

日本漢文學百家集

王焱 編

156



北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
156



北京燕山出版社

第一五六册

介石終南禪師遺稿 上下卷 終南淨壽著 寬政三年……………一

邀翠館集 五卷 附錄 伊藤錦里著 天明五年……………一五一

桃花園稿 四卷 鵜殿士寧著 天明四年……………三八九

椿居詩鈔 一卷 大久保忠胤著 嘉永三年……………六〇一

介名遺稿

上

介石遺稿序

嗚呼吾與終南禪師相知三十
載。不圖其歿之遺。而吾叙之也。
乃島濱二生使焉。蓋吾道之東
漸也。唐以教至。宋以禪至。則其
制度器用之相為達達。人皆以
為教禪異。而不知其以世變也。

教不離文字。而所變者唐。當其
時。王室右文。多士郁々。皆資諸
彼以成。而獨窠々。無闕於教之
流矣。禪不立文字。而所變者宋。
當其時。鎌倉氏足利氏。繼為政。
文教弛廢。武斷是尚。而詞藻之
風。獨行於禪之流矣。物子所謂

後宋以來將三百載。逝矣溟渤。
不見葦渡杯浮。禪道浸微。久尔
後其。洶恣至寬。永中黃檗之禪。
自明至寔。稱中興焉。則其制度
器用之。又異岐禪焉。二尔可以
監於世矣。夫後世不及先世。固
矣。然而明之於詞藻。軼宋而並。

唐乃一二禪流。聘其妍辭。緣飾
祇夜伽陀。夫豈無所資。而亦有
所資者邪。且當其時。播紳逢掖
之士。稍レ尚文。以至物子服子
之倫。出取レ明之詞。落鳴レ其風。海
內靡然。從之。黃檗之流。有如潮
湧者。亦以文會。該綜レ內外。為模

楷後生。終南禪師。始遊。服子之
門。未儀式。潮尊者。以漏寸雅思。
稱藉（シラ）。叢林間云。夫禪之立。不
立。文字。何有於詞藻。不立。而
立。不立。而離。達者。之。而。默。契。彼。其。定。
不立。以。屋。固。陋。不。得。不。笑。於。禪。
師。是。禪。師。之。所。以。有。斯。集。豈。徒。

區ク扈言者邪。江左人文淵藪。士大夫尸祝物服之倫者何限。乃二生則締交方外。既又緝其遺文而不朽之。是吾之所以有斯叙。得無感於故舊邪。二生者。島生子濟。濱生寧鄉。皆能斐然成章者也。

イヌイナノ

朗和己丑四月甲寅

淡海竺常撰

口

介石終南禪師遺稿目錄

卷之上

五言古二首

七言古五首

五言律四十九首

五言排律四首

七言律三十三首

五言絕句十三首

六言絕句一首

七言絕句七十七首

卷之下

序二首

記三首

銘四首

墓碣銘二首

讚十一首

雜文五首

疏一首

跋十首

書二十六首

目錄

介石終南禪師遺稿卷之上

江戶

濱元成寧卿輯
島有美子濟校

五言古

秋懷

纔聽倉庚轉，復歎蟋蟀鳴。
惜哉芳時去，霜露腐秋莖。
壯士多感懷，雄心爲之驚。
所思不可見，晻晻日西傾。
棲息衡門下，白雲入戶橫。
悲風蕭瑟吹，明月照前楹。
中宵群動歇，蘿帳寂無聲。
嗟我出世人，焉與世相營。
百歲同長暮，難保泡沫形。
清貧固所尚，溝壑或輕名。

介石遺稿上

悠悠輪轉，問誰能了。無生、無生若欲了，無若貝多經。

澱河舟中賦似燈姪

朝辭東岡社，夕乘澱河舟。沉沉流駛去，去不少留。
二轍不可見，鞍馬何處求。長安日下遠，蓬底月明浮。
短棹驚鷗散，長天水色秋。相羊塵外賞，似是鏡中遊。
濟勝情何已，利涉便不愁。柝聞村巷近，風度蘆荻洲。
隔岸響人語，遠火認漁篝。霜寒知夜深，漫漫一何幽。
與子不須睡，羈思正悠悠。欲問夜如何，倏爾到城頭。

七言古

松月吟