

古刻新韻

輯本
五日

浙江人民美術出版社

插花初學
上

〔目〕 和泉屋彌四郎

古刻新韻

輯本
五
日

浙江人民美術出版社

插花初學
上

〔目〕 和泉屋彌四郎 著

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」圖像庫建設的重要內容。中國的雕版印刷術很早就傳到了日本并產生了深遠的影響，而明代大量書籍繪本畫譜流入日本，更是極大刺激了日本本土版畫的發展。將日本版畫納入「古刻新韻」，一方面便于讀者欣賞日本版畫藝術之美，另一方面無疑能夠為讀者瞭解日本提供更多的原始信息，畢竟版畫包羅萬象，舉凡生活、藝術、文學、名物等無不有所表現。「古刻新韻」五輯精選日本古代內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受圖像的神韻與魅力。

「古刻新韻」五輯收入木村孔陽等《賣茶翁茶器圖》（外三種）《含》製茶之圖《煎茶圖式》《茶瓶四十三品》、湖月老隱《茶式湖月抄》、和泉屋彌四郎《插花初學》、松日庵之至等《遠州流活花初學》（外三種）《含》《插花忘草》《松月堂百瓶》《生花獨稽古》、小野蘭山、島田充房《花彙》、橘保國《畫本野山草》、片山直人《日本竹譜》、岡田玉山等《唐土名勝圖會》、大蘇芳年《月之百姿》等十五種，內容涉及茶道、花道、圖譜等。

自徑山茶東傳，茶藝在日本大為光大，發展出茶道一脈，既紹繼中國舊制，又自出心裁，別成風味，這從《賣茶翁茶器圖（外三種）》《茶式湖月抄》即可見一斑。日本獨特的自然風貌造就了其獨具一格的欣賞自然的審美趣味，在中國花藝及名物圖譜的影響下，花道流派蔚成大觀，植物圖譜層出迭現，《插花初學》《遠州流活花初學（外三種）》《花彙》《畫本野山草》《日本竹譜》是為代表。《唐土名勝圖會》一書則傳寫清代京城、直隸一帶風物，風土人情、山川景物悉入筆下，所引國人詩作亦多稀見，足資研究兩國文化交流。而《月之百姿》則代表了日本浮世繪的一個面相，管中窺豹，亦可知其大概。

此次古刻新韻日本專輯的印行，希望讀者由此版畫書刻世界而見東瀛文化之美，于茶花竹景中體會浮世百態，品味日本舊時月色而領會其空寂幽玄之魅，加深對日本近日藝術源頭的體悟，以資參證中日兩國茶藝、花藝和山川名物圖譜之異同。

目錄

插花初學初編	一
插花初學二編	六九
插花初學三編	一三五
插花初學四編	二〇一
插花初學五編	二六七
插花初學六編	三三三
插花初學七編	三九九
插花初學八編	四六五
插花初學九編	五三一
插花初學十編	五九七

叙

南里亭主人釋史著述而以業曾
嗜狂歎俳偕明友交厚或日一小冊
携予請序閱生花指南之圖式
及口傳數條掣子生華逸初而
知生急業姿造雖手練業易得

實學難覺師家所謂印可不漏
之秘莫委紙上題以而導初心
生花志者從據此書可學不待
師知真旨之捷經上生華早學題
而其斷述者浪花逸士

一本亭魚鱗



生花いけな早満はやみ奈比なひ目録もくろく

一 生花せいけ全躰ぜんたいの圖解ずくま 并あひ五備ごびの姿まがこあると 夏なつ

一 生花せいけよ用もちるとが言ことばの夏なつ 并あひ生花せいけの七難しちなん圖解ずくま

一 花器けい花留けりの名目ななめ圖解ずくま

一 四季しき草木さうもくの傳でん 并あひ新圖しんず三十瓶さんじゅうびん

一 生花せいけ起原きげん流々りゅうりゅう異說いせつの解かい

一 極秘ごくひ傳生でんせい方心ほうしん得とく十箇じゅうかん條じょう

生花全體之圖解



躰ノ枝 又陽ト云

添ノ枝 又中ト云 五ノ枝を 根トめト云

⑤ 枝別と挿

夏モ有



躰添合せく五備の全體を 具足したる冢なり



是より思ひくよ

是をより思ひくよ 生るるを實體と云 五備全體實體の夏をくよ

夏をくよ

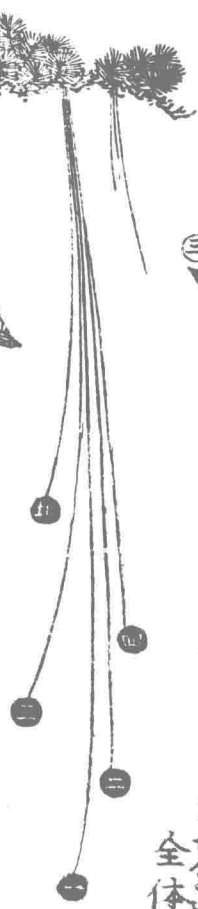
檀特葉蘭 だんとくざらん 大葉りの？ おほはりの？

全体 ぜんたい



蔓草 まきくさ 志るひ物 しるひもの

全体 ぜんたい

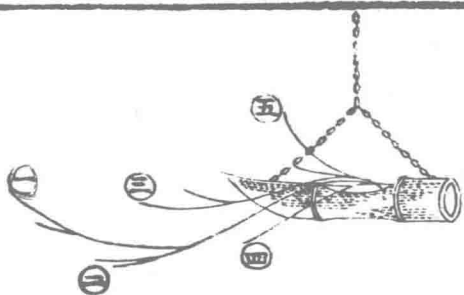


一、二、三、四、五

鈴ヶけいちご萩などの

まなひ物作り花の全鉢

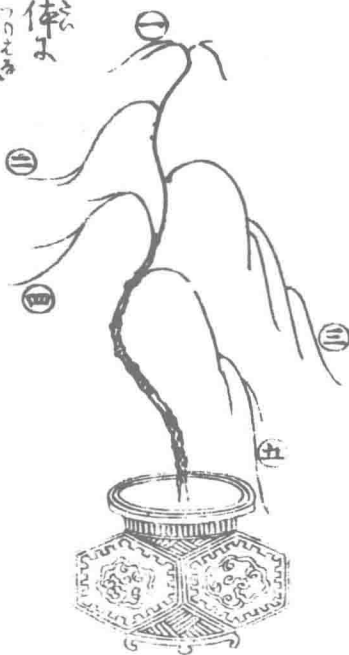
柵のるいたる、物のと壺を全鉢



朝負などの蔓

ものい柴う女竹を体よ

うりく右のふりて釣花を生る



一、二、三、四、五

真まことの行ぎやう全ぜん躰たい

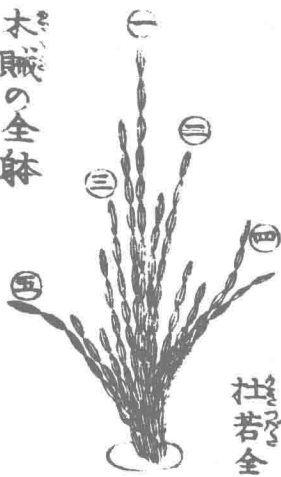
若わか草くさの
全ぜん躰たい



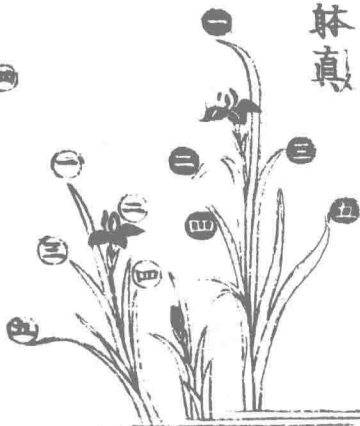
真まことの真まこと口くち傳でん

水みづ草くさ全ぜん躰たい

木賊の全株



杜若の全株真



馬蘭の全株



真の草

葉紫

全体行



花 材 之 選 取

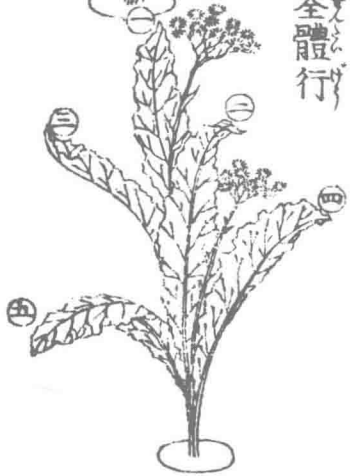
川骨
真の行



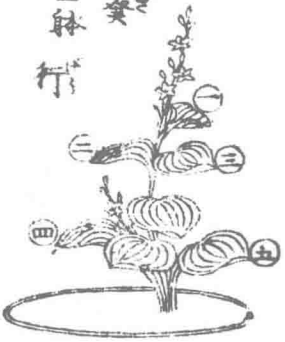
紅蕉
全體行



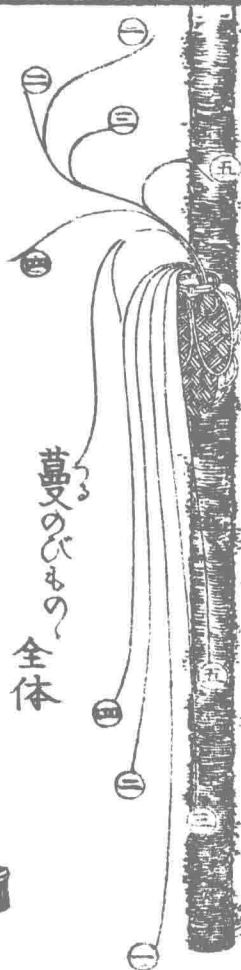
紫菀
全體行



水葵
全體行



連翹藤のふん全躰け花



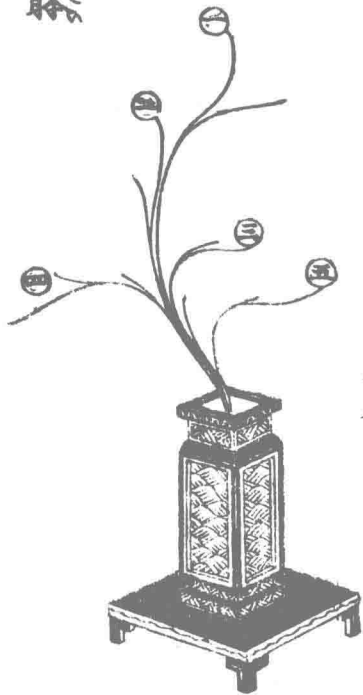
蔓のびもの
全体

雁鳥瓜山吹

をさなま
置花まで

なびく物の

全躰



二種一瓶全躰

真の行

葦よ小菊

五ノ枝を余花又々々々

全体をとらふ次第



めむろ 柳よ白椿
行の行全体

器車僧

急よまきこ小菊の表も
けのめまきことまへ

