

中文社会科学 CSSCI 集刊 江苏省高校优势学科建设工程资助项目

美术史与观念史

范景中 曹意强 刘 赦 主编

XXII₂₂

南京师范大学出版社

HISTORY
OF ART
AND
HISTORY
OF IDEAS

美术史与观念史

范景中 曹意强 刘 赦 主编

XXII₂₂

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术史与观念史 XXI、XXII / 范景中, 曹意强, 刘敝
主编. — 南京: 南京师范大学出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5651-3787-7

I. ①美… II. ①范… ②曹… ③刘… III. ①美术史
— 世界—文集 IV. ①J110.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141782 号

书 名	美术史与观念史 XXI、XXII
主 编	范景中 曹意强 刘 敝
责任编辑	马 笑
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号(邮编:210016)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	45.75
字 数	635 千
版 次	2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-3787-7
定 价	108.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

目 录

姚 露

古希腊古典时期的大理石雕刻工具 / 1

D. R. Edward Wright 撰 杨贤宗 邓雪萍 译

阿尔贝蒂《论绘画》的文学结构和意图 / 33

李斯言

理想世界中的死亡图景:1936年后关于《阿卡迪亚牧人》的学术争辩 / 63

Svetlana Alpers 撰 赵泉泉 译

罗杰·德·皮勒与艺术史 / 107

李涵之

MIMESIS:贡布里希的模仿观念 / 123

E. H. 贡布里希 撰 范我闻 译

图像与文字 / 145

Paula Findlen 撰 赵泉泉 译

自然的玩笑与知识的玩笑:早期现代欧洲科学语言中的娱乐性 / 165

黄 虹

从“物神”到“总体艺术作品”:印度艺术在西方视野中的演变 / 197

佐藤道信 撰 李赵雪 王紫沁 译 王云 校译

“美术”概念的形成期:19世纪70年代—20世纪初 / 222

史晓蕾

日本视觉艺术中的云与雾 / 303

陈一梅

敦煌写卷中的王羲之书法临写本 / 313

许龄丹

《湖庄清夏图》考 / 325

赵天叶

李衍《竹谱详录》的版本及材料来源研究 / 365

杨可涵

洪武内府“司印”研究 / 383

许嘉

绣画:中国江南传统刺绣研究 / 438

张嘉欣

仇英《人物故事图册》研究 / 494

孙田

林有麟《素园石谱》研究 / 555

柳如是著 周小英点校

香国史 / 588

范景中 杨小京

从安岐说董其昌论赵孟頫 / 593

陆天嘉

华岳《离垢集》版本源流考辨 / 618

梅雨恬

戴熙的墨法观念与绘画实践 / 645

敦煌写卷中的王羲之书法临写本

陈一梅

敦煌藏经洞的发现是中国 20 世纪最重大的学术事件。藏经洞的发现,使尘封了千年的四万多卷敦煌遗书得以重现人间。这些写本书写年代大致起于西晋止于北宋〔西晋永兴二年(305)至宋真宗景德三年(1006)],前后跨越 700 余年,内容极其丰富,涉及政治、经济、宗教、文化等各个方面。¹其中有的写本具有很高的书法艺术价值,有的则具有重要的书法文献价值,比如有关于历代著名书法家的生平事迹、诗文著作,等等,这些都是研究中国书法史的重要资料。

在这四万多卷古代写本中,其中有许多件王羲之书法的临本。王羲之是中国书法史上影响最深远的一位书家,可是他的传世作品中一件真迹都没有,最好的作品也只有唐临、摹、拓本了,并且传世最为出色的临、摹本也仅有十几件而已。而在敦煌写卷中,却有多件唐临本,这是很值得世人关注的。因此,笔者特对这些临本在文中一一介绍,并作尽可能详尽地讨论,以资查考和进一步研究。

一 《十七帖》临本

王羲之草书《十七帖》为传世王羲之草书法帖的代表作品,原为唐太宗收集,为二十九个分帖合并而成,居首者以“十七日”为开端,故名《十七帖》。这些书信系王羲之寄周抚、恒温、郗愔等友人的书信。

现在学术界较普遍的说法,《十七帖》传本有两个系统:一是褚遂良校定,解无畏刻石,尾有“敕”字者,世称“馆本”或“敕字本”;二是传南唐李煜得唐贺知章临本,置于澄心堂,并刻以传世,世称“贺监本”。今天我们在《太清楼法帖》《淳化阁帖》《宝晋斋法帖》《澄清堂帖》《二王帖》与《三希堂法帖》中所能见到的版本,当也出自上述两个系统。敦煌所出四帖,与上

述两个系统不同。在敦煌写卷中,共发现有 3 件。

1. S3753《瞻近帖》《龙保帖》[图 1]

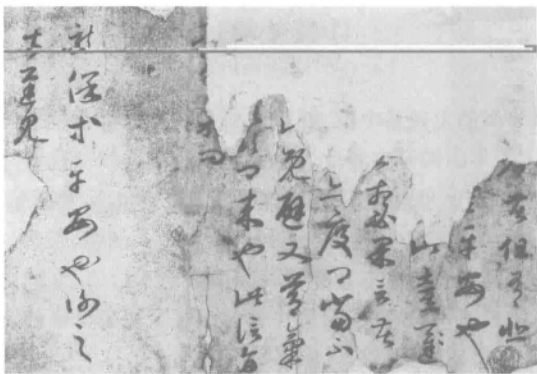


图 1 S3753《瞻近帖》《龙保帖》

此帖原件为粉红色纸本,高 25 厘米,宽 37.5 厘米,同一纸上有《瞻近帖》《龙保帖》两件《十七帖》临本。现藏伦敦,当为唐时墨迹。《瞻近帖》原全文为:“瞻近无缘省告!但有悲叹。足下小大悉平安也。云卿当来居此,喜[迟]不可言。想必果言,苦有期耳。亦度卿当不居京,此既避,又节气佳,是以欣卿来也。此信旨还具示问。”现只存 32 字:“[瞻近无缘省]告!但有悲[叹。足下小大悉]平安也。[云卿当来居]此,喜[迟][不可言]。想必果言,苦[有期耳]。亦度卿当不[居京,此]既避,又节气[佳,是以欣]卿来也。此信旨[还具]示问。”扩号中字除“迟”字为衍文,其余皆所缺字。

此信为王羲之写给好友周抚的书信,《瞻近帖》内容表示希望与其结邻友好的愿望。按照传世馆本,当列为第八帖。²

按照传世馆本,《龙保帖》为原《十七帖》中第三帖,原全文为:“龙保等平安也。谢之,甚迟见卿舅,可耳,至为简隔。”现只存 12 字:“龙保等平安也。谢之,甚迟见卿[舅,可耳,至为简隔]。”扩号中为所缺字。

《龙保帖》则表达众从兄弟对长辈的问候,盼望相见的心情。根据

帖文内容、语气，不可能是给周抚的信，清包世臣《十七帖疏证》也认为“不得主名”。

2. P4642《旃罽胡桃帖》[图 2]

按照传世馆本，此帖为原《十七帖》中第二十四帖，原全帖内容为：“得足下旃罽、胡桃药二种，知足下至。戎盐乃要也，是服食所须。知足下谓顷服食。方回近之，未许吾此志。‘知我者希’，此有成言。无缘见卿，以当一笑。”

此临本原件为湖蓝彩笺本，现藏法国巴黎。只剩后半部分，共 4 行，计 21 字：“[方]回近之，未许[吾]此志”。‘知我者希’，此有成言。无缘见卿，以当一笑。”括号中为缺字。根据包世臣的观点，此帖与《天鼠帖》《服食帖》当共为一帖，同为其约写于升平五年春节后给周抚的信。

3. Dx11204《服食帖》[图 3]

按照传世馆本为原《十七帖》第六帖，原文：“吾服食久，犹为劣劣。”



图2 P4642《旃罽胡桃帖》

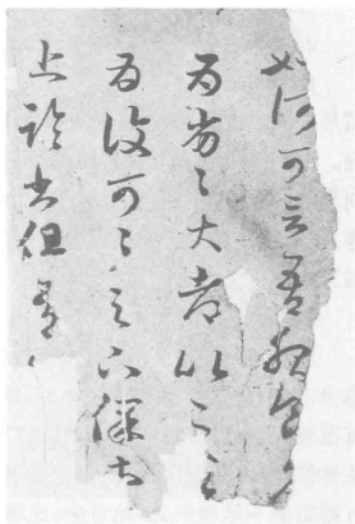


图3 Dx11204《服食帖》

大都比之年时,为复可可。足下保爱为上,临书但有惆怅。”俄藏 Дх11204《服食帖》前还有“如何可言”4字,为原十七帖第五帖中最后4字。第五帖全文内容为:“计与足下别廿六年,于今虽时书问,不解阔怀。省足下先后二书,但增叹慨。顷积雪凝寒,五十年中所无。想顷如常。冀来夏秋间,或复得足下文耳。比者悠悠,如何可言。”正好印证了此临书与第五帖临在一起,后《服食帖》内容为:“吾服食久,[犹]为劣劣。大都比之[年时],为复可可。足下保[爱为]上,临书但[有惆怅]。”共存22字,扩号内为所缺字。

以上四帖目前虽然分藏于三国,但其书写风格十分接近,很可能出自同一作者,至少出自同一时代的作者。此四帖与传世《十七帖》之一——勾摹精良的唐摹本《远宦帖》书写风格也较类似,具有很高的书学价值。³

二 《兰亭序》临本

在敦煌写卷中,《兰亭序》临本目前发现共有5件。

1. P4764[图4]

此卷写本为两通《书函》,中间夹临了一段《兰亭序》:“群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激激激”,“激”字重复写了三遍。两通《书函》书写水平极高,书风极类颜真卿《祭侄稿》而偏于草。中间夹临的《兰亭序》明显行楷成分加重,与两通《书函》相比,似乎显得略稚嫩,很难相信是一人所书。但临书不乏厚重,也有轻提,在敦煌《兰亭序》临写本中还算上乘之作。

2. P2622[图5]

此卷的背面临了一段《兰亭序》,文字内容为:“永和九年,岁在癸丑。暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修惠事也。群贤毕至,少长咸集。此地有茂林修竹,崇。”其中“修褷事也”“褷”字误笔为“惠”;“此地有崇山峻岭,茂林修竹”文序颠倒为“此地有茂林修竹,崇”,临写的书法本身与原帖略有相似但不尽相同,由此看来,此临摹当为背临的可能性较大。



图4 P4764《兰亭序》

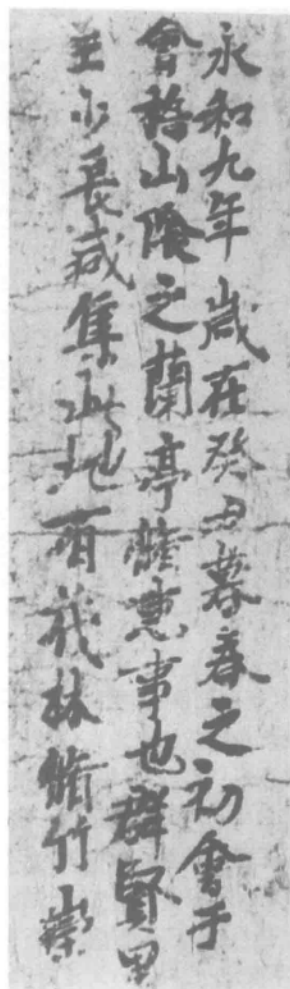


图5 P2622《兰亭序》

3. P2544[图6]



图6 P2544《兰亭序》

此件现藏巴黎国家图书馆,与《兰亭序》文章的流传紧密相关。敦煌石室旧藏《唐代杂钞诗文》一卷,有刘长卿《酒赋》等作品多篇,其中有王羲之《兰亭序》一篇,可见《兰亭序》在唐代不但书法被人重视,文章也传诵一时,出现在民间诗文抄本里。王羲之的文集久已不传,《兰亭序》一文,以《晋书·王羲之传》所录为最早。现在发现这个唐抄本,应为初、中唐写本,当在《晋书》刻本之前。[待考证]《晋书》中“快然”的“快”字作“快”,被列为“兰亭八柱第二”的褚遂良本中也似“快”字,所以思古斋兰亭石刻就在“快”字旁注一“快”字;又过去有些摹本和石刻在“不知老之将至”的右边有“僧”字,原是梁徐僧权的押缝,苏轼说“曾”误作“僧”,后来刻本,就有把“僧”字的“亻”旁改为添注符号,使这一句成为“曾不知老之将至”。根

据这个抄本可以看出,这都是后来的传说。

4. S1619[图 7]



图 7 S1619《兰亭序》

此件作品是临摹《兰亭序》的书写,老师写字例,每字两行,学生基础良好,态度认真,极力描摹。同样的范例在敦煌写卷中还有 S2703《天宝八载[749]三月令狐良嗣牒》后面的《千字文》习字、北 8427、斯 4106 等。

5. 杂写卷,编号 ch. 86. iv. 3[IOL.C. 119][图 8]

此件作品现藏英国,内容为:“咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹;又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏。”所临原本应该是冯承素摹本,用笔灵动细腻,与 P4764 相比,更端庄成熟。在所见的几种《兰亭序》敦煌临本中,书写水平最佳。

三 《宣示表》临本[图 9]

《宣示表》为魏钟繇正书,18行。根据王僧虔《书录》可知,《宣示表》晋时为王导所藏,后在王羲之处。羲之后传王修,修死后,其母将此帖随葬,后世所传仅王羲之临本。



图 8 编号 ch. 86. iv. 3[IOL. C. 119]《兰亭序》

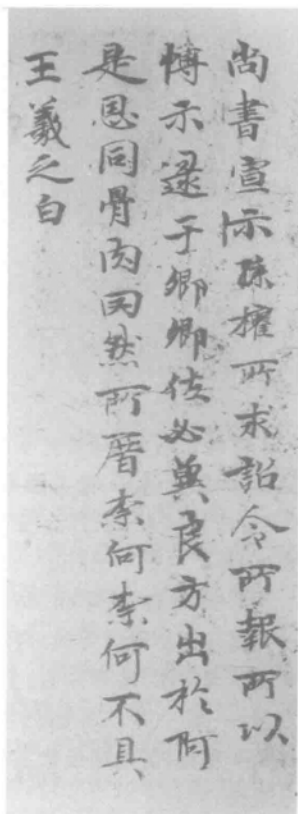


图 9 P2555《宣示表》临本

逸少临本，字体端整古雅，结体略呈扁形，笔画已脱八分古意，全是真书笔法，是杰作，也可以说是楷书之祖。

宋时刻帖盛行，《淳化阁帖》《大观帖》等都收刻此帖，并有徽宗木刻本、贾似道石刻本等单刻帖行于世。其中，以徽宗刻本为最佳。贾刻本于明万历年间出土于杭州西湖葛岭半闲堂旧址，并于去年现身于北京拍卖会，现藏中国国家博物馆。此帖现在所传最早版本为宋拓本。

《宣示表》全文为：“尚书宣示孙权所求，诏令所报，所以博示。逮于卿佐，必冀良方出于阿是。乌尧之言可择郎庙，况繇始以疏贱，得为前恩。横所盱眙，公私见异，爱同骨肉，殊遇厚宠，以至今日。再世荣名，同国休戚，敢不自量。窃致愚虑，仍日达晨，坐以待旦，退思鄙浅。圣意所弃，则又割意，不敢献闻。深念天下，今为已平，权之委质，外震神武。度其拳拳，无有二计。高尚自疏，况未见信。今推款诚，欲求见信，实怀不自信之心，亦宜待之以信，而当护其未自信也。其所求者，不可不许，许之而反，不必可与，求之而不许，势必自绝，许而不与，其曲在己。里语曰：何以罚？与以夺；何以怒？许不与。思省所示报权疏，曲折得宜，宜神圣之虑。非今臣下所能有增益，昔与文若奉事先帝，事有数者，有似于此。粗表二事，以为今者事势，尚当有所依违愿君思省。若以在所虑可，不须复完。节度唯君，恐不可采，故不自拜表。”

敦煌多个唐临、写本的出现，具有很重要的文献价值。至少，我们可以推测，唐时存在王羲之临摹本或其临摹本的刻本，并且流传范围较广；或者是《宣示表》文本流传很普遍，所以在边远的敦煌也出现这么多抄本。

这些写本中，P2555《宣示表》临写本用笔精到，结体端庄成熟，书写水平极高。此件作品内容为归义军时期[848—1036]所书诗文集，反面所书亦为诗文，中间夹临楷书《宣示表》一段：“尚书宣示孙权所求，诏令所报，所以博示。逮于卿卿佐，必冀良方出于阿是。恩同骨肉，因然所厝。奈何奈何，不具，王羲之白。”

其中“尚书宣示孙权所求，诏令所报，所以博示。逮于卿卿佐，必冀良方出于阿是”为《宣示表》开篇内容，“恩同骨肉”当由“爱同骨肉”而来，也

“正书第四卷”中。其次,为7行。

敦煌写卷中有多件临写本,或曰“抄本”,分别为 S3287、S214、P2378、P2671、P3368。其中以 S3287 文本最完善,内容为:“尚想黄绮,意想疾于繇,年在襄。吾比之钟张,钟当抗行,或谓过之;张草犹当雁行。然张精熟,池水尽墨,假令寡人耽之若此,未必谢之。后之达解者,知其评之不虚也。临池学书,池水尽墨,好之绝伦,吾弗及也。”^[4]

在敦煌写卷中,笔者到目前为止关注到了上述这些临写本,这并不是说只有这么多了,可能还有更多的临写本夹存在许多写卷中,或有的还没有公开出版,我们没有办法见到,等等。再者,敦煌文献中还有多件关于王羲之书论的写本,如 P5、P112 等,也是很重要的史料。另外,敦煌写卷中的许多写本,书法精美,如 P197、津艺 0610 等[图 11],一见便知胎息王羲之书法……因此,可以说敦煌遗书库也是我们挖掘王羲之书法研究文献资料的宝库。

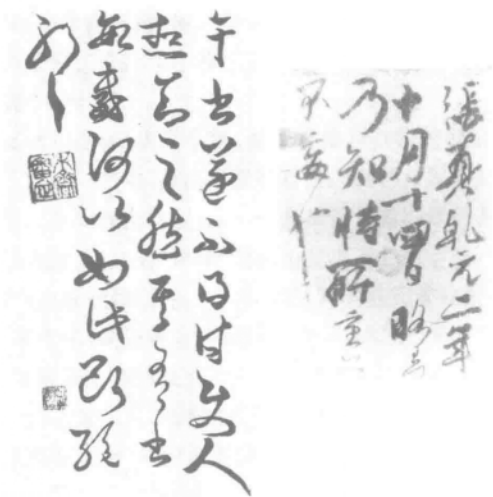


图 11 P197、津艺 0610

- 1 郝春文著《石室写经——敦煌遗书》根据敦煌遗书上保存的题记,认为目前所能确定的最早的敦煌遗书是393年后凉麟嘉五年王相高所写《维摩诘经》,最晚则为1002年北宋咸平五年敦煌王曹宗寿编造铁子写经题记。
- 2 传世著录《十七帖》最早的文献为张彦远《书记》,共收《十七帖》二十条帖文,其中三帖为合帖,因此,共有二十三帖,缺六帖。按照《书记》顺序,文中所涉及的《瞻近帖》为第三帖、《龙保帖》为第四帖、《服食帖》为第六帖、《旃闾胡桃帖》为第九帖。
- 3 《远宦帖》,亦名《省别帖》,纸本,纵26.1厘米,横170厘米。唐代钩摹本,从中可窥视书圣王羲之书法之神韵。此帖首见于《法书要录》卷十右军书记。《宣和书谱》即称《远宦帖》。亦刻入《淳化阁帖》卷六。北宋曾入大观,宣和内府,有大观、宣和诸印玺,卷首徽宗赵佶瘦金书签,上铃双龙方印。后曾入金明昌内府,及北燕张氏,后归贾似道。明时曾为秀水项元汴所藏,入清由耿会侯、安岐所递藏,曾著录于《墨缘汇观》,定为唐人钩摹本。后入清内府,而未铃内府收藏印。现藏台北“故宫博物院”。
- 4 关于《尚想黄绮帖》,张天弓有专文《论王羲之〈尚想黄绮帖〉及其相关问题》详细考论,见《张天弓先唐书学考辨文集》,荣宝斋出版社2009年版,第129—147页。