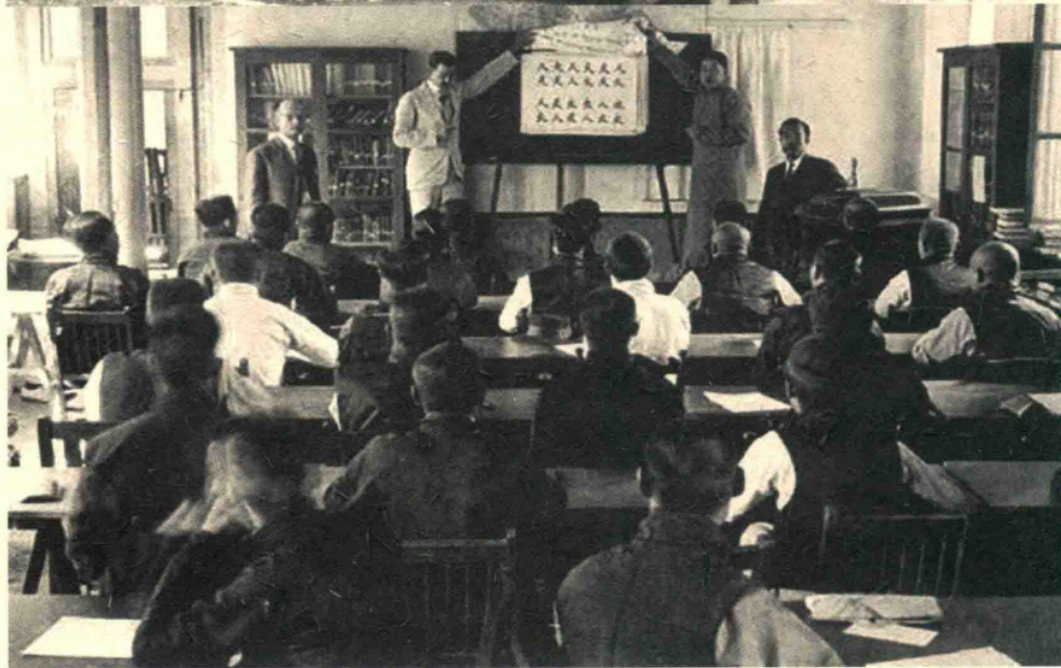


THE AGE OF
NEW YOUTH



文艺是国民精神所发的火光，
同时也是引导国民精神前进的灯火。



《新青年》时代

中国新文学先锋剪影

河北出版传媒集团
河北美术出版社

北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）主编

THE AGE OF New Youth

《新青年》时代

——中国新文学先锋剪影

北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆） 主编

河北出版传媒集团

河北美术出版社

版权所有 翻印必究

执行主编 | 陈 翔

编 委 | 陈 翔 秦素银 刘 静 田 丹
柴 丽 阿其拉图 刘端端

图书在版编目(CIP)数据

《新青年》时代：中国新文学先锋剪影 / 北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）主编. — 石家庄：河北美术出版社，2017.9

ISBN 978-7-5310-8908-7

I. ①新… II. ①北… III. ①中国文学—现代文学史—史料 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第235149号

图书策划 | 潘海波 田 忠 李 彬

责任编辑 | 郭 军 张肃琿

书籍设计 | 李 沐 梁 洁

责任校对 | 李 宏

出版发行：河北美术出版社

地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

印刷：河北健明印刷包装有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：19

版次：2017年9月第1版

印次：2017年9月第1次印刷

定价：88.00元

青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身，新陈代谢，陈腐朽败者无时不在天然淘汰之途，与新鲜活泼者以空间之位置及时间之生命。

——陈独秀《敬告青年》

前言

《新青年》杂志的前身是陈独秀于1915年在上海创办的《青年杂志》，1917年迁到北京。学界把杂志创刊视为新文化运动的肇始。2015年，北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）举办了一系列活动，纪念新文化运动一百周年，其中一项是大型文物展《旧邦新命》。展览的序言中有这样一段话：

20世纪初，辛亥革命结束了中国封建专制政体，开启了民主共和的新时代。鼎革期兴起的新文化运动提倡民主科学，致力于塑造健全人格，建设自由公正的社会。几代仁人志士，艰苦探索，锐意革新，取得卓越成绩，极大地推动了中国社会的进步。

新文化既继承发展了中国优秀传统文化，又吸收外来文明成果，既是与异域文化碰撞交流兴起的一场启蒙运动，也是中华文化的一次伟大复兴。新文化已经成为中华文化传统的充满活力的组成部分，为当今文明社会建设和文化创新事业提供了宝贵借鉴。

展览分成四个部分：第一部分“《新青年》·新文化”，从《青年杂志》揭开新文化运动大幕说起，标举“科学”“民主”两大理念；重点介绍蔡元培聘请陈独秀、胡适、李大钊、钱玄同、周作人、鲁迅等执教北大从而形成《新青年》杂志与北京大学“一刊一校”的结合；第二部分“冲破罗网引领思潮”，讲述思想解放运动和新思潮的传播，让观众从新旧斗争的史料中体会思想解放的艰难历程；第三部分讲文学革命，从语言文字的革新到人本主义思想的提倡，开辟了中国文学的新纪元；第四部分讲教育和科学方面的改革及所取得的巨大成就。展览在北京、天津、河北、安徽、江苏等地展出，虽然得到好评，但因为诸多限制，也留下不少缺憾。即如文学部分，从文学革命的提出，到鲁迅在文坛的崛起，又到后来的群星灿烂，内容十分丰富，展览却只能给予四分之一的篇幅。其实，新文化运动的每一个方面都可以做一个或多个展览，写成本书或多本论著。2015年至今，全国纪念新文化运动的展览、学术研讨会和论文专著不胜枚举。

2016年我们举办了几项纪念鲁迅逝世八十周年、鲁迅博物馆建馆六十周年的活动。鲁迅是新文化运动健将、新文学开拓者和杰出代表，纪念鲁迅，当然也是在纪念新文化运动。我在一篇题为《芝麻与麻油：鲁迅与新文化运动》的文章中，介绍了鲁迅对新文化运动特别是新文学的贡献及其深远影响，开篇引用了鲁迅的话：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。这是互为因果的，正如麻油从芝麻榨出，但以浸芝麻，就使它更油。”

（《论睁了眼看》）说明文学的重要性和先进性。鲁迅对这个比喻很看重，晚年在给青年作家的信中再次使用：“文学与社会之关系，先是它敏感的描写社会，倘有力，便又一转而影响社会，使有变革。这正如芝麻油原从芝麻打出，取以浸芝麻，就使它更油一样。”（1933年12月20日致徐懋庸）

文学在新文化运动中扮演了急先锋的角色。新文学利用语言文字变革的成果，以新的叙述方式描述人生，更以人本思想为旨归，担当社会责任，在改变国人思维方式、陶冶道德情操方面发挥了巨大作用。因之，文学家在新文化运动中特别引人瞩目，就不难理解了。文学家站在时代潮头，敏锐地感受和思考人生。鲁迅说过：“弄文艺的人们大抵敏感，时时也感到，而且防着自己的没落，如漂浮在大海里一般，拼命向各处抓攫。”（《醉眼中的“朦胧”》）《青年》和《新青年》杂志，名目上一看便知，是敏感的、热情的、大胆的、浪漫的。文学，

天然地属于青年，擅长传情达意，最能深入人心。晚清思想家梁启超的政论“笔锋常带感情”，影响了一大批青年人，就是因为文学性强。鲁迅晚清时期曾在日本留学，早就感受过这样的氛围：“当时的风气，要激昂慷慨，顿挫抑扬，才能被称为好文章，我还记得‘被发大叫，抱书独行，无泪可挥，大风灭烛’是大家传诵的警句。”《新青年》杂志发表了很多激昂慷慨的文章。质朴敦厚的李大钊写出《青春》那样的文学气息十分浓重的文字，正是时代风气使然。

我们把新文学的发轫到成熟时期称为“《新青年》时代”，正是因为这本杂志及其同仁在新文学建设方面具有开拓之功，在很多方面树立了典范。《新青年》撰稿人鲁迅和周作人两兄弟是新文学初创期的两员健将。据鲁迅《呐喊》自序记述，他是经过《新青年》同仁反复劝说才加入新文学阵营的，钱玄同到绍兴会馆与他们兄弟聊天，希望鲁迅放下抄录古碑的工作而为杂志撰稿，两人有关“铁屋子”的对话是新文学发生期的经典场景。当然杂志的主编陈独秀也居功甚伟：“《新青年》的编辑者，却一回一回的来催，催几回，我就做一篇，这里我必得纪念陈独秀先生，他是催促我做小说最着力的一个。”（《我怎么做起小说来》）陈独秀向周氏兄弟约稿之殷切，可以从他致周作人信中看出来：“《风波》在一号报上登出，九月一号准能出版。兄译的一篇长的小说，请即寄下，以便同前稿都在二号线上登出。”“鲁迅兄做的小

说，我实在五体投地的佩服。”“二号报准可如期出版。你尚有一篇小说在这里，大概另外没有文章了，不晓得豫才兄怎么样？随感录本是一个很有生气的东西，现在我一个人独占了，好不好，我希望你和豫才、玄同二位有功夫都写点来。豫才兄做的小说实在有集拢来重印的价值，请你问他倘若以为然，可就《新潮》《新青年》剪下处自加订正，寄来付印。”这就是随后出版的鲁迅第一本小说集《呐喊》。

由此可知，鲁迅登上文坛，多亏陈独秀、钱玄同等的引导和催促。这就是为什么我们在回顾新文学历史时，必须标举《新青年》的缘故。20世纪30年代，为总结新文学成绩，上海良友出版公司策划了《中国新文学大系》丛书（十卷），赵家璧主编。每卷的名目和编选者是：《建设理论卷》（胡适）、《文学论争集》（郑振铎）、《小说一集》（茅盾）、《小说二集》（鲁迅）、《小说三集》（郑伯奇）、《散文一集》（周作人）、《散文二集》（郁达夫）、《诗集》（朱自清）、《戏剧集》（洪深）、《史料·索引》（阿英）。编选者多为新文学运动的亲历者、见证者，而且都是文学各方面的卓有成就者。由促成《新青年》与北京大学“一校一刊”结合的北大原校长蔡元培撰写总序，自然是最合适不过的了。

说话之间，到了2017年。整整一百年前，1917年，胡适发表了《文学改良刍议》，陈独秀发表了《文学革命论》，揭出文学革命的大旗。为了纪念新文学百年，博物馆和纪念馆正在制作展览，撰写关于新文学名家的图书，并筹备学术研讨会。

文学革命运动的登场，使新文化运动的声势变得迅猛起来。这场中国文学的大变革，既是中国文学的自然生长，更是一次因异域文化冲击而生的大震荡。历史上，中国的思想文化屡次受到外来文化的影响，例如，佛教进入中土，曾引发了多次排斥运动，最终经过改造的佛教融入了中国文化，文学自然也吸取了很多佛教因子。新文学的发生和发展，对于外来文化，有主动接受、吸纳，也有一定程度的反对和排斥。新文学的“新”，某种程度上就是“洋”或“外”。因为与外国文学的相遇、碰撞和融合，中国文学有了新的体式和新的表达方法，特别是吸收了新观念和新思想。

胡适在新诗领域里的“尝试”，虽然显得幼稚，但是大胆，真诚，却又谦虚，所谓“但开风气不为师”。仅仅是开风气，就是极大的功劳。诗是文学“皇冠上的明珠”。文学革命的一个重要方面是诗界革命，旧体诗变成新体白话诗。现在，虽然还不能说新诗就站稳了脚跟，或者说新诗取代了旧诗，但这个解放的过程，给了创作者自由表达的空间。而新文学在戏剧方面，曾致力于改良旧戏并引入“文明戏”（话剧），也取得了一定的成就，但文明戏的“洋味儿”至今仍在消化中，与卷土重来的“旧戏”争夺着观众。

散文在中国文学传统中是一条源远流流、奔流不息的大河。新文学用白话文写作，表面上抛弃了文言文，似乎截断众流，但其实是接上了主流。因为，如周作人所说，中国散文的大河到明代成了一条暗流，出现了公安、竟陵派，以

清新的思想和灵活的体式，与六朝散文相像而且相连。周作人在《中国新文学的源流》艺术中就把新文学与明代文学两节河流疏通连接，主张中国文承接固有传统，并吸收外国小品文的优长，形成一种现代的“美文”。他在《近代散文钞》的序言中讲小品文的起源变迁道：

“小品文是文艺的少子，年纪顶小的老头儿子。”“小品文则又在个人的文学之尖端，是言志的散文，他集合叙事说理抒情的分子，都浸在自己的性情里，用了适宜的手法调理起来，所以是近代文学的一个潮头，”他在重刊《陶庵梦忆》序上又说，“我常这样想，现代的散文在新文学中受外国的影响最少，这与其说是文学革命的，还不如说是文艺复兴的产物，虽然在文学发达的程途上复兴与革命是同一样的进展。在理学与古文没有全盛的时候，抒情的散文也已得到相当的长发，不过在学士大夫眼中自然也不很看得起。我们读明清有些名士派的文章，觉得与现代文的情趣几乎一致，思想上固然难免有若干距离，但如明人所表示的对于礼法的反动则又很有现代气息了。”这样明澈的文艺观，说明新文学的散文已经拥有丰富的创作实践，形成独特的理论。

小说尤其是短篇小说领域，幸有鲁迅横空出世。鲁迅发表的第一篇白话小说《狂人日记》采用日记体，宣扬进化论，直击封建文化要害，起到振聋发聩的效果。随后所做诸篇，大多新颖独到，短期内确立了新体小说的地位。令人惊奇的是，中国新文学的草创阶段也就是它的成熟阶段，或者说新文学起步不久就达到一个高峰。鲁迅在《中国新文学大系·小说二集》序

言中，对《新青年》时代的文学成绩包括自己的业绩做了评价：“到第二年，胡适的《文学改良刍议》发表了，作品也只有胡适的诗文和小说是白话。后来白话作者逐渐多了起来，但又因为《新青年》其实是一个论议的刊物，所以创作并不怎样著重，比较旺盛的只有白话诗；至于戏曲和小说，也依然大抵是翻译。在这里发表了创作的短篇小说的，是鲁迅。从1918年5月起，《狂人日记》《孔乙己》《药》等，陆续的出现了，算是显示了‘文学革命’的实绩，又因那时的认为‘表现的深切和格式的特别’，颇激动了一部分青年读者的心。然而这激动，却是向来怠慢了介绍欧洲大陆文学的缘故。1834年顷，俄国的果戈理（N.Gogol）就已经写了《狂人日记》；1883年顷，尼采（Fr.Nietzsche）也早借了苏鲁支（Zarathustra）的嘴，说过‘你们已经走了从虫豸到人的路，在你们里面还有许多份是虫豸。你们做过猴子，到了现在，人还尤其猴子，无论比那一个猴子’的。而且《药》的收束，也分明的留着安特莱夫（L.Andreev）式的阴冷。但后起的《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害，却比果戈理的忧愤深广，也不如尼采的超人的渺茫。”鲁迅这番比较的结果，是自己的文学创作——就是中国新文学——并不差，颇能立足。但必须指出的是，鲁迅在成为创新者之前，是一位广收博采的继承者。他说自己创作“大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识，此外的准备，一点也没有。”也许是觉得自然如此的事情不必赘言了吧，他没有交代他还看过更多的中国文学作品——他从童年就开始浸润其中的中国文学传统。

单从小说和散文两个方面，甚至单从周氏兄弟的文学业绩，就可以明了《新青年》杂志在中国新文学发展中所起到的巨大作用了。

新文学各个门类都取得了很大成绩，都出现了大量名家名作。现在要用一本书来加以介绍，确实难以容纳。因此，本书只能选取十三位名家略做介绍：陈独秀、胡适、鲁迅、李大钊、周作人、钱玄同、刘半农、郭沫若、茅盾、郁达夫、朱自清、田汉、冰心。其他很多名垂文学史的大家，只能从略。即便是上述诸位名家，本书也只能简要介绍，所以称为“剪影”。

编纂者在描绘“剪影”的时候，既注意文学史的脉络，又顾及每个作家的特点，更因为是博物馆、纪念馆的职员，自然要依托馆藏文物，用文物也就是实证材料说话，这一方面保证了内容的真实性，另一方面也可能影响了文学史的连贯性和作家生平业绩的全面性。

编纂者在撰写过程中，注意《新青年》所载文字在文学家思想和创作过程中的作用。例如，周作人在新文学开创期的贡献，因为种种原因，过去不大被读者注意。编者特地在叙述中拈出一个事实，即周作人翻译的日本女作家与谢野晶子的《贞操论》与鲁迅的成名作《狂人日记》刊登在同期《新青年》（4卷5号）上。周作人在译文题记中说：“《新青年》曾登了半年广告，征集关于‘女子问题’的议论；当初也有过几篇回答，近几月来，却寂然无声了。”说明他写文章是《新青年》编者有计划的安排。周作人

对于思想解放和新伦理观充满自信：“我确信这篇文中，纯是健全的思想。但是日光和空气，虽然有益卫生；那些衰弱病人，或久住在暗地里的人，骤然遇着新鲜的气，明亮的光，反觉极不舒服，也未可知。”这篇《贞操论》引起广大读者注意，并引发一场大讨论，胡适和鲁迅都在《新青年》上发表了回应文章，分别是《贞操问题》和《我之节烈观》。可以说，周氏兄弟此时已经成为思想界和文学界的双峰，而周作人在新文学思想建设方面更作出了独特贡献。在妇女和儿童问题研究，及儿童文学的提倡方面，周作人那时所做的工作，无论是质量和数量，都超过了鲁迅。同样是在《新青年》杂志上，1918年12月，周作人发表了《人的文学》一文，引发更大的波澜。文章开篇就亮出观点：“我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学。”他对“灵肉一致的生活”的强调，对“个人主义的人间本位主义”的申述，无疑是新文化思想革命的宣言，也是新文学的理想标尺。编纂者结合周作人这个时期写的《论黑幕》《平民文学》等文章，称其为获得广大青年喜爱和尊敬的“五四战士”，是有根有据的论断。

此外的例子还有很多，兹不一一列举。

再回到鲁迅。鲁迅在文学道路上坚持了一生，后来的新文学名家或多或少受到他的影响。鲁迅晚年在为《呐喊》捷克译本写的序言中说：“人类最好是彼此不隔膜，相关心。然而最平正的道路，却只有用文艺来沟通，可惜走这条道路

的人又少得很。”鲁迅一直强调对文学的坚持、坚守、坚韧，晚年在给青年文学家胡今虚的信中说：“我在这三十年中，目睹了不知多少。但一面有人离叛，一面也有新的生力军起来，所以前进的还是前进。弄文学的人，只要（一）坚忍，（二）认真，（三）韧长，就可以了。不必因为有人改变，就悲观的。”文学，既需要叱咤风云的号召，更需要韧性的战斗。

百年来，中华民族历经劫难，外来压迫，内部纷争，中西碰撞，新旧杂糅。中国社会在左右之间摇摆，在进步与保守之间踟蹰，在希望与失望，激进与隐退之间痛苦地抉择。文学家们用笔墨记录了这个虽多艰难困苦但催人奋进的历程。中国新文化精神生动地表现在他们的优秀作品中。

文学是人生绽放的灿烂花朵，是滋养人类生命的甘泉。她永远感动我们，激励我们，引导我们上升。

谨以此书向中国新文学的先驱们致敬。

黄乔生

2017年8月于北京

序 言

001 陈独秀

必不容反对者有讨论之余地

035 胡适

文学革命其时矣

061 鲁迅

于无声处听惊雷

085 李大钊

我们所要求的新文学，是为社会写实的文学

113 周作人

旁人若问其中意，且到寒斋吃苦茶

131 钱玄同

当一名摇旗呐喊的小卒

149 刘半农

当仁不让

169 郭沫若

新社会的改造，全赖吾曹

目 录

191 茅盾
为人生的艺术

213 郁达夫
以唯真唯美的精神来创作文学和介绍文学

231 朱自清
你要光明，你自己去造

257 田汉
做“中国未来的易卜生”

271 冰心
有了爱，便有了一切

286 后记

陈独秀
CHEN DEXIU



必不容反对者有 讨论之余地

陈独秀

陈独秀（1879年10月9日~1942年5月27日），原名庆同，官名乾生，字仲甫，号实庵，安徽怀宁人。

陈独秀早年参加反对清王朝和袁世凯的斗争。1915年9月创办《青年杂志》（后改名《新青年》），以进化论观点和个性解放思想为主要武器，大力提倡新道德、反对旧道德，提倡新文学、反对旧文学，举起民主与科学的旗帜，发起新文化运动。

1920年，在共产国际帮助下，陈独秀首先在上海建立中国共产党发起组织，进行建党活动。1921年7月，在上海举行的中国共产党第一次全国代表大会上，陈独秀被选为中央局书记。后被选为中共第二、第三届中国执行委员会委员长，第四、第五届中国委员会总书记。

1904年3月，一份别开生面的报刊《安徽俗话报》在芜湖诞生，创办这份报纸的人叫陈独秀。报纸以白话行文，文字生动，语言流畅，朗读起来就像和亲朋好友拉家常一样，但字字句句都会触动人们心灵，令人有醍醐灌顶的清醒感受。正如陈独秀所说，办《安徽俗话报》的意义有两点：“第一是要把各处的事体，说给我们安徽人听听，免得大家躲在鼓里，外边事体一件都不知道。”“第二是要把各项浅近的学问，用通行的俗话演出来，好教我们安徽人无钱多读书的，看了这俗话报，也可以长点见识。”^①

陈独秀使用“三爱”的笔名，在《安徽俗话报》上发表大量文章，内容涉及政治、矿务、民俗、教育、历史、地理等，但都紧扣两个主题：一是政治上的反帝爱国救亡，一是文化上宣传民主、科学。《安徽俗话报》的对象是广大民众，陈独秀以极为口语化的文字，向民众诉说国民对国事的麻木，即把国家主权和命运交给皇帝和政府胡为的传统观念。报刊开篇《瓜分中国》即说道：“唉嗟！这是怎么好呢？我们中国人，又要做洋人的百姓了呵！这样大祸临头，别说住在深山僻县的人，连影儿也不知道，就是省城和通商码头的人，也未见得个个人都晓得十分清楚，这不是活活的急死人吗？”^②

在晚清时就有这样的大白话，确实令我们感到惊讶。而实际上，《安徽俗话报》的出现，在当时已是一种社会现象的具体体现。白话运动是1898年维新派人士裘廷梁提出“白话为维新之本”口号后出现的，之后，白话文书刊大量涌现，单就白话报而言，到《安徽俗话报》创刊之时，全国就有40多种。在它之前，已有《杭州白话报》《苏州白话报》《宁波白话报》《中国白话报》等先后问世。这些报纸虽在表现的主题和内容上各有特色，但都使用的是一种文体：白话文。

- ① 三爱：《瓜分中国》，《陈独秀著作选编》第1卷，上海人民出版社2009年，第18页。
② 同上，第21页。



《安徽俗话报》

《安徽俗话报》无疑是这些白话报中的出类拔萃者。现代学者认为，它是安徽地区最早的鼓吹反帝反清革命的报纸，为开通民智，宣传爱国、民主和科学思想，播下了新文化、新思想的火种。创刊不到半年，《安徽俗话报》每期行销就达到3000份以上，全国9个省市设有代办处，发行地区遍布大江南北，从而开拓了安徽地区的革命运动。

《安徽俗话报》风行了一年半，终因某种原因而停刊。但这并没有影响陈独秀办刊救国的人生道路，相反却把他推上了人生历史的最高点。1915年9月，陈独秀在上海创刊《青年杂志》，这是他自创办《安徽俗话报》之后的又一个以“启发民智”为主旨的刊物。一年后，《青年杂志》更名为《新青年》。在之后的中国历史长河里，《新青年》杂志与陈独秀的名字紧紧相连，成为中国历史永远的记忆。《新青年》的创刊，揭开了中国新文化运动的历史序幕，陈独秀便成为这场运动的开拓者。

1840年鸦片战争后，无数仁人志士在救亡图存的道路上艰辛探索，试图找到一条拯救中华民族于水火的发展道路。林则徐、魏源等人的“师夷长技以制夷”主张，太平天国洪秀全的“天朝田亩制度”，洋务运动中的“中体西用”，以及百日维新的变法思想，都无法改变中国的命运。孙中山领导的辛亥革命虽然推翻了清朝统治，建立了中华民国，制定了



中华民国南京临时政府成立后，孙中山主持召开第一次国务会议，蔡元培出任第一任教育总长



1912年3月颁布的《中华民国临时约法》是中国历史上第一部具有资产阶级共和国宪法性质的法典



袁世凯在天坛
举行祭天活动，为
复辟帝制造势

具有资产阶级共和国宪法性质的《中华民国临时约法》，但最终也没有改变中国半殖民地半封建的社会性质。近代以来，“中国人向西方学得很多，但是行不通，理想总是不能实现”^①。人们曾以为足以救亡并使中国起衰振弱的种种措施都尝试过，结果都不能解决中国的任何实际问题。以袁世凯为代表的北洋军阀政府上台后，中国陷入更加痛苦的水深火热之中。

新文化运动的兴起，实际上就是陈独秀另辟蹊径的救亡图存的“振兴中华”的道路。既然仅仅靠西方政治制度的移植难以拯救中国，那就以文化的觉醒和思想的启蒙方式，从根本上改造中国。

《青年杂志》的发刊词《敬告青年》成为新文化运动的经典文献。陈独秀在此树起了“民主”“科学”的旗帜，“国人而欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民也，则急起直追，当以科学与人权并重”，并以极其鲜明的文字，提出了他心目中的具有自觉心的国民性标准：自主的而非奴隶的，进步的而非保守的，进取的而非退隐的，世界的而非锁国的，实利的而非虚文的，科学的而非想象的。在他看来，“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身”^②。陈独秀提出的六个标准，正是对当时青年人给寄的殷切期望。

陈独秀的新文化运动思路，根本在于“启蒙”。他联合志同道合的战友，向中国几千年的封建文化传统特别是其最落后、最保守、最反动的部分——

① 毛泽东：《论人民民主专政》，《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1991年版，第1470页。

② 陈独秀：《敬告青年》，《陈独秀著作选编》第1卷，上海人民出版社2009年，第158页。