

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# WANG QING 王晴



中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# WANG QING 王晴

 浙江摄影出版社

责任编辑：余 谦  
责任校对：朱晓波  
责任印制：朱圣学

### 图书在版编目（C I P）数据

中国当代摄影图录. 王晴 / 刘铮主编. -- 杭州：  
浙江摄影出版社，2019.5  
ISBN 978-7-5514-2543-8

I . ①中… II . ①刘… III . ①摄影集-中国-现代  
IV . ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 083978 号

## 中国当代摄影图录 王 晴

刘 铮 主编

全国百佳图书出版单位  
浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85151082

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：7

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-2543-8

定价：138.00 元

# 目 录

西部

王晴 / 07

王晴: 西部

姜伟 / 08

《西部》系列 / 10

主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：王晴

© 蝴蝶效应 2019

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 渺、阮义忠  
殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松  
李 媚、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

设 计：刘 宝

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# WANG QING 王晴

 浙江摄影出版社



碱滩与古代烽火台, 甘肃瓜州, 2017

# 目 录

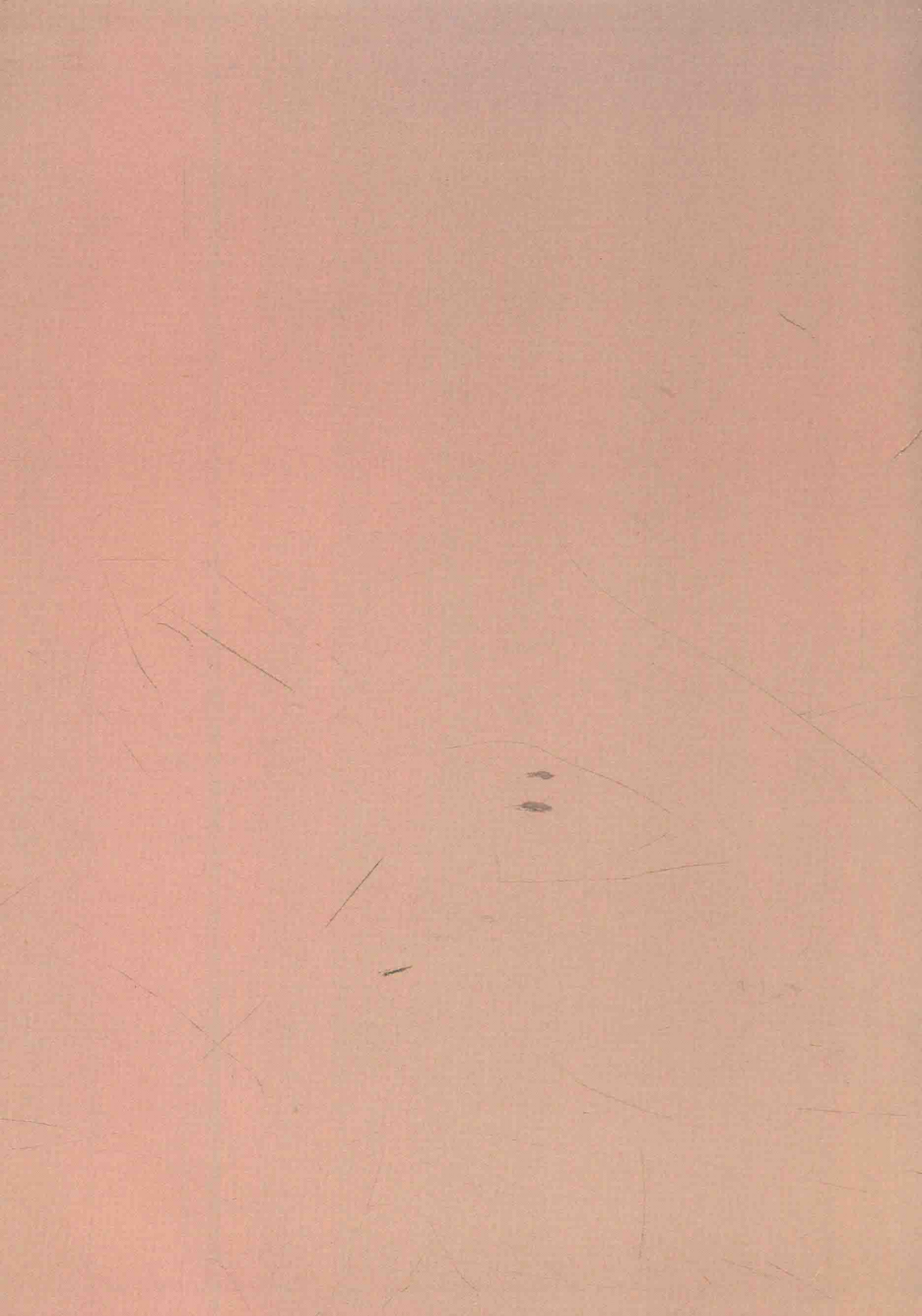
西部

王晴 / 07

王晴: 西部

姜伟 / 08

《西部》系列 / 10



## 西部

文 / 王晴

我从小生长于西部绿洲，家园被戈壁荒漠包围是自然现象。因为辽阔的荒野司空见惯，所以自然而然地忽略了身边一直存在的自然。

三年前，我迁居南部都市，中国城市快速发展的轨迹在这里得到充分见证，紧密的楼房，多层的立交，拥挤的公交，如潮的人流，在锅盖般的天空下显得灰沉沉，如同褪色的老相片，让人无精打采。再碰上春日阴云连月不开，阴雨连月不停，我的心脏好像被一张无形的网罩住，并逐渐收紧……

物极必反。我想，自己需要一个释放的空间。

我来到一直向往的南方某著名风景区，面对被改造过的景观，我闭上眼睛想象：如果这里没有一辆接一辆的旅游区间车，没有在河流边铺设的轨道火车，没有修建直达山巅的高耸索道，没有体量庞大的西洋快餐店，在人类努力征服利用之前，这里一定是一处自然仙境。

我的心好像收得更紧了。

失落，失去，西部因远离尘嚣而倍感珍贵。

后来，我和先生驱车由南一直向西，返回故土！

为了探访曾经被我疏于打量的西部，从2016年至2018年，我们在西部五个省份和西南两个省份作环线旅行，沿着国道行驶二万三千多公里，每天路上驾驶十小时以上。

西部高山荒漠、草原戈壁，与中原文明层层相隔；西部狂风肆虐、天干地旱，与中原生存环境可谓天壤之别。尽管如此，为了找寻新的可能，人们从未停止过发展的脚步。远在汉朝，中原文明就开始进入西部。随着丝绸之路的繁荣，不同民族的文化、信仰在西部驻足、起伏、交融，留世的种种遗迹见证了人类与大自然此消彼长的历程。

今天，西部正处在火热开发的历史节点上。

公路广泛修建，人类足迹遍布荒漠、高山、湖泊，所谓的无人区已成为过去。高压电网耸立于海拔千米的山巅，火车隧道穿过连绵的山峦，一望无垠的盐碱湖泊，成为锂、镁、钾等新能源生产基地，等等。人类改造自然的能力在不断增强。

西部民族的生活因此发生了前所未有的变化。

有一位作家曾说：“这个时代我们获得了许多，同时也失去了许多。我们在兴奋得到的同时，却极难看到我们失去的。”

我不会写作，就用镜头记录西部原野在发展洪流中的当下境况吧。

2018年12月

## 王晴：西部

文 / 姜纬

我出生、生活在东南沿海的上海，但这并不代表我对中国西部的无知，更不意味我对中国西部的漠视，情形恰好相反。

欧亚内陆是世界上最大的一块大陆，中国的亚洲内陆边疆位于欧亚内陆的核心地带，西部是其中的重要部分。

《西部》图片专题是年轻的自由摄影师王晴拍摄的。她生在新疆，近几年迁居南方，西部慢慢淡出了她的日常生活，但在其内心深处，那些地方从未远离。从2016年至2018年，她和先生重返辽阔的西部地区作环线旅行，行驶二万三千多公里，每天路上驾驶十小时以上，用镜头记录了西部在时代洪流中展现的种种况味。

我个人对中国西部的理解，首先来自历史。魏源在《道光洋艘征抚纪》中写道：当时廓尔喀知会清廷驻藏大臣，说要攻击英属印度，协助清王朝抗击英印联军，使得英印“怀内顾之忧，不能全赴中华”。但是，清廷因翻译缘故，不明白廓尔喀人所谓“迪里”者，即是“英吉利”，竟没有对廓尔喀的请求作出答复。魏源指出，丢弃这种重大的战略机遇，暴露出道光之后清王朝忽视康熙、雍正和乾隆经营西部边疆的传统和经验的弊端，没有看到内陆边疆“陆权”的问题实质，而所谓偏重东南沿海的“海权”只不过是一个表象。至此，李鸿章和左宗棠关于“海防”与“边防”之争及结果，表明清王朝已经丧失了“内陆欧亚”的空间视野。

正是围绕着“内陆欧亚”这一世界上最大的“陆权”争夺，才将中国西部地区推上了极其重要的战略地位。只有立足于内陆欧亚“陆权”的棋局谋略，“海权”的作用和意义才会被发现和凸显出来，而一味孤立地强调“海权”，其战略视野是狭隘的，这就是魏源和左宗棠的不凡见解。遗憾的是，当年李鸿章的主张压倒了魏源和左宗棠的真知灼见，铸成了日后的大错。

我们不会忘记，1941年4月13日，苏联与日本签订《苏日中立条约》，经古丝绸之路运送西方盟国战略物质进入中国的陆上通道被迫关闭。1942年，中缅运输线也被切断。于是，便有了迫不得已、铤而走险的“驼峰空运”。到1945年抗战结束时，在这条航线上，援华的美国空军超过1300名机组人员遇难，300多人失踪，损失飞机500多架。西部，对于中国的重要意义，无论怎么看，都不为过。

王晴的拍摄，则涉及当下，而当下之复杂莫测，又是一番气象。这些照片格调苍凉，视野旷远，语言大方得体。流连万象之际，沉吟视听之区，随物宛转，与心徘徊。之所以说王晴的西部作品是引人注目的好照片，是因为王晴的摄影使平凡的事物显得不平凡。王晴的创作让我想起了盖里·维诺格兰德对前辈罗伯特·弗兰克的评价，说弗兰克的摄影是在“一片无趣沙漠映衬下的一座空荡荡的加油站”这类主题里找到闪闪发光的美学价值。我觉得，王晴的西部摄影具有同样类似的美学价值。王晴的创作，也是在情感、体验、纷繁的记忆和行走的触动中共同建构了关于历史存在、现实境遇和民众生活的一种独特的呈现方式。

王晴自述：“西部高山荒漠，草原戈壁，与中原文明层层相隔；西部狂风肆虐，天干地旱，与中原生存环境可谓天壤之别。尽管如此，为了找寻新的可能，人们从未停止过发展的脚步。远在汉朝，中原文明就开始进入西部。随着丝绸之路的繁荣，不同民族的文化、信仰在西部驻足、起伏、交融，留世的种种遗迹见证了人与大自然此消彼长的历程。”

然而，王晴也敏锐地感受到当下的西部正处在新的历史节点上。公路广泛修建，人类足迹遍布荒漠、高山、湖泊，无人区已差不多成为过去，高压电网矗立于海拔千米的山巅，火车隧道穿过连绵的山峦，一望无垠的盐碱湖泊，成为锂、镁、钾等新能源生产基地……中国西部发生着前所未有的变化，并深刻影响着摄影师的创作轨迹。

在当今这个影像泛滥的时代，摄影实际上已成为自我和存在之隐喻的物质见证，见证其如何生成、如何发展、如何经受考验。摄影师的镜头面对着浩瀚且此起彼伏、无穷无尽的人和事，郑重地被期待、被委托，观众也试图由此确定自己的个人境遇。通过摄影，我们可以从一个不是我的角度看到了自我的存在。

然而，中国摄影正困顿于精神叙事的坚城之下，大量照片充塞着摄影师对现象和行动的理解——一种匆忙的、权宜的理解。这样的理解在较小规模上或可敷衍，但在对历史和现实较大规模和较长时段的表现上，则显得捉襟见肘。

众所周知，凡是出色的摄影都是直接、朴实和无畏的，有效扩张了我们的生活感受，塑造了应有的公共记忆或认知。使我们意识到，在这个世界上，我们和往昔、和他者有着坚实、雄辩的关联，这样的照片本身就蕴含着克服种种限制的丰沛力量。但在如今，这种力量并非像以往那么不容置疑、那么理所当然地被观众广为接受。

今天的摄影师要学习与这个高速发展的、目不暇接的世界共处的方式，应该相信自己是实践的主体，并主动去赋予世界某种东西。正因如此，摄影在残酷的时间洗礼中才有能力守护一些恒久的价值，保持着对于人、对于历史的忠诚，人和社会的知觉才有机会被反复地揭示和提醒。王晴行走于西部所拍摄的这些照片，必须在如此层面解读，才能够充分显现其应有的价值。

在中国摄影史上，曾有庄学本、孙明经等大师奔波跋涉于中国西部，为我们留下了弥足珍贵的影像文献。这些前辈先贤的事迹和成就，感染、激励着王晴。王晴的西部摄影却多了一层油然而生的怅惘，既浸润于照片中，又溢出照片之外——她尽力地呈现她的所看和所思。

但我相信，这还不是全部。

2019年1月

《西部》系列  
2016—2019

215 国道, 青海, 2017



大柴旦地区荒漠, 青海, 2017

