



我写散文

彭其芳 著

揭秘30篇美文的写作方法及秘诀
指导文学爱好者的写作读本



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

我写散文

彭其芳 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

我写散文 / 彭其芳著. — 成都 : 成都时代出版社,
2019. 6

ISBN 978-7-5464-2360-9

I. ①我… II. ①彭… III. ①散文—创作方法 IV.
①I056

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第042072号

我写散文

WOXIE SANWEN

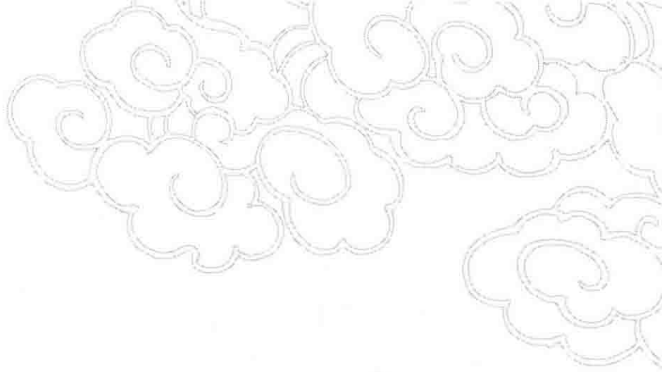
彭其芳 著

出品人 李文凯
责任编辑 兰晓莹
责任校对 徐汉莹
装帧设计 天恒仁文化
责任印制 李茜蕾

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市兴雅致印务有限责任公司
开 本 145mm×210mm
印 张 7
字 数 160千
版 次 2019年6月第1版
印 次 2019年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-2360-9
定 价 35.00元

版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028)86613050



编者的话

为了指导热爱文学的青少年朋友写作，我们推出了这部别具一格的新鲜而有欣赏价值的通俗读本《我写散文》。

作者彭其芳先生是位有成就、有影响、有风格的散文作家。他也写了大量的小说（包括长篇小说），但他是以散文为广大读者所熟悉的。当代散文大家碧野、秦牧、林非、谢璞、石英、王宗仁等，以及许多教授和学者对他的散文作品评价较高。这在刚出版的十卷本《彭其芳文集》中有过详细记载。

彭其芳于2011年9月出版过《其芳散文选》，从数百篇散文中遴选59篇结集，可以说是经典版本。今从《其芳散文选》中再次精选25篇，再加上近来写的优美散文5篇。美中选优，反复敲定，共30篇美文编辑成了《我写散文》。他的散文都来自真实的生活，从生活的大海里发现、开掘、提炼，自然感人，情文并茂，有其独特的艺术视角，有独到的题材挖掘，有独创的构思艺术。30篇美文，就在于它的情趣美、文字美、意境美、构思美。限于篇幅，他还有一批有特点的散文，如有多主题的《飞翔的梦》，有情感大起大落的《特别婚礼》，

有写得神秘而抒情的《神秘的林带》等，连同他获湖南省首届儿童文学大奖的散文《下雪了》也都舍弃了，真是忍痛割爱。

彭其芳先生谈30篇美文是怎么写成的，是经验之谈，是掏心说话，是与读者平等交流，是写作方法与技巧的一次集中揭秘，十分珍贵。

为了让读者更深入地阅读与研究，还附录了几篇经典评论。

当然，《我写散文》也是一家之言，如有不当之处，还请读者指正。

编者 2019年元月于成都



目录

- 001 灵感点燃创作激情
——我写《背篓秋色》
- 009 要注重细节的描写
——我写《醉》
- 017 描写主体时不要忘了周边环境
——我写《情寄招屈亭》
- 023 对比描写可以出妙文
——我写《追求》
- 031 把散文当诗来写
——我写《桃花源新记》
- 043 换位思考也是法
——我写《军地村的思索》
- 048 可以主体客体倒置
——我写《张公庙渡口祭》
- 052 妙在一个“异”字上
——我写《南岳奇观》

- 057 透过表面看到隐秘处
——我写《鹭岛风情》
- 063 浓墨重彩总是情
——我写《水府阁眺望》
- 067 “领异标新二月花”
——我写《弯弯的月牙丘》
- 072 要敢于发出不同的声音
——我写《走进华清池》
- 079 文章是改出来的
——我写《观龙舞》
- 084 虚实结合 营造意境
——我写《柳叶湖上听桨声》
- 088 抓住“动情点”不松手
——我写《历史的岔道口——夹山》
- 092 把“空白”留给读者
——我写《野猫》
- 096 只有写真实的生活才感人（之一）
——我写《幽香》
- 101 只有写真实的生活才感人（之二）
——我写《水竹林》
- 110 只有写真实的生活才感人（之三）
——我写《娃趣》

- 116 让情感线在文中沉浮
——我写《蝉鸣声声》
- 123 要写出生活的哲理来
——我写《蜚云塔记》
- 129 可以“小题大做”
——我写《雪葬》
- 134 也可以“大题小做”
——我写《远去的街》
- 139 想象——由甲想到乙
——我写《问蝶》
- 145 想象——我与楚臣屈原相遇了
——我写《枉水之滨》
- 149 想象——也要有独创性
——我写《最是橘黄时》
- 153 要学会取舍生活素材
——我写《桃花源在我心中》
- 159 注重文章层次的美感
——我写《江南春雨》
- 164 选好景物 做到情景交融（之一）
——我写《醉在婺源》
- 171 选好景物 做到情景交融（之二）
——我写《鹤鸣鹭舞的山林》

附 录

- 178 《桃花源新记》序 / 碧 野
- 182 文章风流贵在“新”
——评散文集《桃花源新记》 / 刘赤符
- 190 缤纷的“桃花” 斑斓的诗情
——谈彭其芳散文的意境美 / 张文刚
- 199 多彩斑斓的新生活画卷
——读彭其芳写家乡常德的散文 / 段大明

灵感点燃创作激情

——我写《背篓秋色》

这是20世纪80年代初的事了，已成了遥远的回忆。

正是秋季的一天。早上，我从建民巷赶往光荣路地区文化局院内的编辑部上班，刚刚坐下，负责人方存弟就走到了我的桌边，笑着对我说：“广州来了位记者，是女的。她要去慈利县的索溪峪参观，你去陪陪她。”我听了并不那么高兴，心想：一个男的陪一个陌生的女的去转大山沟，多不方便，你们为什么不去，单单选定了我？老方见我低头不语，便又说了：“国为你是写散文的，陪客人观风景，才有话说……”

我知道，我是抗不过老方的，只得并不乐意地答应了。

于是我回家做了些准备，再回到编辑部时，女客人已坐在办公室等我了。老方联系了一部便车，我俩便出发了。

我打电话给慈利县文联的周保林，请他在溪口市等我们，他是当地人，这个参观的导游自然由他当了。我显得轻松了，抓了个“垫背”的。

小吴不像大城市里来的大记者，态度比较随和。一路上，

她问，我笑答，感情的距离就拉近了。

哪知离溪口市还有一里多路时，司机要我们下车，他要转道了。

车坐久了，我们也乐得下车走走，反正离小镇不远。哪知今天正逢赶集日，路上有抬猪的，有挑担的，有背背篓的，正急急地往小镇上赶去。我与小吴走在他们中间，也有点新鲜感。到了镇上，周保林接到了我们。于是旅途上又多了位知己，三个人便一同逛集市。这里看看，那里问问，小吴还买了几个红红的大柿子。到了中午，镇上没有什么可以招待远客的，小吴主动地提出来吃红薯，她说她还是当知青时吃过的。这也是个难题！保林说：“没有问题！”于是他在镇上找到一位作者，便安排他家蒸红薯。我看小吴吃得挺高兴，或许唤起了她许多难忘的记忆吧！在那大饥饿的年代里，这看上去不起眼的山里土特产曾救过许多人的性命，这其中就有眼前的高干子弟小吴。

看了，吃了，我们就要离开小镇了。

当我登上汽车的踏板回头一望时，我顿时被眼前的景象震撼了。因为我站得高出了人头。回头一望，只见各种各样的背篓在一条并不算长的小街上晃动着，一个连一个，一个推一个，就像在一条河上漂移的奇异花朵，真是背篓的天下！我是湖乡里长大的，湖乡里没有赶集的乡俗。我人生第一次看到这样奇异的美丽景色，心儿无比激动。我觉得这个兴奋点，就是创作的灵感，灵感点燃了我的创作激情。兴奋点也就是动情点，也是作者感情的爆发点，也是意境的落脚点，要狠狠地抓住不放。于是我的联想展开，在小镇上的所见所闻也从平凡中提炼出来了，是与背篓紧紧联系着的创作元素。我

于是把小街作琴弦，把背篓作音符，弹奏了一曲新时代的颂歌。这就是深藏在文字之中的主题思想吧。可见“创作要下去，作品要上去”是千真万确的。生活是创作的源泉，坐在办公室里或书斋里是写不出好文章的。


可以看到，背篓是这篇散文的“核”，全篇以这个“核”为中心，先写背篓的表面，然后写背篓的内涵，再写背背篓的人。由表及里，由物到人，层层深入，环环扣紧，甚至无多闲笔，并且由于心中的激情在奔流，文章就跟流水般泻出来了，一气呵成，初稿只改了三个字。有人说散文是情感喷发出来的，我深有体会。

《背篓秋色》让我上了散文创作的高台阶。当时最具权威的以专发散文为特点的《散文》月刊在1984年第一期推出时，是与名家刘再复、赵丽宏、王西彦、贾平凹、杨羽仪的作品发在刊首的，其他栏目里还发有梅洁、黄东成、许淇、查干等人的作品。可见编辑部对这篇散文是很重视的。

同时《背篓秋色》是我散文创作的“分水岭”，之前，我写的散文大多数是写童年回忆、小桥流水，并且视野是封闭的，总是围着常德地方转。之后，我创作的泉眼似乎被《背篓秋色》撞开了，视野扩大了，主题深化了，我的信心也提高了，于是写出了一批高水平的散文。

《背篓秋色》由《散文》发表后好评如潮，并且被其他报刊转载，如《中华散文大观》等，时隔30多年后，张家界市又将之辑入《我们的风景》（2017年7月团结出版社）出版，可见其生命力是很强的。

湖南省作协专业作家、诗人周应节（本名周乐和）曾撰文说：“《背篓秋色》自在《散文》发表后，读者反响强烈，



说它是作者散文创作进入自由阶段的标志。”的确，这篇散文是用心灵去观察世界，用诗的触角去接触世界，用美的追求去拥抱世界……

时隔30年后，桑植县一位未曾见面的读者张绵绵，一个偶然的机会有幸读到了《背篓秋色》。他仍然感到特别新鲜，令他激动，于是他写出了评论《一首幸福的赞歌》。他在文中说：“其实，作者写背篓风景，只是一个表象，背篓风景，不在背篓本身，而在秋色……那豪爽与大方，分明是改革开放给山区人民带来的一种自信与底气。《背篓秋色》一文跳荡的音符，分明是山区农民一首幸福的赞歌，它胜过维也纳金色大厅里的天籁之音。”

读者欧湘林说：“《背篓秋色》给人以鲜明的特色，首先，从构思轨迹上看，它是‘小题大作’，在谋篇布局中用了‘托物言志’法，收尾时用了寓意法。”

背篓里装的特产为什么会这样丰富？

是因为山村富有了。

山村里的人们为什么会富起来的？

是因为党的改革开放的政策好嘛。

这样深究下去，就挖掘出了被多情的文字深藏的美好寓意。这也巧妙地表达出一种深深的意境。

我写散文，最反对作者在文中大喊大叫，把读者当愚盲，生怕别人不知道。


小吴在镇上吃红薯的事，我写了另一篇散文《抹不掉的记忆》。生活素材没有浪费的。

附《背篓秋色》

说来也巧，我们这次到全国闻名的风景区索溪峪去参观，正赶上溪口市最热闹的日子——月初赶集日。

溪口市，并不是市，与那些叫市的大小城市是无法相比的，在地图上找不到它的位置，在地理书上也寻不到它的哪怕是只言片语的记载。它不过是一条一百余米长的小街，街两旁尽是些高矮不一的黑褐色的木板瓦房，有些已经东倒西歪了，花花绿绿的衣裳当街晾晒着，只有镇尾一株浓荫如盖的大樟树注释着小镇历史的久远。一条哗哗流淌的小河擦着它的脚边流过，水枯石出，河水冲击着巨大的岩石，溅起晶莹剔透的水花；一些衣着朴素的姑娘正挥动棒槌，在岩石上洗衣，似乎被河水浸泡了的笑声，显得是那樣的清亮、凝重、滚圆；一个显得比较寂寞的古渡，好久才响起一阵“吱吱呀呀”的桨声。小镇单调、古朴，在我们这些在大城市里生活惯了的人眼里，简直就像个才出土的文物古董。它在地图上没有一根头发丝的位置，可是在这山区人民的心坎上，却有一个相当令人羡慕的地位。看，在阳光铺洒的弯弯曲曲的山道上，一些脸带笑容、穿着讲究的男男女女赶来了，抬着肥猪，推着“吱吱”欢叫的木轮车，或是用两头尖尖的扁担挑着土产山货，更多的人是背着沉甸甸的背篓，急急向小镇汇集。小镇顿时人头攒动，笑语迭涌，一条小街就这样被甜蜜的笑声拉长了，被琳琅满目的物产挤宽了，出现了热热闹闹的集市。

第一次看到这样的场面，我真是耳目一新，惊叹不已。



我站在镇头向前望去，只见不论男女，也不论长幼，绝大部分人的背上都背了一个背篓。人在缓缓移动，背篓也就随之缓缓移动，真像人的河流上漂浮着奇异的花朵。背篓是用山区到处可见的楠竹篾编织成的，口成圆形，颈口约小，篓身圆而且直，足有两尺多高，篓两旁各有一个篾织的环索，人的两只手伸进环索里，篓就落在背上了，不上不下，十分稳妥地贴上了背。背篓编制得十分精巧，除了在用篾精细上有选择外，有的还利用竹篾本身色彩的浓淡，编织成许多不同组合的方形图案。有的把篾染成红、蓝、黑色，各种色篾间织，于是篓壁上就出现了飞禽走兽；有的还用清亮亮的桐油去油篓，使篓美观耐用。我留意各种各样的背篓，发现老年人背的背篓比较陈旧，还像是烟熏火燎过似的，带有淡淡的黑色；只有青年男女背的背篓才新巧，有的好像才刚刚编制完，选择这个赶集的好日子，才背出门的，篓篾还有楠竹的青色，似乎还透出一股竹篾特有的芬芳。他们穿一身富有时代特点的款式新颖的衣裳，戴着在阳光下闪着银光的手表，配上一个不知从哪个祖宗开始启用的背篓，使人感到现代的风韵与古代的传统艺术竟得到了这样和谐的统一，令人叹服。这些背篓都是背篓人自己编织的吧，背到集市上来，不就是一种力量 and 艺术的炫耀吗？！看到姑娘身后的背篓，使我联想到了湖乡姑娘在映月的窗下绣出来的花鞋垫、花枕头、花手帕。她们都有一双巧手啊！

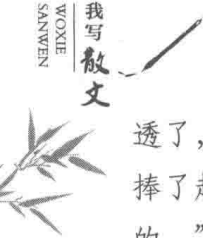
我们在集市上边走边议，原来山区人背背篓是地理条件造成的，就跟水乡的人会驾船一样。山区的人出门就爬山，山陡路险，挑东西爬山不行，手提更难了，只有用背扛才方便，于是经过多少代人的辛勤劳动和总结，就产生了背篓，也就

有了这个背篓的天下。一个背篓可背上百来斤，不仅背东西上山下山，还可以背小孩走亲访友，背彩礼上门求亲。啊，山村的背篓，你同山村人民的生活是多么息息相关！山村富了，你也变得更富有了，背不完山村的笑声，背不完山村的甜蜜！

看，小镇上，人们用背篓背来了足有半斤重一个的蜜橘，金灿灿，像指头一点就会溢出甜水来似的；用背篓背来了又大又圆的柿子，黄澄澄，吹一口气也会裂皮流汁似的；用背篓背来了金丝柚，从黄青色的皮层里透出缕缕清香。还有红枣、板栗、豆子、药材、兽皮……山区土地肥沃，特产丰富，背篓一刻也没有空闲的时候！

从这些物件上，我看到了浓烈而丰富的秋色，就像一位画家举起了一支多情的笔，把小镇涂抹得浓淡有致、对比鲜明。一条长街，一条彩色的河，流淌的是蜜，奔泻的是笑。集市上飘荡着男男女女一声声舒心乐意的畅笑。正是这条河里掀起的浪波，与古渡上“吱吱呀呀”的桨声，与河边洗衣姑娘“乒乒乓乓”的槌声，与在长空里传来的两三声雁鸣声，组成了一支悠扬激越的主旋律，用形形色色的背篓做音符，弹奏出了秋天的丰收之歌。看之有色，听之有声，秋色秋声，使我不仅强烈地感受到了秋天特有的熟稔的气息，而且似乎触及了它的实体。

我们在集市迈步，目光所及，令人生羡；两耳所闻，倍觉新奇。广州客人小吴在一位生得胖胖墩墩的姑娘的背篓面前站定了，她朝篓里俯视了一会儿，伸手从篓里拿起了一个大鲜柿，笑着在手里掂了掂，然后又小心翼翼地放进了篓子。姑娘看她那样喜爱，把小辫儿朝脑后一甩，眨了眨水灵灵的眼睛，说：“这是从俺家屋前的柿子树上摘下来的，新鲜，熟



透了，不信你先尝尝……”说着，她把小吴刚才放下的柿子又捧了起来，送到小吴的手上，“吃吧，不要紧的，家里树上结的。”山里人是最好客的，要是路过姑娘的家门口，她一定会拉住客人的衣角，用新鲜柿子敬客的。今天虽是在集市上，是卖柿子，也可以待客嘛。小吴被姑娘淳朴、真挚的感情感动了，便买了四个柿子，当场就揭开了薄薄的皮，吃了起来。姑娘看到她吃得那样津津有味，笑着递过一条新毛巾来。

随后我们又走到一位老大爷的背篓前，我笑着捧起了一把褐色的板栗。这时老大爷连忙从背篓里拿起了一粒大板栗，丢进嘴里就咬破了，吃得腮动嘴响，一边吃一边说：“我家屋后的那几株树，同别人的硬是不同，结的栗子又脆又甜，炖鸡吃是上等味。”说着，他抓了一把板栗就往我的衣袋里塞了，“看样子你是远乡客人，吃点不妨的，树上结的，说句俺这地方好就行了……”他无意中重复了姑娘的话，似乎“树上结的”“土里长的”就不值钱，用不着去秤称斗量了。啊，山村富了，人也就变得豪爽了。我们还在几个背篓面前转了转，看到的是一样质朴、敦厚的笑脸，听到的是一样山区人礼貌、谦恭的声音。这就是另一种“秋色”，是绘在山区的大地上的，是绘在山区人民的心田里的。

登上汽车离开小镇时，我回望一眼静静地立在山间水旁的小镇，眼前晃动着的许许多多的背篓便模糊起来了。可是有一个大背篓却是十分清晰的，那就是洒过我们的笑声的溪口市。你这个大背篓背来了小镇的秋色，背来了山村人的富有……

我为什么背上没有一个用楠竹篾编织的背篓？不然，我就可以把迷人的秋色背回家去！