

领悟格律精华，品味诗词之美

朱承平 著

诗词格律 教程

〔修订本〕



民主与建设出版社

诗词格律教程

〔修订本〕

朱承平 著

民主与建设出版社

· 北京 ·

© 民主与建设出版社，2018

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律教程 / 朱承平著. -- 修订本. -- 北京 :
民主与建设出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5139-2248-7

I. ①诗… II. ①朱… III. ①诗词格律—教材 IV.
①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174594号

诗词格律教程

SHICIGELÜJIAOCHENG

出 版 人	李声笑
著 者	朱承平
责任编辑	程 旭
封面设计	刘红刚
出版发行	民主与建设出版社有限责任公司
电 话	(010) 59417747 59419778
社 址	北京市海淀区西三环中路 10 号望海楼 E 座 7 层
邮 编	100142
印 刷	三河市文通印刷包装有限公司
版 次	2018年9月第1版
印 次	2018年9月第1次印刷
开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	18
字 数	264 千字
书 号	ISBN 978-7-5139-2248-7
定 价	39.80元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。



前言

童稚时背唐诗宋词，长成后写诗填词，是中国的文化传统。有汉字的地方，就有唐诗宋词。其精美语言和丰富内涵，一代又一代地在世界各地流传，千百年来，长兴不衰。应当承认，唐诗宋词的巨大魅力与它严谨不苟又富于变化的格律形式密切相关。格律，是诗歌在句数、字数、韵律、音响等语言形式上的特定要求。任何一种格律诗，都是严格的、定型的、不变的。诗人只要按照规定的格律谱写，就可以使自己的诗歌具有内在的音乐美。

古典诗歌与音乐有着密切联系，它一直朝着入乐歌唱的方向发展。先秦的《诗经》，出自天籁，成于自然，能奏诸琴瑟，付诸歌喉。汉魏的乐府诗，归一个叫乐府的音乐机构采集、编录和演奏，称为歌诗。但这些诗歌，多以四言和杂言为主，没有格律要求，缺乏内在的音乐节律，只是一种自由体的古诗。南北朝齐梁时期，五言诗盛行，七言诗产生，音韵学兴起，发现了四声平仄，从而促使形式主义诗学理论产生，诗歌格律化趋势不可避免地流行开来，一种被称为齐梁体的格律诗以崭新的面貌出现在诗坛上。其体式精美，格律严谨，有强烈的内在旋律，很快就得到诗人的喜爱，新作不断涌现。人们对诗歌技巧手法的高度重视和不懈追求，使以平仄粘对为代表的五七言格律诗不断完善定型，带来了唐代诗歌的全面繁荣。宋人更将声调中的平上去入与音乐中的宫、商、角、徵、羽紧密结合，以曲谱填词为目的创造了一种新的诗体，称之为词。

词那长长短短的体式、复杂灵变的韵位、参差不齐的句式，标志着格律诗与音乐曲谱的彻底融合。从此，中国古典的格律诗和格律词终于取得了自己的应有地位，与流传已久的自由体古诗分庭抗礼。

格律不全同于音乐。一个好的诗歌格律，应在总结本民族语言特点的基础上，揭示民族语言内在声律的精华。我国的古典格律诗和格律词，字数上用五言或七言的诗句，有稳定的三音步或四音步节律；声调上采用两平两仄的替换方式，调配音响的高低长短；押韵上取前后呼应的韵式韵律，体现回环往复的旋律；行文中将工稳严饬的对仗与轻灵流畅的散句结合，赋予其庄重典雅、自然潇洒的风貌。这些都是汉语言文字特点决定的，是人们经过了几千年的探索才得以发现并最后确定下来的。

了解中国古典诗歌，一定要学习诗词格律。借助诗词格律，能更好地品尝严谨格律中所表现的浓郁古典诗歌韵味，体味古人行文属词之妙，掌握古诗的诸种体裁。掌握诗词格律，方可指导格律诗的写作，享受戴着脚镣跳舞的内心喜悦。汲取格律精华，才能更好地探寻适应现代语言特点的新诗格律。熟知古典诗词格律是当代青年应当具备的一种文学修养。

上篇 诗 律

第一章 近体诗的体式

- 第一节 律诗 / 004
- 第二节 排律 / 006
- 第三节 绝句 / 009
- 第四节 体式的变化 / 011

第二章 近体诗的用韵

- 第一节 韵的基础知识 / 014
- 第二节 用韵的标准 / 016
- 第三节 用韵的基本要求 / 022
- 第四节 仄韵诗的归属 / 023
- 第五节 首句入韵和衬韵 / 025
- 第六节 宽韵、窄韵和一字两韵 / 028
- 第七节 诗韵的禁忌与变格 / 031

第三章 近体诗的平仄

- 第一节 四声和平仄 / 040
- 第二节 平仄基本句型 / 045
- 第三节 平仄谱式 / 047
- 第四节 交错和粘对 / 064
- 第五节 拗和救 / 069
- 第六节 四声递用 / 077
- 第七节 平仄余论 / 082
- 第八节 平仄变体 / 090

第四章 近体诗的对仗

- 第一节 对仗的位置 / 096
- 第二节 词性对和类别对 / 109
- 第三节 对仗语言修辞 / 116
- 第四节 对仗的禁忌 / 126

第五章 古体诗

- 第一节 字数和诗行 / 129
- 第二节 通韵和换韵 / 132
- 第三节 平仄三字尾 / 138
- 第四节 朴拙的对仗 / 140
- 第五节 相对固定的体式 / 142

第六章 章法与句法

- 第一节 近体诗的章法 / 147
- 第二节 近体诗的句法 / 149
- 第三节 近体诗的字法 / 156

第七章 吟诵与唱酬

- 第一节 古典诗歌的吟诵 / 159
- 第二节 古典诗歌的唱酬 / 160



下篇 词律

第八章 词和词的起源

- 第一节 词的起源 / 172
- 第二节 词的异名 / 176

第九章 词调及其体制

- 第一节 词调和宫调 / 180
- 第二节 词牌和词谱 / 187

- 第三节 正体和别体 / 193
- 第四节 词调的变格 / 196
- 第五节 词调的分类 / 207

第十章 词的分片

- 第一节 片的称谓 / 214
- 第二节 片的格式 / 216
- 第三节 过片与意脉 / 223

第十一章 词的用韵

- 第一节 词韵的标准 / 226
- 第二节 同部相押和异部通押 / 230
- 第三节 韵字的句位间隔 / 245
- 第四节 特殊韵格和避忌 / 250

第十二章 词的句式和平仄

- 第一节 词的基本句式 / 257
- 第二节 句子的点顿和分合 / 261
- 第三节 领字的应用 / 266
- 第四节 对仗的变化 / 268
- 第五节 四声阴阳 / 270

第十三章 选词择调

- 第一节 小令和中长调 / 274
- 第二节 豪放和婉约 / 276
- 第三节 常用的词牌 / 278

诗 律

上 篇

古典诗歌分近体诗和古体诗，近体诗兴起于唐代。在唐人眼中，从《诗经》开始，到南北朝的庾信时，都是古体诗或往体诗。只有唐代新兴的五七言格律诗，才是近体诗或今体诗。古、往、今、近，本是唐人的说法，但用“近体”“今体”来称呼格律诗，却相承不废，时间一长就成了一种诗体的名称。现在距近体诗的兴起有一千三百多年，就不宜再用“今”“近”之意来理解近体诗了。

近体诗与古体诗的区别，主要表现在它的格律上，学习近体诗也应从此入手。

1. 近体诗有固定的体式。篇用联句，联用偶句，句有定字。除排律的句数不限、长短不拘外，律诗和绝句的诗行一律，体式稳定。

2. 近体诗的韵位、韵数和韵部都有严格的限定。以平水韵为用韵标准，用平声韵，不用仄声韵；偶句入韵，首句用邻韵；一韵到底，中途不能更换他韵。

3. 近体诗的平仄格式简单又富于变化。无论是五言近体诗，还是七言近体诗，都各有四种基本平仄句型。这四种句型相互搭配，一句中平仄交替，两句之中平仄对立，两联之间平仄相粘。它们的

交替更换，构成不同的平仄格式。

4. 近体诗骈散交替，例用对仗。对仗可用在全首诗中，也可以用在部分对句上，一般是在中间两联上用。对仗形式多变，有很高的语言技巧。它上承骈文，下启八股、对联，对中国文学语言产生过巨大影响。

格律诗的联、对、句也有自己的专用名称。律诗共八句，每两句成一联。一首诗有四联，依次为：首联、颔联、颈联、尾联。一首诗中，第一句叫首句（或起句），最后一句叫尾句（或末句）。一联之中，上句叫出句（或奇句），下句叫对句（或偶句）。如：

寻南溪常道士

唐·刘长卿

首联	出句	一路经行处，	首句
	对句	莓苔见履痕。	
颔联	出句	白云依静渚，	
	对句	芳草闭闲门。	
颈联	出句	遇雨看松色，	
	对句	随山到水源。	
尾联	出句	溪花与禅意，	
	对句	相对亦忘言。	尾句

各联之中，只有首、颔、颈、尾之名，而无腹、肚，说明近体诗要短小精粹，不能拖沓臃肿松散。



第一章

近体诗的体式

近体诗，根据诗行的多少，分律诗、排律、绝句；根据每行诗用字的多少，分五言诗、七言诗。这两条标准结合起来，就有了五言律诗、七言律诗，五言排律、七言排律，五言绝句、七言绝句等不同名称。

近体诗诸诗体间，关系密切。绝句，四行诗，是最小的诗体单位。律诗，八行诗，要在绝句基础上延长一倍。排律，诗行不定，在律诗基础上可以增加一联、数联、数十联，甚至上百联，但一定要比律诗长。近体诗不同体式之间的相互联系，主要建立在字数整齐一律和平仄严飭有序的基础上。此外，近体诗还有六言一行的诗句和六行一首的小诗。六言诗和六行诗都很少用，属律诗的变体。



第一节 律诗

诗律学中所说的律诗，从广义上说，可指全部的近体格律诗，包括律诗、排律和绝句等；从狭义上说，仅指八行诗句的近体格律诗，与排律、绝句相区别。本书所用为狭义。律诗的“律”，有不同说法。明胡震亨《唐音癸签》说是“声律”，明李东阳《怀麓堂诗话》指“规矩”，清钱良择《唐音审体》调和众家，说：“律者，六律也。谓其声之协律也，如用兵之纪律，用刑之法律，严不可犯也。”无论哪种说法，声律、规矩，都是律诗必备；纪律，严不可犯，亦为得名所自。这种诗体在初唐时期就已基本定型了。

1. 五言律诗，简称五律。五律的特点是：每首八句，两句一联；每句五字，全首四十字。两句一韵，中间两联例用对仗。如（标△者，为平声韵字；括号内是平水韵韵目）：

蜀先主庙

唐·刘禹锡

天地英雄气，千秋尚凛然。

△

势分三足鼎，业复五铢钱。

△

得相能开国，生儿不象贤。

△

凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。（一先）

△

自东汉以来就有了全首整齐的五言诗。五言诗比《诗经》时期流行的四言诗增加了一字，容量大了，就会有更丰富的表现力。五言，有三字尾，常用二二一的节奏；词法上的奇偶变化，也避免了节拍的呆板单调，容易被诗人接受。五言律诗最早出现在南朝齐梁时期。宋严羽《沧浪诗话》说：“谢朓之诗

已有全篇似唐人者。”陈朝诗人张正见的《关山月》，五言八句，被后人认为是最接近五律的一首诗。五律，在近体诗中最为常见。宋计有功《唐诗纪事》记五代刘昭禹说：“五言如四十个贤人。”表明了诗人对五言律诗的喜爱和尊崇。古往今来，诗人都喜欢写五律，成功率也比较高。许多广为流传的诗句，多出自五律。

2. 七言律诗，简称七律。七律的特点是：每首八句，两句一联；每句七字，全首五十六字。两句一韵，颔联和颈联例用对仗。如：

送魏万之京

唐·李颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。

关城曙色催寒近，御苑砧声向晚多。
△

莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。 (五歌)

完整的七言诗起于汉魏时期，至六朝时才兴盛。七言是古代诗歌的终极形式，它常用二二二一的节奏，比五律多了一个音步，有更复杂的句型变化，适应表达更丰富的思想感情，但也是最复杂、最难把握的一种诗句。汉武帝柏梁台联句，诏请群臣，就明言“能为七言者，乃得上坐”。初唐至盛唐时，李白写得最多的诗体也只是五古、七古和五律。七律是在杜甫的精心研练下才逐渐成熟的，他常以“七字句”题诗，以与五律相别。整个盛唐时期，七律也未在诗坛上占主要地位，名称也极不稳定。晚唐时，还有人以“长句四韵”名之，如杜牧的《赠李处士长句四韵》。可见七律在唐代诗人心中的地位远不如五言正统。终唐一代，诗人写七律的，大大少于五律。擅长此体的，唯刘长卿、李商隐、温庭筠诸人。明胡应麟《诗数》说：“五言律规模简重，即家数小者，

结构易工。七言律字句繁靡，纵才具宏者，推敲难合。”就道出了七律比五律难写的缘由。

第二节 排律

排律是指有十行或十行以上，合乎粘对规律的格律诗。排律的得名，与这一诗体大量采用对仗有关。排律除首联和尾联不用对仗外，中间各联无论多么长，都一定要用对仗，两两相对，排比而下。排律的首联和尾联并不完全排除对仗，在这两个位置上，可以用对仗，也可以不用对仗，有人则据此将排律分出各种体式。但排律中最常见的，还是首联、尾联均不用对仗和首联不用对仗、尾联用对仗两种。

排律，又名长律。八行近体诗是一种定型的常用诗体，超过这个长度的格律诗，唐人称为长律。这个名称，表明排律的诗行多，篇幅长。唐人长律以六韵十二句最为常见，十二句以上的比较少。但人们并没有将十二行诗与更长一些诗篇相区分。只要超过了八行的格律诗，就统称长律，不再细作区分。现在看到的长律，短的仅十行，如韦应物《酬卢嵩秋夜见寄五韵》。长的达百行，以至二百行、三百行。如杜甫《夔州书怀》，有一百韵，两百行。宋王禹偁的《五排·谪居感事》，一百六十韵，三百二十行，是现在能见到的最长的长律了。尽管排律在诗篇的长度上没有限制，但对诗句的奇偶却有严格规定。长律所用诗行都要用偶数，不能用奇数。这条规定能使长律合于平仄粘对规律，不与古体诗相混同。

排律的押韵，有严格限制。一般在偶句上用平声韵，一韵到底，中途不能换他韵。所以写长律，一般要选取字数较多的韵部做韵脚，不宜用字数较少的窄韵和险韵。韵数上，唐人多取四的倍数为之，并在诗题上标明。如白居易《奉酬侍中夏中雨后游城南庄见示八韵》、高适《东平旅游，奉赠薛太守二十四韵》等。此外，唐还喜欢用十的倍数，如王维《河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十韵》、韩愈《荐士四十韵》等。排律一般用双韵，不用单韵。双韵的用法，始

于初唐的沈佺期。但初唐和中唐时，还有少数诗人如宋之问、王维等人，写排律仍用单韵。到了杜甫，排律就一律用双韵，少有人用单韵了。排律的用韵多少，用韵的单双，都不是格律规定的。但在韵数上羨整齐、求双偶的风气，却得到唐宋两代绝大多数诗人认可，并一直沿用了下来。

排律的分类。排律有五言和七言之别。五言排律，简称五排；七言排律，简称七排。如：

学诸进士作精卫衔石填海

唐·韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

△

口衔山石细，心望海波平。

△

渺渺功难见，区区命已轻。

△

人皆讥造次，我独赏专精。

△

岂计休无日，惟应尽此生。

△

何惭刺客传，不著报仇名。 （八庚）

△

诗人于排律，喜用五排，少用七排。清李重华《贞一斋诗说》说“七言排律，唐人断不多作”，并非虚言。孟浩然一生作排律三十七首，就没有一首七言排律。杜甫作排律一百三十四首，也只有三四首七排。但综观整个近体诗，五排和七排的数量都比较少。个中缘由，明吴讷《文章辨体》引杨伯谦说：“大抵排律若句炼字锻，工巧易能；唯抒情陈意，全篇贯彻，不失伦次者为难。”可见，排律炼字成句容易，谋篇布局难，故排律数量不多，亦乏精工之作，难免会语意重复，诗情缓弛。所以前人留下的五排和七排，名篇佳作都不多见。排律不适合初学者制作，即欲试作，也要注意：（1）不要太长。清薛雪《一瓢诗话》说：

“排律，止可六韵至十二韵足矣。多至几十韵以及百韵，即是长诗也，不可为训。”（2）当在谋篇布局上用力。明徐师曾《文体明辨》说：“大抵排律之体，不以锻炼为工，而以布置有序、首尾通贯为尚。”

平仄和对仗是排律的基本要求。排律篇幅比较长，格律的束缚也就相对增加。要做到每一个字都合乎平仄粘对规则，句句都用工整的对仗，确实不易。所以排律之中，有时难免会有对仗不工、平仄失调的事情发生。这些不合格律的现象，对排律来说是可以理解的。所以在诗体的辨识上，人们对排律较为宽松。除了不能中途换韵和失韵外，只要绝大多数字句合律，用了对仗，就具备了排律的格式，个别失粘失对或失用对仗处，都不苛求。

试帖诗，是排律中比较特殊的一种。试帖诗，又名试律诗，主要用在科举考试中。为了统一标准，唐代试帖诗的字数和句数都有特别规定，一般是五言六韵十二句，后改为五言八韵十六句。试帖诗在篇幅、韵律、平仄、对仗方面都特别严格，任意增减诗行和出韵、失粘、失对等都绝不允许。试帖诗由试官命题，诗人奉命成篇，并非发自内心，佳作当然不多。唐祖咏作命题诗《终南望余雪》，只写了四句就“意尽”交卷，傲岸之气，颇得诗人赞许。但在唐代，科举考试以进士科为贵。进士科主要考诗赋，诗人为了中进士，不得不练习写十二句的试帖诗，所以试帖诗在排律中数量不少。如：

省试湘灵鼓瑟

唐·钱起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。 首联

△

冯夷空自舞，楚客不堪听。 颌联

△

苦调凄金石，清音入杳冥。 颈联

△

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。 腹联

△

流水传潇浦，悲风过洞庭。 后联

△

曲终人不见，江上数峰青。 尾联 （九青）

△

十二行的试帖诗，仍属排律，但在排律中是一种比较规范、基本定型的体式。诗人有时也会在试帖诗题上标记“州试”“府试”“省试”等词，如唐代张乔《华州试月中桂》、刘得仁《京兆府试目极千里》、敬括《省试七月流火》等，可据此看出诗歌因何而作。

第三节 绝句

绝句，有律绝和古绝的不同。律绝是合乎粘对规律的绝句，属近体诗。古绝是古体诗的一种，远在律诗之前就已经存在。律绝和古绝的名称都不流行，习惯上通称绝句，只有在特殊需要时才将它们区分。本书言绝句，都指律绝。

绝句，唐时称为小律诗。因其韵脚都放在第二、第四句上，故又称二韵诗。绝句每首四句，用平声韵，讲平仄粘对。特点是语言精练，意境完整，内涵丰富，易诵易记。根据每句字数的多少，绝句又分五言绝句和七言绝句。

1. 五言绝句，简称五绝。每首四句，两句一联；每句五字，全首二十字。五绝字句简短，明快质朴，质多胜文。唐以前就有类似作品问世。但从数量上看，五绝却远远少于七绝。清施补华《岷佣说诗》说：“五绝只二十字，最为难工。必语短意长而声不促，方为佳唱。”五绝字数太少，不易伸展，诗人受限大，有一定写作难度，故不如七绝受欢迎。如：

问刘十九

唐·白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

△

晚来天欲雪，能饮一杯无？ （七虞）

△

2. 七言绝句，简称七绝。每首四句，两句一联；每句七字，全首二十八字。

枫桥夜泊

唐·张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。 (一先)

绝句容量有限，但小巧灵活，长于表达生活的一个侧面。因此唐人多用若干首绝句合成一个组诗，从不同方面表现一个主题。杜甫就喜欢用这种形式，如《江畔独步寻花七绝句》《夔州歌十绝句》《承闻河北诸道节度入朝欢喜口号绝句十二首》等，都这样写成。同一题材的绝句组诗，各篇之间的呼应最为重要。清沈德潜《说诗晬语》说：“一首有一首章法，一题数首，又合数首为章法，有起，有结，有伦序，有照应，若缺一不可，增一不得，乃见体裁。”此在撰写绝句组诗时，当特别留意。

绝句得名，历有争议。一释“绝”为断截，绝句就是截律诗之半。这种说法认为绝句产生在律诗之后。元傅若金《诗法正论》说：“绝句者，截句也。后两句对者，是截律诗前四句。前两句对者，是截律诗后四句。四句皆对者，是截律诗中四句。四句皆不对者，是截律诗前后两句。”他说明了律诗与绝句在形式上的对应，流行一时。一释“绝”为截然而止。这种说法认为绝句是律诗的最小单位，也是律诗和排律得以衍生的基础。清董文焕《声调四谱》说：“盖律由绝而增，非绝由律而减也。绝句云者，单句为句，句不能成诗；双句为联，联则生对；双联为韵，韵则生粘；句法平仄各不相重，无论律古，粘对