漫画壁报” 叶德裕
- 076 木刻和漫画 艾 青
- 078 漫画家和社教人员联系起来 涂少梅
- 080 给漫画界 胡 考
- 082 漫画在血火中斗争着 黄 茅

085	全国漫画作家协会战时工作大纲	胡 考	101
088	《救亡漫画》会员通信	胡 考	103
092	战时的漫画界	胡 考	105
096	漫画与政治认识	赖少其	107
099	武昌战时美术座谈会记略	浅 予	111
101	为反侵略, 漫画是一个尖兵	黄 鼎	113
103	漫画与宣传	胡 考	115
106	广西漫画展览	赖少其	117
109	漫画的长征	赖少其	119
111	广州抗战画展中之谈论	文 津	121
113	廖冰兄的画展	黄苗子	123
114	关于大众化的画	周钢鸣	125
115	写在《全美术界动员特辑》前面	浅 予	127
116	全国美术家在抗敌建国的旗帜下联合起来!	田 汉	129
118	谈漫画	廖冰兄	131
121	慎重题材	吕 蒙	133
123	关于漫画大众化	胡 考	135
126	向全国漫画界提出一个要求	卢东序	137
128	希望于漫画同志们	黄伟强	139

- 130 须要与“飞将军”联合宣传的几种漫画 夏 光
- 132 漫画工作者与乡村宣传队 兆 阳
- 134 向皖南前线进发 邹 雅
- 136 漫画在宣传上的理论 陶今也
- 139 展开漫画宣传战
——艺术教育者的当前任务 竞 志
- 142 漫话漫画 朱天马
- 145 战时漫画家的工作 叶浅予
- 149 农村漫画宣传 许超然
- 151 漫画界消息(1937年—1938年) 沈建中 辑录
- 160 记“牛鼻子”抗敌漫画展览 布 徒
- 162 民训与漫画 邓向椿
- 164 教育别人同时教育自己
——漫画宣传工作的经验谈 叶浅予
- 167 给漫画同志一封公开信 漫木同人
- 169 抗战中的中国绘画 赖少其
- 177 漫画漫话
——美术小座谈之一 编 者
- 179 漫画研究班的成立和现状 佚 名
- 181 漫画与木刻 赖少其

183	漫画的宣传方式	黄 茅	382
187	战斗在敌后方的“战地漫画队”	兵	385
190	漫画宣传	(摘录第八战区司令长官部政治部报告)	386
200	漫画的题材	黄 茅	387
202	漫画队的街头展览	黄 茅	388
204	漫画在西北	铁 华	389
207	抗战漫画挂图展览在石涧所	蒋培祖	390
214	漫画大众化	张 仃	391
222	“漫画”一支有力的游击军	陈节荪	392
226	反侵略的漫画战	辛 克	393
230	画家怎样“开步走”	黄苗子	394
232	一九三八年中国漫画界	黄 鼎	395
236	战斗两年来的三区漫画工作	红 茶	396
239	加紧对敌漫画战	葛 参	397
241	中国漫画界抗战中的活跃	黄 鼎	398
246	建立新漫画理论	特 伟	399
248	漫画和一切绘画的路	所 亚	400
249	《抗战漫画》复刊词	编 者	401
250	给复刊后的《抗战漫画》的意见	(全国漫协港分会同人的集体讨论)	402

252	乡村漫画工作检讨	叶 冈
257	粤北的漫画运动	黄 茅
260	关于漫画技巧	戴 濂
263	论漫画	铁 华
266	抗战木刻漫画展览会的回顾	孙延钊
269	漫画展览在西安(诗歌)	佚 名
272	抗战漫画挂图巡回展览在各所	黄瑞颜
276	伤兵招待所的漫画工作	梁 忠
278	创作漫画之我见	高国梁
280	抗战三年来的漫画工作	黄苗子
288	一年来上海的漫画界与木刻界	吴 凇
291	空前的漫画展览在福建	游 子
294	漫画工作的过去、现在和未来	张鸿飞
298	《抗战漫画》工作通信	
304	关于漫画艺术	黄 茅 特 伟
314	抗战以来的中国漫画运动	林 垦
334	谈讽刺画家	余所亚
336	综述抗战以来的漫画艺术	黄 茅
348	今日的漫画	黄 茅

- 351 一年来的上海漫画木刻界 吴 煜
- 355 漫画的真实性 邵恒秋
- 358 与友人谈漫画书 黄 茅
- 361 读画录 黄 茅
- 365 略谈漫画 丰子恺
- 367 抗战六年来中国画坛的检讨
——主要以木刻与漫画为对象 须 思
- 376 从宣传学理上阐述漫画之价值 刘闾庆
- 378 街头漫画展观后 士 方
- 380 战斗时代：一个漫画工作者的散记 特 伟
- 382 欢迎一个漫画战士的归来
——介绍张乐平的“八年战地展” 无名记者
- 385 国民党统治区漫画界的呼声
- 391 漫画界消息（1939年—1946年） 沈建中 辑录
- 401 漫画家丰子恺
——从丰先生的作品中带来给我们的是
人生的热情和亲切感！ 周 南
- 403 怀念沈逸千先生 江 夕
- 405 中国漫画运动的回顾与前瞻
——为《文潮》新年特大号作 张文元

411 附录(一)

本书辑录存目 沈建中 辑录

414 附录(二)

《抗战漫画》(选编本)序一 特 伟

417 《抗战漫画》(选编本)序二 范 用

419 《抗战漫画》(选编本)题词 黄苗子、丁 聪

421 《抗战漫画》(选编本)选编感言 沈建中

现实主义的漫画

王达夫

漫画在中国，本来已有相当长久的历史，可是它始终因袭着资本主义享乐绘画的本色，变成了一种新趣味的娱乐品。过去和现在的一部分漫画作品，依然是有闲阶层消遣的东西，它不但丧失了漫画表现在社会内容的积极性，而且在腐朽的社会圈讨寄生生活。这种颓废的漫画，如果不转变作风，改换它所描写的对象，无疑的，它会在这时代洪潮中，没落下去。

随着中国民族危机的加紧，帝国主义的进攻日益严重，一部分觉悟的漫画家，逐渐摆脱了从前的浪漫作风，改变了他们的描写对象，现在他们所画的已不再是女人的大腿，资本家的洋楼和金钱，执政者的权威，强暴者的歌颂和赞美，而是饥寒交迫的穷苦人们的生活，敌人的侵略，战争的厌误〔恶〕，被压迫者翻身的赞扬，他们已意识到现实的重要，他们已看清楚了国难的严重，他们良心的驱使，要对这垂亡的民族作一番拯救的工作，只有用他们的武器——漫画表现出来。

这样的新兴的漫画的兴起，还是最近两三年的事，他们在人力的缺乏和环境的艰难的奋斗中，到今天，已建立了社会漫画（也可以说是时事漫画）的基础，开辟了新兴漫画的途径。但是和严重的现实社会的发展比较起来，新兴漫画们进展，还是很迟缓的，因此，为了担负起伟大的民族解放任务，前进的漫画们要提拔并培养更多的新画家。

漫画本身是一种艺术，是教育大众的工具。一幅漫画，它是一

篇小说，也是一篇诗歌，它是一篇政治的论文，也是一篇演说，所以，新兴漫画（即社会漫画，）必然是暴露现实的丑恶，指示光明的出路的艺术品，一种前进的漫画，它必然是要为大众而努力，和大众生活一道前进的。

新兴漫画，它有各式各样的表现形式，它可以表现帝国主义对殖民地半殖民地的侵略，法西斯的猖狂和战争的威胁，也可以表现被压迫民族的反抗和世界和平运动，它可以表现中国人民的痛苦和抗争，以及民众解放运动，也可以曝[暴]露权势者的淫威和剥削，社会层的腐朽生活。暴露现实的社会漫画，不一定局限于一种格式去制造他的作品，也不定要使他的作风变成千篇一律（养成一种单纯的独特的作风，固然是好，但是题材往往因此受限制，不能有更大更快的发展。）漫画是现实社会生活之综合的艺术表现。它的描写对象应该是多方面的，它必须以现实社会生活为背境[景]，产生多种多样的漫画无论黑暗与光明，丑恶与美善，强暴与弱小，狡猾与无知，这样，它才能成为真正暴露现实丑相的漫画，从这里面，人们才看出光明和真理。

我们说漫画是一种最好的教育工具，就因为它简单，易看易懂，只要眼睛落到画上，就可以看出它表现的是什么事情，是怎样的内容。所以，在技术上讲，社会漫画的色彩要鲜明，着笔要简单而有力。要达到这种目的，有一个重要条件，就是一种漫画，不但要表现社会现象的形式（即形相）并且要活现出它的内容。我们常常看见某种漫画，在形式上讲来，它很逼真把某件事情表现出来了，换句话说，就是他画得像，然而仔细的吟味，只是一张画，而缺少画应有的社会意义，即是它只有形式而无内容。我觉得这样的表现方式，还不足以真正曝现实，它还不能给人们以最大的启示与觉醒，就是它还不能尽着最大的教育任务，所以我说，一位前进的漫画家，除了他应有的技术修养以外，对于社会问题的理论与实际，必须有

更深刻的认识与钻研〔研〕。

漫画要能够充实它的内容，和现实接触是一个必要的条件。技术是关在房间里可以修养得好的，而现实题材的获得，漫画内容的充实，前进的漫画家们，只有和现实社会生活发生密切的关系，才能得到现实题材，决不是凭着脑力可以想象得出的，即使由脑力的想象所产生的社会问题的作品。恐怕也很缺少“真实”，前面我所说的只有形式而无内容的作品，也许就是凭空设想的结果吧？

一个漫画家，他要画一张群众游行示威的画片，假使他不参加这运动或者没有亲眼看见过，他一定不能想象当时群众的热情和力量是怎样大，如果他身蓊〔临〕其境，他不但可以知道它的实情，而且被群众力量所激发起来的热情，一定使他能够很真实把这运动的形式与内容描绘出来，形式与内容的统一，是新兴漫画最主要的条件。

形象社会漫画，固然是由形式走上与内容统一的一个阶段，然而捉住真实，表现内容，却是前进漫画〔家〕们当前的重要工作。

为了使新兴漫画赶快教育成长扩大起来，新兴漫画家们自身的修养固然重要，可是，团结优秀的有前进意识的漫画家和提拔后进的画家，也是刻不容缓的工作，只有如此，社会漫画才能对民族解放运动尽着最大的任务。

一九三六，七，十七，

（选自《漫画世界》1936年第1卷第1期）

这时代中的“漫画”产物

金 尼

在时代极度复杂的年头，能产生出极伟大的英雄来，然而在极度复杂的年头中，也能产生出极伟大的艺术人才，这原理是一般的。

英雄能征服环境，创造环境，这就是英雄造时势，也就称为时势造英雄；然而同样的，在这啼笑皆非的时代里，艺术人才感受到时代气压的极度严重化，他的艰苦而沉毅的作品也就在这时候产生出来了。

当然，艺术的部门能分几类，最显明的是雕型〔塑〕，摄影，音乐，图画等。然而在这几类中，要算图画最能普遍大众，有许多不识字的人，只有画面才能够安慰他们的心灵，当然在许多识字懂得艺术眼光的人们看来，格外觉得图画的实得宝贵，而得以啧啧称道不置。

然而画的种类也实在不在少数，有油画水彩画粉画毛笔画炭笔画形象画漫画种种，在上列这许多种类中，有的，不易造就，有的，易学难精；当然，若要功夫到家，总得费上几年光阴，而且资质聪颖与冥顽，又大有高低，其中，漫画的笔法较为随便，学起来的兴趣也比较浓厚。

除此之外，能适应时代需要的也只有漫画一道，因为有许多画是适应商业的，有许多却专供把玩，漫画的存分，是针对时代，是具有讽刺的严重性，一切喜怒哀乐，无不由一支漫笔的锋利而勇往直前，在太平时代，这漫画是无若何存在需要的，因为这一道也是与其他数种图画沦于“消遣”之类，一件事而至于无聊，也就显见平凡了。