

中国现代名人文库



许地山

散文经典全集

悬挂在枝上，鲜红嫩绿的颜色，

令人一望而发生羡慕底心。

他只把果子埋在地底，

等到成熟，

才容人把他挖出来。

人要像花生，

要做有用的人，

不要做伟大，

体面的人。

花生底用处固然很多，但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把他们底果实

那是一团猛烈的火焰，

是对死亡蕴积的野性的凶残，

在狂暴的原野和荆棘的山谷里，

象一阵怒涛绞着无边海浪，

它拧起全身的力。

在黑暗中，随着一凄厉的号叫，

它是以如星的锐利的眼睛，

射出那可怕的复仇的光芒。

中国现代名人文库

许地山

散文经典

全集

落花生

花生底用处固然很多，但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把他们的底果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。他们只把果子埋在地底，等到成熟，才容人挖他挖出来。人要做花生，做有用的人，不要做伟大、体面的人。

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名人文库/张弘主编. 长春:时代文艺出版社, 2003. 6

ISBN 7-5387-1220-8

I. 中… II. 张… III. 中国-现代文学-作品集

IV. C913.3-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044120 号

中国现代名人文库

主 编: 张 弘

责任编辑: 赵 岩

责任校对: 赵 岩

装帧设计: 孙 明

出 版: 时代文艺出版社

长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648

发 行: 全国新华书店

刷: 河北省三河印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 3802 千字

印 张: 165

版 次: 2003 年 6 月第 1 版

印 次: 2003 年 12 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1220-8/I·1177

定 价: 400.00 元 (全十六册)

中国现代名人文库

1. 鲁迅小说全集
2. 鲁迅散文全集
3. 鲁迅杂文经典全集
4. 许地山散文经典全集
5. 许地山小说经典全集
6. 闻一多诗歌经典全集
7. 朱自清散文经典全集
8. 郁达夫小说经典全集
9. 郁达夫散文经典全集
10. 戴望舒诗歌经典全集
11. 徐志摩诗歌经典全集
12. 徐志摩散文经典全集
13. 徐志摩情书全集
14. 萧红小说经典全集
15. 李宗吾杂文经典全集
16. 王国维美文经典全集



中国现代名人文库

1. 鲁 迅：阿Q正传
2. 鲁 迅：朝花夕拾·野草
3. 鲁 迅：无声的中国
4. 许地山：落花生
5. 许地山：春桃
6. 闻一多：红烛
7. 朱自清：荷塘月色
8. 郁达夫：沉沦
9. 郁达夫：故都的秋
10. 戴望舒：雨巷
11. 徐志摩：再别康桥
12. 徐志摩：我所知道的康桥
13. 徐志摩：爱眉小札
14. 萧 红：生死场
15. 李宗吾：厚黑学
16. 王国维：人间词话

前 言

许地山 (1893—1941) 现代小说家。名赞堃，字地山，笔名落华生。出生于台湾一个爱国者家庭。幼读经史，后随父在广东上中学，毕业后即在福建、缅甸等地任中学教员。1917 年考入燕京大学，先后获得文学学士、神学学士学位。“五四”新文化运动激起他爱国的民主思想和创作热情，成为文学研究会发起人之一。1923 年至 1926 年在美国哥伦比亚大学研究院、英国牛津大学研究宗教史、哲学等。回国后任燕京大学教授，并在北京大学、清华大学、北京师范大学等校兼课。1935 年后任香港大学教授。他早年受佛家思想影响，在面对现实生活的同时，常有出世和玄想的情绪流露。抗战开始后，面对日本帝国主义的侵略，他的爱国热情和现实主义精神有很大发展。曾任中华全国文艺界抗敌协会香港分会常务理事，直至逝世。

许地山早期的短篇小说集《缀网劳蛛》，多以南洋生活为背景，含有异域情调，故事曲折离奇，充满浪漫气息。在批判黑暗现实的同时往往表现出“生本不乐”的容忍认命思想。《命命鸟》里的女主人公因婚姻受阻，便与爱人携手投湖，从容自尽，在揭露封建婚姻制度的残酷中宣扬了涅槃归真思想。《缀网劳蛛》的女主人公对别人的诽谤、丈夫的误会不哀不怨，宁静自处。她把生活看做易破的蛛网，人生意义犹如蜘蛛一样不停地补缀破网，积极进取精神与消极宿命思想杂然相间。

许地山写于 1928 年以后的短篇小说集《危巢坠简》，创作风格为之一变，现实主义因素增强，笔锋直指统治阶级的腐恶官吏、冒牌博士、放浪小姐，对被压迫人民满怀同情和赞颂。代表作《春桃》描写女主人公新婚之后遭兵灾，与丈夫失散，逃难北平，靠拣废纸过活，出于阶级同情，她不拘世俗礼法，与难友同居，在与残

废的丈夫重逢后又帮他克服封建意识，三人合伙谋生。在克服军阀混战所造成的灾难当中刻画出了一个具有善良、直爽、刚毅品格的女性形象。《铁鱼底鳃》描写雷先生为反对敌人侵略，增强中国海军力量，以毕生精力设计出一种像鱼一样有鳃的潜艇模型，但始终得不到政府的支持，最后在华南大溃退时人随模型一起葬于水中。作品反映抗战时期政府当局昏庸腐败，而爱国志士报国无门，具有较强的现实意义。

许地山早年的散文集《空山灵雨》积极的成分和消极的成分并存。其中有“爱的病苦”和“美的牢狱”，有对人生的惆怅和对鬼的赞颂；然《落花生》一文充满着朴实、淳厚的情致，表现了作者的人生态度和性格，成为读者喜爱的名篇。

本书编委会

2003.6

目 录

《空山灵雨》弁言	(1)
心有事	(2)
蝉	(3)
蛇	(4)
笑	(5)
三 迁	(6)
香	(7)
愿	(8)
山 响	(9)
愚妇人	(10)
蜜蜂和农人	(12)
“小俄罗斯”底兵	(13)
爱底痛苦	(14)
信仰底哀伤	(16)
暗 途	(17)
你为什么不来	(19)
海	(21)
梨 花	(22)
难解决的问题	(23)
爱就是刑罚	(25)

瞰将出兮东方	(27)
鬼 赞	(29)
春底林野	(31)
花香雾气中底梦	(33)
七宝池上底乡思	(35)
美底牢狱	(39)
光底死	(41)
桥 边	(42)
头 发	(44)
疲倦的母亲	(46)
我 想	(47)
乡曲底狂言	(48)
生	(50)
公理战胜	(51)
面 具	(53)
落花生	(54)
上景山	(56)
先农坛	(60)
忆卢沟桥	(62)
读《芝兰与茉莉》因而想及我底祖母	(66)
窥园先生诗传	(79)
我的童年	(90)
牛津的书虫	(95)
旅印家书	(98)
《落华生舌》弁言	(124)

《达衷集》弁言	(125)
《佛藏子目引得》弁言	(126)
《解放者》弁言	(129)
《道教史》弁言	(130)
《女国土》后记	(131)
《题唐南注公手迹》有序	(132)
《凶手》编后语	(133)
强 奸	(134)
劳动底究竟	(138)
造成伟大民族底条件	(143)
英雄造时势与时势造英雄	(151)
关于鲁迅先生纪念会底“不守时刻”	(156)
“七七”感言	(157)
国庆日所立底愿望	(159)
今 天	(162)
谈《菜根谈》	(165)
对于本年公立各院校统一招生考试底感想	(167)
青年节对青年讲话	(169)
我对于译名为什么要用注音字母	(175)
创作底三宝和鉴赏底四依	(179)
我对于《孔雀东南飞》底提议	(182)
粤讴在文学上底地位	(184)
中国美术家底责任	(188)
《孟加拉民间故事》译叙	(194)
序《野鸽的话》	(202)

怡情文学与养性文学	(205)
老鸦咀	(207)
一封公开底信	(209)
中国文字底命运	(212)
拼音字和象形字的比较	(218)
蔡子民先生底著述	(224)
论“反新式风花雪月”	(227)
中国文字底将来	(231)
女子底服饰	(237)
十九世纪两大社会学家底女子观	(241)
我们要什么样的宗教?	(245)
燕京大学校址小史	(250)
观音崇拜之由来	(256)
《近三百年来底中国女装》导言	(260)
一年来的香港教育及其展望	(264)
猫 乘	(272)
民国一世	(287)
香港考古述略	(293)
《扶箕迷信底研究》结论	(298)
国粹与国学	(301)
礼俗与民生	(318)
宗教底妇女观	(322)

《空山灵雨》弁言

生本不乐，能够使人觉得稍微安适的，只有躺在床上那几小时，但要在短促的时间中希冀极乐，也是不可能的事。

自入世以来，屡遭变难，四方流离，未尝宽怀就枕。在睡不着时，将心中似忆似想的事，随感随记；在睡着时，偶得趾离过爱，引领我到回忆之乡，过那游离的日子，更不得不随醒随记。积时累日，成此小册。以其杂沓纷纭，毫无线索，故名《空山灵雨》。

十一年一月二十五日 落华生

(原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号)

心有事

(开卷底歌声)

心有事，无计问天。

心事郁在胸中，教我怎能安眠？

我独对着空山，眉更不展；

我魂飘荡，犹如出岫残烟。

想起前事，我泪就如珠脱串。

独有空山为我下雨涟涟。

我泪珠如急雨，急雨犹如水晶箭；

箭折，珠沉，融作山溪泉。

做人总有多少哀和怨：

积怨成泪，泪又成川！

今日泪、雨交汇入海，海涨就要沉没赤县：

累得那只抱恨的精卫拚命去填。

呀，精卫！你这样做，虽经万劫也不能遂愿。

不如咒海成冰，使他像铁一样坚。

那时节，我要和你相依恋，

各人才对立着，沉默无言。

(原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号)

蝉

急雨之后，蝉翼湿得不能再飞了。那可怜的小虫在地面慢慢地爬，好容易爬到不老的松根上头。松针穿不牢底雨珠从千丈高处脱下来，正滴在蝉翼上。蝉嘶了一声，又从树底露根摔到地上了。

雨珠，你和他开玩笑么？你看，蚂蚁来了！野鸟也快要看见他了！

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

蛇

在高可触天底桃榔树下。我坐在一条石凳上，动也不动一下。穿彩衣底蛇也蟠在树根上，动也不动一下。多会让我看见他，我就害怕得很，飞也似地离开那里，蛇也和飞箭一样，射入蔓草中了。

我回来，告诉妻子说：“今儿险些不能再见你的面！”

“什么原故？”

“我在树林见了一条毒蛇：一看见他，我就速速跑回来；蛇也逃走了。……到底是我怕他，还是他怕我？”

妻子说：“若你不走，谁也不怕谁。在你眼中，他是毒蛇；在他眼中，你比他更毒呢。”

但我心里想着，要两方互相惧怕，才有和平。若有一方大胆一点，不是他伤了我，便是我伤了他。

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

笑

我从远地冒着雨回来。因为我妻子心爱底一样东西让我找着了；我得带回来给她。

一进门，小丫头为我收下雨具，老妈子也借故出去了。我对妻子说：“相离好几天，你闷得慌吗？……呀；香得很！这是从哪里来底？”

“窗棂下不是有一盆素兰吗？”

我回头看，几箭兰花在一个汝窑钵上开着。我说：“这盆花多会移进来底？这么大雨天，还能开得那么好，真是难得啊！……可是我总不信那些花有如此底香气。”

我们并肩坐在一张紫檀榻上。我还往下问：“良人，到底是兰花底香，是你底香？”

“到底是兰花底香，是你底香？让我闻一闻。”她说时，亲了我一下。小丫头看见了，掩着嘴笑，翻身揭开帘子，要往外走。

“玉耀，玉耀，回来。”小丫头不敢不回来，但，仍然抿着嘴笑。

“你笑什么？”

“我没有笑什么。”

我为她们排解说：“你明知道她笑什么，又何必问她呢，饶了她罢。”

妻子对小丫头说：“不许到外头瞎说。去罢，到园里给我摘些瑞香来。”小丫头抿着嘴出去了。

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

三 迁

花嫂子着了魔了！她只有一个孩子，舍不得教他入学。她说：“阿同底父亲是因为念书念死的。”

阿同整天在街上和他底小伙伴玩：城市中应有的游戏，他们都玩过。他们最喜欢学警察、人犯、老爷、财主、乞丐。阿同常要做人犯，被人用绳子捆起来，带到老爷跟前挨打。

一天，给花嫂子看见了，说：“这还了得！孩子要学坏了。我得找地方搬家。”

她带着孩子到村庄里住。孩子整天在阡陌间和他底小伙伴玩：村庄里应有的游戏，他们都玩过。他们最喜欢做牛、马、牧童、肥猪、公鸡。阿同常要做牛，被人牵着骑着，鞭着他学耕田。

一天，又给花嫂子看见了，就说：“这还了得！孩子要变畜生了。我得找地方搬家。”

她带孩子到深山底洞里住。孩子整天在悬崖断谷间和他底小伙伴玩。他底小伙伴就是小生番、小猕猴、大鹿、长尾三娘、大蛱蝶。他最爱学鹿底跳跃，猕猴底攀缘，蛱蝶底飞舞。

有一天，阿同从悬崖上飞下去了。他底同伴小生番来给花嫂子报信，花嫂子说：“他飞下去么？那么，他就有本领了。”

呀，花嫂子疯了！

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）