

愿你不负岁月和梦想，活成一道耀眼的光。

# 别让你的努力 配不上你的野心

慕新阳 / 著



汤木/清南师兄  
我的读书小马甲  
紫翘书桌

鼎力推荐

当你的才华还撑不起你的梦想时，  
别在该奋斗的年纪选择安逸。

 文匯出版社

# 别让你的努力 配不上你的野心

慕新阳 / 著



文匯出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

别让你的努力配不上你的野心 / 慕新阳著. — 上海: 文汇出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5496-2398-3

I. ①别… II. ①慕… III. ①人生哲学-通俗读物  
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 270043 号

## 别让你的努力配不上你的野心

著 者 / 慕新阳

责任编辑 / 戴 铮

装帧设计 / 末末工作室

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

( 邮政编码: 200041)

经 销 / 全国新华书店

印 制 / 三河市龙林印务有限公司

版 次 / 2018 年 12 月第 1 版

印 次 / 2018 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 150 千字

印 张 / 8

书 号 / ISBN 978-7-5496-2398-3

定 价 / 36.00 元

## 只要你还愿意努力，世界就会给你惊喜

畅销书作家 十三夜

印象中，新阳是一个充满激情和情怀的人。

一次聊天，新阳跟我说起了很多写作上的事。从第一次战战兢兢地给出版社打电话遭拒，到毕业的那个五月搬到校外，把自己反锁在小黑屋里苦练文笔，再到走进职场的这些年，他一直默默地努力，我听得有些动容——为了写作，我们都承受了太多的孤独和无助。

印象颇深的是，新阳总说这样一句话：“所有事情到最后都会变好，如果没有变好，那是因为还没到最后。”这句话，同样给了我很多力量。

坚持和努力，让平淡的时光变得不平凡，让黯淡的岁月生出斑斓色彩，也让无数奋斗的年轻人终有机会可以触摸到自己想要的生活。

最幸福的事情，莫过于能够遵从自己的内心，就像新阳在文章《遵从自己的内心，要比随波逐流好上一百倍》里写的那样：遵从自己的内心，是最值得骄傲的一件事。人生的列车匆匆向前，错过的人和事就永远错过了。所以，不要在

失去一切的时候再去追悔，要对自己的人生负责。

可现实中，大多数人往往忘了去倾听自己的内心，也忘了问一问自己最渴望实现的梦想是什么。还有一些人，总是纠结于迷茫与痛苦之中，放不下过去，也过不好现在，他们总是把“我尽力了”当作麻痹自我的借口，日复一日。

这是一个你只有拼命努力才能脱颖而出，原地踏步必定会被淘汰的时代。是的，如果你再不狠下心来，为自己的梦想努力一把，你只能眼睁睁地看着身边的人越来越优秀，而你被甩得越来越远。

谁的青春不迷茫？其实，每个人都会有一段难熬的时光，也会经历一段孤独的岁月，可那又怎样呢！

成长总是这样，你会经历委屈，满身伤痕也在所难免，蜕变总要历经撕裂的痛，越过黑暗才能拥抱那束最亮的光。你不能因为一点点挫折，就失去了勇气；更不能因为些许的失意，就害怕从头再来。

你要明白，成年人的世界里，没有“容易”两个字。所有看似光鲜亮丽的背后，都有着不为人知的心酸，那些倔强成长的人，谁不是在荆棘中扎满了刺，拔掉后继续前行。

未来，哪怕你历经再艰辛的事情，也愿你擦干眼泪微笑前行，成为自己的勇士，活成自己最渴望的模样。

这是一本充满温暖与勇气的青春之书，希望你能从中找回那个最勇敢无畏的自己。

# 目 录

## Contents

### PART1:

#### 不拼命折腾一回，又怎么知道能不能把天翻过来

1. 最怕你人到而立，却发现身无一技 // 002
2. 遵从自己的内心，要比随波逐流好上一百倍 // 008
3. 我不想看到生活变得百无聊赖 // 014
4. 迷茫无助时，正是你的快速升值期 // 019
5. 一个人对待工作的态度，决定了他未来的高度 // 025
6. 哪有没时间这回事，还不是因为懒 // 032

### PART2:

#### 谁不是在荆棘丛中扎满了刺，拔掉后继续前行

1. 成年人的世界里，没有“容易”二字 // 039
2. 真正的勇士不是从不落泪，而是擦干眼泪继续奔跑 // 046
3. 不要拿别人的评价给自己设限 // 052

4. 我知道我飞得笨拙，但我从未想过放弃天空 // 057
5. 哪有什么青春无悔，无悔的都不叫青春 // 062
6. 闪闪发光的背后，是不为人知的辛酸 // 067
7. 总在意别人的看法，日子还过不过了 // 075
8. 我想和这个功利的世界谈谈 // 080

### **PART3:**

#### **用最好的姿势，拥抱全世界**

1. 一个人的时候，是活得最漂亮的时候 // 088
2. 不向身边的人传递负面情绪也是一种修养 // 094
3. 自律的人生，到底有多爽？ // 099
4. 一句“出名要趁早”，害了多少人 // 106
5. 不好意思拒绝别人的人，大多上了别人的套路 // 112
6. 放下手机后，我变成了自己喜欢的模样 // 117
7. 我有好友三千，却依然孤独得像条狗 // 122

## **PART4:**

### **未来的对手，给我好好接招**

1. 这世上最大的谎言是你不行 // 128
2. 世间残忍，唯有自救 // 134
3. 最大的失败，是你从来没有战斗过 // 141
4. 未来的对手，给我好好接招 // 146
5. 我要感谢的，是曾经嘲笑我的那些人 // 150
6. 别哭，因为别人看到后只会偷偷地笑 // 156
7. 把所有力气都留着变美好 // 162
8. 总有一天你会明白，最大的对手是自己 // 169

## **PART5:**

### **只要你还愿意努力，世界就会给你惊喜**

1. 不漂亮不是你的错，放弃变美就是你的错了 // 176
2. 八十岁的老人都在追梦，我们有什么资格说太晚 // 181
3. 走着走着，前方的路自然就亮了 // 186

4. 跳出舒适圈后，我真的变成了超人 // 191
5. 仪式感，是一辈子的常备药 // 197
6. 哪有什么怀才不遇，分明是你实力不济 // 202

## **PART6:**

### **愿你我都可以活成偶像的模样**

1. 真正热爱的事情，哪里用得上坚持啊！ // 208
2. 那些你读过的书，终会照亮自己未来的路 // 213
3. 人生不怕走得慢，就怕走错路 // 218
4. 坚强而独立的人，到底有多强大？ // 223
5. 最苦的时候，你是怎么熬过来的？ // 229
6. 送给你，夜归人 // 235
7. 愿你有想追的风筝，从此不惧风雨 // 239



## **PART1:**

不拼命折腾一回，  
又怎么知道能不能把天翻过来

---

人生能有多少天是按自己的想法活着？有些事，当下不做就晚了；有些路，今天不走就迟了。

——电影《七十七天》

---

## 1. 最怕你人到而立，却发现身无一技

### 1

去年，安徽卫视《学霸是怎样炼成的》节目中有一段视频让我印象很深。

视频里，某大企业前人事经理说：“离开招聘会后，只带走‘985’大学生的简历。非‘985’大学生的简历就丢到桌子上，被清理了。”

以这位人事经理的工作经验来看，非“985”大学生是被大企业排除在外的。我想，其他大企业肯定也是这样操作的。

当所有人，也包括我都在惊呼社会竞争太残酷、用人单位太歧视新人的时候，只有袁姐不紧不慢地说了句：“这就是现实。”

袁姐是公司的老员工，在我还没来公司之前，她就已经在公司里扎根七八年了。如今，30多岁的她背负着工作、照顾父母以及两个孩子的重担，却依然不忘充电：周末会去培训班学习平面设计和会计，并把空闲时间用来听

网课，一刻不得闲。

但一句“这就是现实”并不代表袁姐是冰冷的现实主义者，相反，她是历经挫败之后学会了未雨绸缪的乐观派。

一次，跟袁姐聊天，聊到了学习和就业的话题。我说：“以你的资历，哪里还需要学习？就算哪天公司倒闭了，你也是最其他公司最先抢走的那个。”

我故意在说“抢”字时加重了语气，紧紧地盯着袁姐的神情。

袁姐没急着回答，而是跟我说了HR圈里招聘的“潜规则”：

“中层以下，35岁以上的肯定不要，30岁以上的最好也别要，除非带资源，带流量，带可估量的收益。”

“管理者要年轻化，条件差不多的里面要选年轻的。”

“30岁以上的，就算愿意拿较少薪水的也不能要，因为不稳定因素太多，怕做不久。”

这就是现实。

或许，这些或多或少地对年龄存有偏见的言论你听着会不舒服，但人事经理只会用“年龄没有任何限制，回去等通知吧”这样的话来搪塞你，随机就会把你的简历扔进纸篓里。

袁姐的一番话让我警醒，如果到了而立之年，你还没有一样可以拿出来对抗现实的本领，真的很容易被这个社

会所淘汰。

是的，职场不相信眼泪，只相信努力和汗水。

看着年龄比自己大的人已经事业有成，自己却依旧迷茫，不知道将要去哪里；看着同龄人拿着高薪，自己却时常担心被别人顶替；看着刚毕业的大学生一波一波地涌入，一不留神就会赶超自己……

到了而立之年，你真的没多少时间去试错了，也没多少时间去虚度光阴。

## 2

按理说，到了而立之年，大学毕业后也有7年左右了，这时也该积累了一定的工作经验，有了相对稳定的收入，不愁将来在哪里生存和发展。

事实上，求职的大部队里，仍然有很多人到了而立之年却找不到工作，甚至打着待业的幌子在家吃喝父母的，一待就是大半年。

无形之中，一技之长的重要性就凸显而出，它不会随着年龄的增长而贬值，相反，它会随着时间的推移成倍增值，甚至可以挽救自己的命运。

看过《水浒传》的人都知道，宋江被招安后，带领水泊梁山一百零八好汉四处征战，到最后只有寥寥几人幸免

战死和奸臣的迫害。这其中就包括“玉臂匠”金大坚、“圣手书生”萧让以及“紫髯伯”皇甫端。

这三个人，论武艺，远不及“大刀”关胜和“豹子头”林冲；论智谋，也远不及“神机军师”朱武和“智多星”吴用。

可就是这样武艺不高、智谋不显的人，竟可以从大队伍中凸显出来，并且落得最好的结局：金大坚和皇甫端均成了御前听用；萧让也被朝廷召回，在蔡太师府里谋得一职。

但这并非巧合，而是有个人原因的：为什么他们能够保全性命并且得以发展，最重要的一点就是，他们都有一技之长。

金大坚原是金石雕刻家，著名书法家，善刻碑文、印章，善写当时吃香的苏（苏轼）、黄（黄庭坚）、米（米芾）、蔡（蔡襄）四种字体；而皇甫端是著名兽医，善能相马，通晓各种牲口寒暑病症，下药用针，无不痊愈。

这就是一技之长带来的命运。

### 3

高二那年，我最好的朋友陈凯退学了。他离开学校后，家人都在苦口婆心地劝他学门手艺。他们之所以这么劝他，一是因为他没学历，去大城市求职肯定会吃亏；二是

因为他年纪还小，与其在求职路上四处碰壁，不如跟着师傅学一门手艺。

可让所有人费解的是，执拗的陈凯还是不顾一切地进了工厂。流水线工作虽然枯燥至极，但一个月满勤加上加班，也能挣好几千元。

时间如流水，一晃就是好几年。

几年间，每次我问起陈凯的工作和近况时，他都会说一句永远雷同的话：“在工厂里啊，还是老样子。”

不得不承认，一个人一旦沉溺在某种环境里，久而久之就会深陷其中，自己却浑然不知。在我看来，一份看似赚钱的工作，若没有自我提升的价值，就是烂工作。

是的，当时陈凯进了工厂，有一笔不少的收入，可放眼未来，这样的流水线工作带给工人的只有眼前的小利，而不是让人安身立命的本领。换句话说，一旦离开了工厂，你将一无是处。

著名作家罗兰曾在书中写道，自己刚上中学时，父亲就开始告诉自己一个人需要有“一技之长”。父亲说，与其做个“样样皆通，样样稀松”的好学生，不如做个有一样专精，其他稀松的专才。因为有了一技之长，你可以用它挣钱养活自己和家人，也可以在它上面获得成就。

其实，像陈凯这样的人不在少数，甚至是大多数。

4

孙晴悦在《二十几岁，没有十年》一书里写道：

“对于我们中的大多数来说，二十几岁就好像只有三年。第一年在大学里无所事事，睡着懒觉逃着课；第二年在猛然惊醒中海投简历，租房子赶地铁；第三年做着不喜欢的工作，待在不喜欢的城市，在七大姑八大姨的催促下发现该成家了呢，然后浑浑噩噩，竟然就要三十岁了。”

一语惊醒梦中人。有时我会很害怕，害怕自己到了而立之年，除了要紧紧维系一份工作来获取报酬之外，再也没什么可值得骄傲的事情了。

这样的人生不能用“惨淡”来形容，更确切地说，是“惨白”。所以，我们总要活出一个有别于平庸和泛泛的，独特的自己。

## 2. 遵从自己的内心，要比随波逐流好上一百倍

### 1

上大学的时候，我在一次活动中认识了米莉。

米莉来自江西，学的是播音主持专业，她有俊俏的脸庞，扎着高高的马尾，走起路来左右飞舞。

我所在的大学不是“211”，也不是“985”，而是一所名不见经传的普通高校。来到大学后，身边很多人都开启了自由模式——不，放纵模式。因为有了往日家人的督促，淡忘了临行之前对大学的期许，游戏、追剧、睡懒觉、逃课竟成了一些学生习以为常的事情。

米莉与他们不同，她是那样的自律和努力，四年的时光匆匆而过，她是我朋友圈里最有资格说“不后悔”的那个人。

当别人还在打游戏，追各种综艺、电视剧的时候，她选择把自己放置在图书馆的某个角落里看书；当别人还在为多睡一会儿挣扎时，她早已在操场上跑了一圈又一圈。

因为有自己的想法和计划，所以，她很难融入集体里。