

日本漢文學百家集

402

王焱 編



YSP
北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
402



北京燕山出版社

第四〇二册

松谿集 上下卷 志岸著 享和二年……	一
半山詩集 五卷 白木半山著 文化二年……	一二九
南溪集 上中下卷 日綱著 文化六年……	二八九
赤水餘稿 上下卷 五島惠迪著 文化七年……	五二九

名
答
集
上

松谿集序

夫之辰六氣之轉移也。五土八區之
曠。颯也。動植飛潛之千百其類也。人
之事之。峰且還之也。感之於中。以喜
以怒。以憂。以思。以興。以比。以發。以靜。
音。而詩作矣。詩有六義。莫有不感而

發者焉。吾聞之。釋氏之道。以天地萬
物為夢幻。為泡影。故青黃黼黻之觀。
不且以感其目焉。鼓吹絃唱之音。不
足以感其耳焉。五臭之於鼻。五味之
於舌。溫柔之於體。舉不足以有感焉。
富貴人之所欲也。而不足以感其

心意焉。然而高僧名緇之以詩聞者。
代不乏其人。蓋何也。其亦有所以感
乎。將其所感有異于人之不感乎。凡
人心如水流。念、生、滅。無有暫住。至
其太沖無朕。宗然漠然。吾生無滅。容
万物而無所藏。應万化而無所感。靡

猶明鏡。妍者嬌者。臣者細者。候來候
去。候顯候隱。喜者其色陽。憂者其色
陰。怒者骨決。思者眉低。釋、納、不
迎。其至。溟、津、不留其跡。彼其於
詩。亦復如斯而已矣。故其言之。未嘗
始有言之。此之謂斫水刀無痕也。亦

安辭。焉知其傳与不傳哉。然而如
道林道安惠遠惠休然之徒。其初
翰傳之。後世列作者之林者何也。蓋
其所与游。謝安許詢。唱鑿齒。謝靈運。
鮑明遠。輩。一應物。諸人皆一時之望。
其所標榜。天下以為輕重。遂傳之。後

世以列作者之林。美乃匡廬之於何。
東山之於謝。浣花之於杜。孤山之於
林。潮之於吳。胥灘之於嚴。陵竹之於
子猷。萊之於褚。葛山川草木。猶且以
人著焉。不獨之都之於玄晏矣。圓超
上人。淡海人也。夙振衣名額。中潛跡

松谿為人智度冲深。行無權實。稱為
名學之領袖。其詩流麗而幽暢。有集
已行于世。嘗為

廣福親王侍讀。殊蒙寵眷。宮殿應
衆請。飛錫于伊勢津邑西來寺。其徒
復輯錄近作若干首。使余序之。嗚呼。

余老朽無似。固無一行足取信於人者。又無一辭可名。是以重上人者矣。必之何為。附贅縣疣乎。且

親王嘗親染翰序前集。其可傳莫盛焉。余何敢。收固辭。既而幡然曰。上人足以天地万物為夢。幻泡影。

則余所以云。豈得莫如眠中噲
嚙乎。復何苦。強解之為。遂序
嘉祿元年八月

枋亭源之熙撰



--	--	--	--	--	--	--	--

五

松谿集目錄

卷之上

四言古詩

八首

五言古詩

三首

七言古詩

一首

五言律詩

十九首

七言律詩

七十九首

六言律詩

一首

卷之下

五言絕句

七首

六言絕句

五首

七言絕句

百五十六首

松谿集目錄終