



[英] 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著

王保令 强晓晓 译



盆景之书

图解盆景鉴赏 · 制作 · 养护技巧

 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

 有书至美
BOOK & BEAUTY



横跨五大洲的盆景大观

盆景起源于中国，后传入日本，现风靡欧美。东方的盆景有古韵之心，西方的盆景则自然奔放。本书除收录中国、日本常见的盆景品种，还收录了风格迥异的欧美盆景，带您赏析东西方盆景的不同风情。



完全图解盆景栽种、养护技巧

如何了解植株的品种和特性？怎样分辨换盆和整枝的最佳时机？园艺新手可以学习书中的知识做个快乐园丁，园艺行家也可以从书中汲取创作灵感。本书既是盆景爱好者的入门指导，也是盆景专家的参考书。



品盆间方寸，赏大千景致

可以百花争艳，也可以一枝独秀；可以硕果累累，也可以秃枝寒树。享誉国际的盆景大师全面解析这门“活的艺术”，带您领略盆景创意的无限可能，进而创造独属自己的美景。



www.dk.com



上架建议：生活-观赏园艺
ISBN 978-7-5680-5050-0



9 787568 050500 >

定价：128.00元

盆景之书

图解盆景鉴赏·制作·养护技巧



[英] 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著

王保令 强晓晓 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



有书至美

BOOK & BEAUTY



Penguin
Random
House

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景之书：图解盆景鉴赏、制作、养护技巧 / (英) 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著；王保令，强晓晓译。—武汉：华中科技大学出版社，2019.5

ISBN 978-7-5680-5050-0

I. ①盆… II. ①彼… ②王… ③强… III. ①盆景—观赏园艺—图解 IV. ①S688.1—64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第049029号

Original Title: Bonsai

Copyright © 2014 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

简体中文版由Dorling Kindersley Limited授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内（但不含香港、澳门和台湾地区）出版、发行。
湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2018-165号

盆景之书：图解盆景鉴赏·制作·养护技巧

Benjing zhi Shu Tujie Benjing Jianshang Zhizuo Yanghu Jiqiao

[英] 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著 王保令 强晓晓 译

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：(027) 81321913

北京有书至美文化传媒有限公司

电话：(010) 67326910-6023

出版人：阮海洪

责任编辑：莽 昱 康 晨 封面设计：秋 鸿

责任监印：徐 露 郑红红

制 作：北京博逸文化传播有限公司

印 刷：深圳当纳利印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：14

字 数：107千字

版 次：2019年5月第1版第1次印刷

定 价：128.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW
www.dk.com

目录

盆景艺术	7
盆景基本知识	15
树木的生长	16
盆景的制作	18
盆景形式	20
世界各地的盆景形式	24
选盆	26
盆的类型	32
盆景展示	34
基本工具	36
其他工具	38
土壤和其他栽培基质	41
基本养护	42
季节性养护	44
其他工作	46
诊断并解决问题	48
盆景顶级用树	51
选择合适树种	52
易成活树种	56
常绿乔木之星	62
四季之美	68
各地绝佳树种	84
适合奇特塑形的树种	94
自制盆景	101
自制盆景的养护	102
落叶树盆景设计	106





Penguin
Random
House

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景之书：图解盆景鉴赏、制作、养护技巧 / (英) 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著；王保令，强晓晓译．—武汉：华中科技大学出版社，2019.5

ISBN 978-7-5680-5050-0

I. ①盆… II. ①彼… ②王… ③强… III. ①盆景—观赏园艺—图解 IV. ①S688.1—64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第049029号

Original Title: Bonsai

Copyright © 2014 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

简体中文版由Dorling Kindersley Limited授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内（但不含香港、澳门和台湾地区）出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2018-165号

盆景之书：图解盆景鉴赏·制作·养护技巧

Penjing zhi Shu Tujie Penjing Jianshang Zhizuo Yanghu Jiqiao

[英] 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著 王保令 强晓晓 译

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：(027) 81321913

北京有书至美文化传媒有限公司

电话：(010) 67326910-6023

出版人：阮海洪

责任编辑：莽 昱 康 晨 封面设计：秋 鸿

责任监印：徐 露 郑红红

制 作：北京博逸文化传播有限公司

印 刷：深圳当纳利印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：14

字 数：107千字

版 次：2019年5月第1版第1次印刷

定 价：128.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW
www.dk.com

目录

盆景艺术	7
盆景基本知识	15
树木的生长	16
盆景的制作	18
盆景形式	20
世界各地的盆景形式	24
选盆	26
盆的类型	32
盆景展示	34
基本工具	36
其他工具	38
土壤和其他栽培基质	41
基本养护	42
季节性养护	44
其他工作	46
诊断并解决问题	48
盆景顶级用树	51
选择合适树种	52
易成活树种	56
常绿乔木之星	62
四季之美	68
各地绝佳树种	84
适合奇特塑形的树种	94
自制盆景	101
自制盆景的养护	102
落叶树盆景设计	106



蟠扎技法	110	制作带枯木的刺柏盆景	178
刺柏幼苗塑形	114	用松树制作风动式盆景	182
直干式槭树造型	118	一盆变两盆	186
精修皋月杜鹃	122	自己育苗制作盆景	192
制作矮壮式盆景	126	用下山桩制作盆景	196
制作双干式盆景	134		
用槭树制作根连丛林式盆景	140	植物养护指南	200
制作配植丛林式盆景	144		
制作砚式盆景	148	索引	220
制作山水盆景	154	资源	223
制作附石式盆景	160	关于作者&致谢	224
用构子制作景色式盆景	164		
挽救垂危植株	168		
用刺柏制作悬崖式盆景	172		





盆景之书

图解盆景鉴赏·制作·养护技巧





盆景之书

图解盆景鉴赏·制作·养护技巧



[英] 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著

王保令 强晓晓 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉



有书至美
BOOK & BEAUTY



Penguin
Random
House

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景之书: 图解盆景鉴赏、制作、养护技巧 / (英) 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著; 王保令, 强晓晓译. —武汉: 华中科技大学出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5680-5050-0

I. ①盆… II. ①彼… ②王… ③强… III. ①盆景—观赏园艺—图解 IV. ①S688.1—64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第049029号

Original Title: Bonsai

Copyright © 2014 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

简体中文版由Dorling Kindersley Limited授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内 (但不含香港、澳门和台湾地区) 出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2018-165号

盆景之书: 图解盆景鉴赏·制作·养护技巧

Penjing zhi Shu Tujie Penjing Jianshang Zhizuo Yanghu Jiqiao

[英] 彼得·沃伦 (Peter Warren) 著 王保令 强晓晓 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

电话: (027) 81321913

北京有书至美文化传媒有限公司

电话: (010) 67326910-6023

出版人: 阮海洪

责任编辑: 莽昱康晨 封面设计: 秋鸿

责任监印: 徐露 郑红红

制作: 北京博逸文化传播有限公司

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 14

字数: 107千字

版次: 2019年5月第1版第1次印刷

定价: 128.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

A WORLD OF IDEAS:

SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com

目录

盆景艺术	7
盆景基本知识	15
树木的生长	16
盆景的制作	18
盆景形式	20
世界各地的盆景形式	24
选盆	26
盆的类型	32
盆景展示	34
基本工具	36
其他工具	38
土壤和其他栽培基质	41
基本养护	42
季节性养护	44
其他工作	46
诊断并解决问题	48
盆景顶级用树	51
选择合适树种	52
易成活树种	56
常绿乔木之星	62
四季之美	68
各地绝佳树种	84
适合奇特塑形的树种	94
自制盆景	101
自制盆景的养护	102
落叶树盆景设计	106



蟠扎技法	110	制作带枯木的刺柏盆景	178
刺柏幼苗塑形	114	用松树制作风动式盆景	182
直干式槭树造型	118	一盆变两盆	186
精修皋月杜鹃	122	自己育苗制作盆景	192
制作矮壮式盆景	126	用下山桩制作盆景	196
制作双干式盆景	134		
用槭树制作根连丛林式盆景	140	植物养护指南	200
制作配植丛林式盆景	144		
制作砚式盆景	148	索引	220
制作山水盆景	154	资源	223
制作附石式盆景	160	关于作者&致谢	224
用枸杞制作景色式盆景	164		
挽救垂危植株	168		
用刺柏制作悬崖式盆景	172		







盆景艺术

盆景之美跨越时空，令人叹为观止，
几个世纪以来，吸引了很多爱好者。
让我们看看盆景艺术的演变与传播。



盆景艺术

很多人觉得，东方人才真正懂盆景。盆景艺术晦涩难懂，需要穷尽毕生方可登峰造极。但实际上绝非如此，盆景是一种面向大众的国际化艺术——集技巧、艺术和园艺于一体，充满挑战。您也可以创作出有生命力的盆景艺术作品，让它流传百世。

众所周知，盆景源于中国。也有证据显示，巴比伦时期就有盆种植物。不过，有一点需要阐明：不是所有种在盆里的植物都能叫盆景。在深入研究盆景的历史之前，我们应该先了解现代盆景的含义。

盆景是什么？

像我这样的从事盆景专业的人每天都会问自己这个问题。学徒期间，工作至深夜时，同样的问题多次萦绕在我脑中。对于这个问题，不同的人会给出不同的答案：有人认为盆景是东方艺术形式，有人觉得它是一种极致的园艺形式，有人则视其为精神启蒙的途径，而对某些人而言则是一种简单的爱好。对于盆景是什么这一问题，我能想出的最简单但最深刻的答案是：

盆景是栽在盆中的微型树。此说法不无道理，盆景融合了园艺和艺术，并且借鉴了设计、文化、宗教、工艺和管理等元素。

盆景的定义可从该词的来源来理解。日语中，bonsai（盆景）可拆成两部分：第一部分“bon”表示“盆或容器”，第二部分“sai”表示“种植”。种在盆里的植物可被称为盆植——但塑料盆里的室内幼苗怎么能和四百年中国古董容器里的有六百年树龄的老松树相比呢？

盆植与盆景的根本区别在于有无艺术影响力。盆景的制作、造型和养护，彰显自然理念。单凭园艺无法成就一尊盆景，盆景创作必须要融入有意识的思考，需要有艺术、才能和悟性。从美学角度看，一株百年老松在盆中度过一生依然保持高贵和尊严，这就是盆景美之所



杜鹃花

海棠

棕柏

在。与欣赏有艳丽花朵和秀美枝叶的盆植不同，盆景需要制作人更多的投入。

任何形式的人类实践，特别是艺术方面的，尤其是盆景，总会给人一种人为的感觉。这里存在一个悖论：自我意识过强的话，会在盆景的设计和呈现中表现得过于明显，导致显而易见的人工痕迹，破坏盆景的自然美；但是如果让盆景自然生长，它可能不会长得像您喜欢的那样赏心悦目。这种人与自然之间的平衡也是盆景的魅力之一。

在西方人看来，盆景不属于任何一个领域。盆景既不属于纯粹的艺术，也不属于园艺；既不属于工艺，也不属于科学。制作盆景需要开放的心态，需要综合方方面面，才能创造出美，才能有意义。如果没有艺术眼

光，园艺和技术才能也是白费；如果不能帮助树木以正确的方式健康地生长，艺术家就无法创造出有生命力的杰作。这就是盆景的真谛所在——它是活的艺术，不仅随着季节和时间的更迭而不同，也随着人对它的艺术投入而变化。一棵活了数百年的古树，见证了几代人的生命，被不同的人悉心照料，记录下一段丰富的历史。树皮上的裂缝、弯曲的树枝以及那别具一格的特点，无不在诉说着往事沧桑。它不仅拥有过去，而且指向未来，是一种超越个体、通往永恒的艺术形式。



日本青叶松



鹿角树



圆头红松



这幅日本版画表明，早在1780—1820年间，日本就有盆景了。画中的两个女人和男仆在欣赏小贩所售树木。

起源

人们普遍认为盆景始于中国，在当时被称为盆栽。宋代（960—1279年）的中国画显示盆栽是新贵们的爱好，通过整枝和栽培让树木有艺术价值和

美学价值。关于盆景

更早的记载出自6世

纪，盆景可能在那时

候与其他文化和宗教

思想（如天台宗和禅

宗佛教）一起传到了

日本。有确凿的证据

证明，在14世纪，日

本文化中就有盆景出

现：1309年高阶隆兼（Takakane Takashina）绘制的《春日权现验记》（*Kasuga Gongen Genki*）中可以看到，在一个富人家的花园里有盆景树。从此，包括诗歌、散文和能剧在内的许多艺术形式都出现了类似的盆景形象。

日本的审美观念和其他艺术形式的发展也有助于我们了解盆景的发展。日本最古老的叙事文本《宇津保物语》（*Utsubo Monogatari*），英译名《空心树故事》

（*Tale of the Hollow Tree*），写于970—999年，作者认为，自然美景只有受到人的影响时才会变得真正美丽：“自然成长的树木粗陋不堪，只有与人类亲密接触，经过人的照料与修剪，它的形状和造型才能够打动人心。”

进化与普及

在江户时代（1603—1867年），由于中国另一派别思想的影响，抽象的佛教影响日渐衰微。日本经过多年的动乱后重新统一，社会稳定繁荣，盆景文化开始普及。与此同时，人们对盆景形状和布局构图的兴趣不断增加，树种因此迅速扩张，引入了200多种杂交山茶花和160种杜鹃花。

在日本江户时代，精英阶层的僧侣、学者和艺术家走的道路与以往不同，他们从信仰禅宗转向信仰儒家思想和道家思想。专注书法、绘画和诗歌的艺术家是文人运动的主体。日本的江户文人学者遵循中国文人学者的传统，模仿中国南方的绘画风格。这种风格的绘画推崇在风景画中将树木的形象理想化。

对文人艺术家影响最大的画

册之一是《芥子园画

谱》（又称《芥子

园画传》）。该画



狮子松



黑松



秋锦罗汉

谱于1679年首次出版，展示了如何绘制理想化的树木形象。热衷盆景的文人将画册中的树木形象利用盆景再现实出来。

日本人对自然美有着独特的情结，这影响了该国所有的艺术形式，包括园林设计和盆景。他们希望创造一种超自然的美，这种美可以保留松树美的精髓。自然中的树木因为生长杂乱无章，毫无魅力，缺乏活力。人们渴望控制、美化和改造自然。在这一过程中，人与自然的关系不仅限于视觉方式，还达到了禅宗佛教和日本神道教（Shinto）的玄学境界。禅宗佛教和日本神道教在日本都极具影响力。佛教尤其是禅宗佛教，对欣赏日本盆景艺术的影响很大：通常情况下，“少即是多”的设计理念尤为突出。在欣赏日本盆景尤其是欣赏那些在江户文人运动中创造的盆景时，一定要重视盆景中的留白。文人运动提倡用古老、细小的扭曲树干和尽可能少的树枝来制作盆景。这类盆景久负盛名，追求的理想境

界是：用尽可能少的东西去传达主体的内在本质，除了必需的东西，其他的一概不留。

新兴产业

证据表明，到了江户时代晚期，盆景行业已经兴起，而且出现了一批来自贵族和商人阶层的收藏家。那时，已经有为鉴赏家举办的展览，第一本真正意义上的盆景手册已经问世。1829年出版的《草本锦叶集》（*Somoku Kinyou Shu*）是一部园艺书，专门有一章重点介绍经典松树盆景并解释“剪枝禁忌”的概念。它提出了设计“完美”盆景的一些基本原则，以及达到这种完美境界会遇到的困难。

许多诸如插花、茶道等日本艺术形式一般要求程式化。很多人认为这些艺术规则令人难以忍受。实际上，由于缺乏规定盆景风格和样式的正规学派（*formal schools*），盆景是日本少有的缺乏程式化的艺术形式之一。在东京，盆景集会由聚乐会（*Jurakukai*）这样的非正式团体而非有组织的正规学派举办。盆景专家和富有的盆景爱好者齐聚一堂，欣赏盆景展览。

