

国学经典丛书

【第二辑】

国学经典丛书·名家注评本

李煜李清照词集

(宋)李清照
(南唐)李煜 著
平阳 俊雅 注评



长安

李煜李清照词集

(宋)李清照
(南唐)李煜
著
平 阳 俊 雅 注 评



图书在版编目 (C I P) 数据

李煜李清照词集 / (南唐) 李煜, (宋) 李清照著;
平阳, 俊雅注评. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2019.6

(国学经典丛书. 第二辑)

ISBN 978-7-5702-0420-5

I. ①李… II. ①李… ②李… ③平… ④俊… III.
①李煜 (937-978) — 词 (文学) — 注释 ②李清照 (1084-约
1151) — 宋词 — 注释 IV. ①I222.843.2 ②I222.844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108101 号

责任编辑: 张远林

责任校对: 毛 娟

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 7.625 插页: 4 页

版次: 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

字数: 189 千字

定价: 33.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智

慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把迈入经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。





目 录

李煜词集

李煜其人其词 · 003

卷一 闲适

望江南（二首）（闲梦远） · 015

渔父（二首）（浪花有意千里雪） · 017

卷二 闲情

捣练子令（二首）（深院静） · 021

谢新恩（冉冉秋光留不住） · 023

采桑子（亭前春逐红英尽） · 025

谢新恩（樱花落尽阶前月） · 027

谢新恩（秦楼不见吹箫女） · 029

蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）·031

谢新恩（庭空客散人归后）·033

阮郎归（东风吹水日衔山）·035

卷三 艳情

一斛珠（晓妆初过）·037

长相思（二首）（云一栊，玉一梭）·039

临江仙（樱桃落尽春归去）·042

菩萨蛮（铜簧韵脆锵寒竹）·044

菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）·046

菩萨蛮（蓬莱院闭天台女）·048

更漏子（金雀钗）·050

卷四 宫廷

浣溪沙（红日已高三丈透）·053

玉楼春（晓妆初了明肌雪）·055

子夜歌（寻春须是先春早）·057

采桑子（辘轳金井梧桐晚）·058

清平乐（别来春半）·060

卷五 降宋

破阵子（四十年来家国）·063

虞美人（春花秋月何时了）·065

相见欢（林花谢了春红）·068





- 浪淘沙令（帘外雨潺潺）·070
相见欢（无言独上西楼）·073
乌夜啼（昨夜风兼雨）·075
子夜歌（人生愁恨何能免）·076
浪淘沙（往事只堪哀）·078
望江南（多少恨）·081

李清照词集

李清照其人其词·085

卷一 闺中

- 如梦令（常记溪亭日暮）·100
如梦令（昨夜雨疏风骤）·102
点绛唇（蹴罢秋千）·104
浣溪沙（莫许杯深琥珀浓）·106
浣溪沙（小院闲窗春已深）·107
浣溪沙（淡荡春光寒食天）·109
浣溪沙（髻子伤春慵更梳）·111
浣溪沙（绣面芙蓉一笑开）·113
双调忆王孙（湖上风来波浩渺）·114

卷二 初别

- 减字木兰花（卖花担上）·117
渔家傲（雪里已知春信至）·119

摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）·121

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）·122

怨王孙（梦断漏悄）·124

玉楼春（红酥肯放琼苞碎）·126

小重山（春到长门春草青）·128

一剪梅（红藕香残玉簟秋）·130

蝶恋花（暖雨和风初破冻）·132

行香子（草际鸣蛩）·134

满庭芳（小阁藏春）·136

庆清朝（禁幄低张）·138

念奴娇（萧条庭院）·139

点绛唇（寂寞深闺）·142

卷三 辗转

诉衷情（夜来沉醉卸妆迟）·145

菩萨蛮（风柔日薄春犹早）·147

菩萨蛮（归鸿声断残云碧）·149

好事近（风定落花深）·151

鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）·153

鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）·156

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）·157

木兰花令（沉水香消人悄悄）·161

蝶恋花（泪湿罗衣脂粉暖）·163

蝶恋花（永夜恹恹欢意少）·165





多丽（小楼寒）·167

卷四 南渡

青玉案（征鞍不见邯郸路）·171

清平乐（年年雪里）·173

忆秦娥（临高阁）·175

摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）·177

添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）·179

南歌子（天上星河转）·181

青玉案（一年春事都来几）·184

殢人娇（玉瘦香浓）·185

孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）·187

卷五 暮年

新荷叶（薄露初零）·190

武陵春（风住尘香花已尽）·193

渔家傲（天接云涛连晓雾）·196

转调满庭芳（芳草池塘）·198

声声慢（寻寻觅觅）·200

永遇乐（落日熔金）·204

卷六 存疑词

忆少年（疏疏整整）·207

春光好（看看腊尽春回）·207

玉楼春（腊前先报东君信）·208

河传（香苞素质）·209

七娘子（清香浮动到黄昏）·209

临江仙（帘外五更风）·210

长寿乐（微寒应候）·211

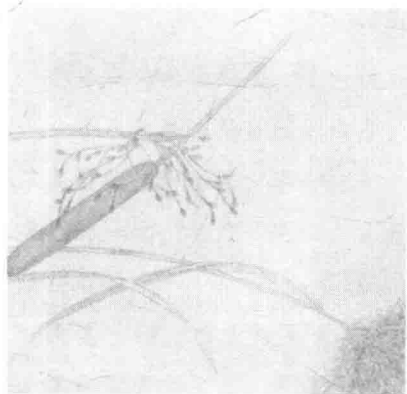
附录

李煜生平资料·213

李清照年谱·224



李煜词集







李煜其人其词

错位

李煜成为南唐国主，是一种不可抗拒的宿命。

一个人无法选择自己的出身，而他们的出身在某种程度上都成了某种桎梏与藩篱。李煜是南唐帝国的六皇子，上天给了他世人艳羡的一切，权力、地位、富贵、功名，那是别人穷尽一生也无法得到的。

而这一切，对于他来说，皆是藩篱。他有着追求自由的心性。名和利于他而言，是缰和锁，是以失去本真为代价的。他有自己的精神家园、理想生活，只有在那里，他们才感觉自己是自己的主人，是自己的王。可他最终在现实的规则下就范，做着自己不愿做的事，扮演着自己不愿扮演的角色。一次次违背自己内心真正的索求，一次次奔向茫然未知的天地。

他的生活总是在别处。人渴望的，往往是自己得不到的。正因为得不到，它才显得异常的美，异常的有诗意。他做着一个个关于幸福的梦，而当一个个选择来临时，他却因为恐惧，因为世俗，因为某些不得已的缘故，不敢遵从内心的选择，不敢抗争到



底，最终丢掉了自己的初心，任它在世俗的浸染下蒙尘，流血，千疮百孔。

错位的人生。

李煜自幼“生于深宫之侧，长于妇人之手”，天生一副奇表，天资聪颖、敏慧，懂音律，善书画，工诗词，好读书，有浓浓的艺术文人气质。他适合做一个诗酒寄情的文人雅士，悠游山水的隐者逸士。他向往做一个樵者，一个渔父，“一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒盈瓿，万顷波中得自由”。他期待着“被父兄之荫育，乐日月之优游”，和有情人做快乐事。他不想争那个皇位，避之唯恐不及，当长兄和三叔为皇位争得不可开交时，他躲在自己忧愁柔美的世界里，顾影自怜，像一朵清莲般出尘。

奈何造化弄人，天意难违。那个最想当皇帝的哥哥还没有来得及享受几天当太子的滋味，便在19岁英年早逝。最不想当皇帝的自己还没有来得及作准备，却不得不茫然地坐上皇位。命运将他置身于风口浪尖，他做了他不想做的人。从迈出这一步开始，他已经无法回头。

在那个铁血乱世，善于权谋机变的政客，有着嗜血野心的投机者才能如鱼得水。而他偏偏没有一点政治家的样子，也不愿向着一个帝王应有的标本去修行。坐在高高的皇位上，他一方面沉醉于权势带来的优越感，醉生梦死，恣肆挥霍着青春和快乐，一方面却在酒阑人散的时候体会着深深的孤独和荒谬。一方面沉醉在激情中，任性疯狂沉沦，一方面又在经声佛火中寻求一点清凉出尘的超脱。



独独没有想到他该如何经营好他的国家与子民。他尊崇着儒的仁善，却丧失了原则，反而错杀忠臣。他面临着赵宋的咄咄逼人，从没有直起腰来，一味地委曲求全，天真地以为自己的退让和示弱一定会换来别人的成全和宽容。他深知佛的空性，诸行无常，诸法无我，却执着在色的世界里，翻腾不息。甚至将佛作为一种世俗的力量，妄想以它来退赵宋的虎狼大军。

赵宋的大军临境时，他才恍然失色，大叫“几曾识干戈”；国破家亡时，他没有哭他的国，他的宗庙和社稷，却“垂泪对宫娥”；幽囚在别人的眼皮底下，他不知收敛，却悲哀地唱着“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。他是如此真诚，如此率性，如此不知道伪装自己。

一个拥有赤子之心的人，偏偏要植根于功利世俗的土壤中。一个深具文人气质理想色彩的人，却偏偏要坐在以泯灭人伦常情为前提的龙椅上，这种无奈与错位，到底是上天的惩罚还是命运的轮回？

真 诚

李煜有一颗赤子之心，他怀抱着真诚，行走在冷暖人间，欲望丛林。

王国维说李煜：“尼采谓一切文字，余爱以血书者，后主之词，真所谓以血书者也。”说的便是他的真诚。

他是一个坐在皇位之上却时时侧身张望的旁观者。

生于深宫之中，长于妇人之手，因而对世事人情不甚了解，他没有政治家的权谋机变，不懂人世的机诈、凶险，因而作为人

君他是不够格、无所作为的。也正因此，他才沦为阶下囚。但同样是因为生于深宫之中，长于妇人之手，成就了他作为词人之长。因为生于深宫，长于妇人，他没有浸染世俗，不计较功利得失，用一颗纯正的心面对宇宙、社会、人生，并能摆脱世俗束缚，没有半点虚饰。

他对爱是真诚的。

与大周后婚后情感极度绸缪时，他爱她的美，“向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破”；爱她的韵，“绣床斜凭娇无那”；爱她的娇，“烂嚼红茸，笑向檀郎唾”。夫妻间的极隐秘的情思被他不遮不掩地袒露人前，虽艳却不淫，虽放却不荡。反倒是那点真诚让人解颐。当大周后因病去世时，他作了数千言的谏词，他悔恨着，痛苦着，“爱而不见，我心悔如”的伤痛，让他几欲赴死。她不在，他的世界就不在。她是阴间无主的魂，他却是阳间孤独的人，他称自己是“鰥夫煜”。这份感情，早已超越为人君者与妃子的关系，是一份高山流水的得遇知音的珍贵与欣喜。

他对小周后的疯狂激情也是真诚的。当情感来临时，他不顾一切燃烧自己，一阵疯、一阵傻，一阵席卷一切的狂滔。像殉春光而去的蝴蝶，像扑火的飞蛾，流言蜚语，现实人伦，曾经的深情，懒管它。只顺着内心指引的方向，一如既往地走下去。他写他们偷情的恣放与沉溺，“画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜”。他写他意醉神迷的勾引，“眼光暗相钩，秋波横欲流”，极其挑逗。他写他的钟情与迷恋，惆怅与欲念，“脸微笑盈盈，相看无限情”。哪怕前面是悬崖、是火海，他无怨无悔，“知我意，感君怜，此情须问天”。水来，我在水中等你。火来，我在火中等你，只为和你续写一个传奇。