

竹 笛

ZHUDI
CHUIZOU RUMEN

吹奏入门

王铁锤◎编著

(第二版)

本书
总印数已达
10万册以上

乐曲由浅入深、循序渐近，进入群众易学上
曲，适宜竹笛演奏的外国民间乐曲以及各民
曲，中国传统乐曲等。把竹笛练习曲与吹奏
论紧密地联系在一起，在练习中加深对理论
领悟，使初学都入门有道。

金盾出版社



竹笛吹奏入门

(第二版)

王铁锤◎编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本竹笛吹奏入门的书,由著名笛、箫演奏家王铁锤编著。内容包括:竹笛的历史,竹笛的构造和种类,竹笛的质量和选择,竹笛的保护和修理,笛膜的采集和粘贴,竹笛的演奏姿势和要领,竹笛的发音原理和风门控制,竹笛吹奏的用气方法和初步练习,以及怎样练好竹笛独奏的基本功等,共十五个部分。本书内容充实,文字洗练,选曲优美,入门有道,适宜初学竹笛者阅读使用,也可供音乐工作者及有关专业培训参考。

图书在版编目(CIP)数据

竹笛吹奏入门/王铁锤编著. —2 版. —北京:金盾出版社,2013.9
ISBN 978-7-5082-8369-2

I. ①竹… II. ①王… III. ①笛子—吹奏法 IV. ①J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 090819 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

彩页正文印刷:北京万友印刷有限公司

装订:北京万友印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:16 彩页:4 字数:446 千字

2013 年 9 月第 2 版第 16 次印刷

印数:146 781~152 780 册 定价:40.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



1984年，王铁锤在美国演出



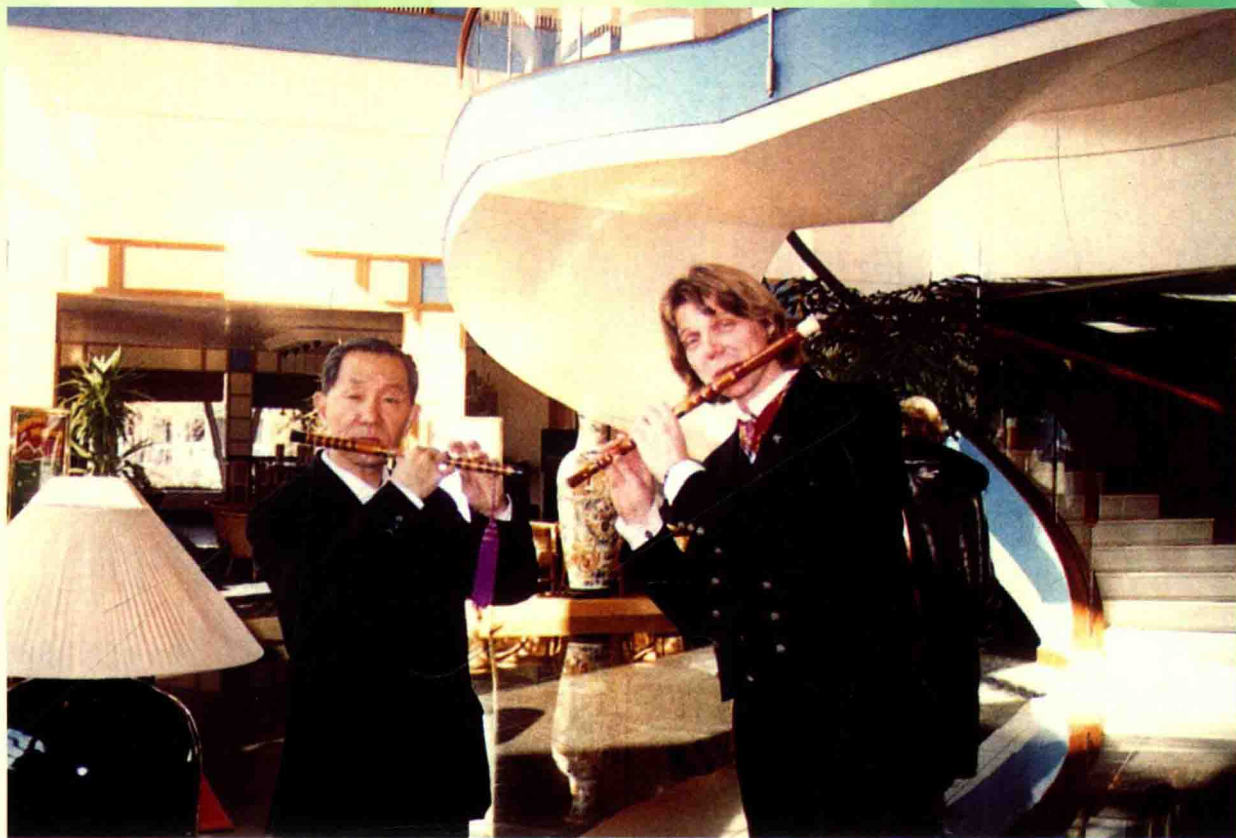
1999年，王铁锤在台湾演出



王铁锤在台湾演出后为观众签名留念



王铁锤在挪威演出后为观众签名留念



1994年，王铁锤和挪威音乐家斯德喏乐合作演奏中国民间乐曲



1986年，王铁锤独奏音乐会后，著名笛子演奏家陆春龄、古筝演奏家曹正、作曲家刘文金上台祝贺演出成功



王铁锤曾应香港政府邀请在香港音乐营教授青少年学竹笛演奏



澳门笛子爱好者登门求教，向王铁锤学习竹笛演奏

前 言

竹笛，是一种古老而明快的无簧哨吹孔气鸣乐器，在我国民族吹奏乐器中堪称“轻骑”。它结构简单，吹奏方便，音色悠扬动听，乐感层次丰富，既可自娱又可表演，既可以用来独奏，又可以用来伴奏和合奏。竹笛一直为群众所喜闻乐见，从而拥有广大的吹奏爱好者，数千年笛声久鸣不衰，难怪笛声箫音在我国古代就有“龙吟凤鸣”之雅誉了。

随着经济的发展和休闲时间的增多，人们对文化生活的需求也日趋丰富多彩，不少人想学会一样乐器以自娱自乐，提高自己的文化修养。这样，笛子又以它方便灵活、价格适中、好学易会而进入了首选之列。

为了适应这一需要，著名笛、箫演奏家王铁锤先生编写了这本《竹笛吹奏入门（第二版）》。这本书是作者半个世纪来艺术实践和教学活动的结晶，他把自己的宝贵经验奉献给爱好竹笛的朋友们。本书的特点是：把竹笛练习曲与吹奏技艺理论紧密地联系在一起，帮助读者懂一点练一点，在练习中加深对理论的领悟，使初学者入门有道。全书内容丰富，文字洗练，选曲优美，是竹笛初学者入门的可靠读物。

入门只是第一步，第二步、第三步那便是勤奋地修炼，只要这样走下去，你就一定会使自己在音乐的殿堂中达到一个又一个新的高度。

编 者

编者的话

中国是一个历史悠久的文明古国，有着极其丰富多彩的民族音乐文化遗产。我国又是一个多民族国家，各民族都有自己各种不同的民族乐器，在音乐歌舞戏剧及人民生活中发挥着十分重要的作用。许多优秀的民族民间器乐曲流传至今，形成了我国各个民族乐器的演奏独特风格，具有特殊的艺术魅力。

作为一个中国人，对中华文明古国音乐的历史，对音乐的“根”要加深认识，对于历史长河中延续至今的音乐瑰宝与丰富曲调，应进行学习吹奏，在挖掘继承优秀传统音乐的基础上，不断创作发展民族乐器吹奏艺术。

鲁迅先生说：“越是民族的才越是世界的。”人民需要多种风格、多种题材、多种内容的音乐作品，绝不能千人吹一曲，千曲一种味，像一个模子刻出来的，没有特点，这样就单调、贫乏、无味了。对于各种各样的题材，各种各样形式的乐曲，只要是有益于人们的身心健康、有助于满足人们生活需要的作品，都应该得到支持，放在应有的位置上。

古人说：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”就是说，要操练过千首曲才能辨别出曲子的好坏，观察过上千把宝剑才能识别出宝剑质量的优劣。吹笛同样需要刻苦砺练、奋发图强才能获得进步。中华民族是礼乐之邦，孔子两千多年前就开设了音乐课程，他的弟子听完韶乐之后曾三月不知肉味，可见音乐对人的强烈感染力。

为了推进竹笛演奏活动开展，提高竹笛演奏技艺，传承传统笛曲演奏，在《竹笛吹奏入门》的基础上，增添了大量的乐谱和图文资料，内容更加丰富，编成《竹笛吹奏入门（第二版）》。

本书乐曲由浅入深、循序渐进，选入群众易学上口的红色歌曲，适宜竹笛演奏的外国民间乐曲，各地优秀民族民间笛曲，以及中国古代传统乐曲等。书中乐曲均经过多年演奏实践，选用不同风格、不同韵味的演奏技法，是群众喜闻乐见的笛曲精品，适宜于初级、中级、高级深造者学习竹笛演奏选用。

为了提高笛曲学吹效率，建议先视唱乐曲乐谱，理解乐曲结构、乐句、风格韵味、技巧等，然后再练习吹奏乐谱。要努力将笛子音色吹奏得清脆响亮、气息饱满，强而不燥、弱而不虚，将乐曲演奏得快而不乱、慢而不散，抑扬顿挫、起承转合，具有丰富的表现力和强烈的感染力，达到曲尽意无穷的境界。

祝愿竹笛演奏活动繁花似锦，多彩绚丽！

王铁锤

目 录

第一章 竹笛的历史	1
第二章 竹笛的构造和种类	4
一、笛管的结构名称	4
二、竹笛的种类及其特点	4
第三章 竹笛的质量和选择	6
第四章 竹笛的保护和修理	7
一、保护竹笛的措施和要求	7
二、竹笛常见故障及修理方法	7
第五章 笛膜的采集和粘贴	8
一、笛膜的质量要求	8
二、采笛膜的技巧	8
三、贴笛膜的方法	8

第六章 竹笛演奏姿势和要领	9
第七章 竹笛的发音原理和风门控制	10
第八章 竹笛吹奏的用气方法和初步练习	11
一、用气是吹奏竹笛的基础	11
二、竹笛用气初步练习曲(1~49)	11
第九章 竹笛练习吹奏的民歌和乐曲	27
摇篮曲	东北民歌 27
望春风	台湾歌曲 27
采茶灯	福建民歌 28
青年参军	河北民歌 王铁锤记谱 28
岸畔上开花	陕北民歌 28
我心怀念高原	考尔特尼曲 29
茉莉花	江苏民歌 29
敖包相会	通福编曲 29
摇篮曲	勃拉姆斯曲 30
冰山上的来客	雷振邦曲 30
哎哟,妈妈	印度尼西亚民歌 30
野玫瑰	魏尔纳曲 31
橄榄树	李泰祥曲 31
小草	张卓娅曲 32
小城故事	汤尼曲 32
送别	王铁锤记谱 33
彩云追月	任光曲 33
放风筝	河北民歌 王铁锤改编 35
海鸥	缅甸民歌 36
荷花舞曲	乔谷编曲 王铁锤移植 36
二月里来	冼星海曲 38
洪湖水浪打浪	张敬安、欧阳谦叔曲 38
十五的月亮	铁源、徐锡宜曲 38
红星照我去战斗	傅庚辰曲 39

红河谷	加拿大民歌	39
在太行山上	冼星海曲 王铁锤移植	40
主席的话儿记心上	傅庚辰曲	41
翻身农奴把歌唱	阎 飞曲	41
情深谊长	藏东升曲	42
歌声与微笑	谷建芬曲	42
我爱北京天安门	金月苓曲 王铁锤改编	43
我是一个兵	岳 伦曲 胡结续改编	44
春节序曲	李焕之曲 王铁锤移植改编	47
草原春天	王铁锤曲	49
黄河边的故事	王铁锤编	52
陕北情怀	王铁锤编曲	54
欢腾的节日	王铁锤编曲	56
关山月	古 曲 王铁锤记谱演奏	58
苏武牧羊	王铁锤记谱	59
忆王孙	王 迪打谱 王铁锤演奏谱	59
子夜吴歌	王 迪打谱 王铁锤演奏谱	60
满江红	古 曲 王铁锤记谱演奏	60
梅花三弄	古 曲 王铁锤记谱	61
凉舟曲	古 曲 王铁锤记谱	63
第十章 竹笛演奏的优秀民间乐曲		64
紫竹调	沪剧曲牌	64
荷花赞	河北民间乐曲 王铁锤改编	64
摘棉花	王铁锤编曲	66
小放牛	民间乐曲 陆春龄改编	69
石榴花	古 曲 王铁锤记谱	72
扫落花	古 曲 王铁锤记谱	73
木兰辞	古 曲 王铁锤记谱	74
小鸟争鸣	安徽民间乐曲 王铁锤记谱	75
婚礼曲	安徽民间乐曲 王铁锤记谱改编	79
快乐	新疆维吾尔族民歌 王铁锤改编	81
塔什瓦依	新疆维吾尔族民间乐曲 王铁锤记谱	83
上字开门	山东民间乐曲 王铁锤记谱	84
一架风	山东民间乐曲 王铁锤记谱整理	88
庆寿	冯子存编曲 王铁锤记谱	90

草原牧歌	王铁锤曲	93
洞房赞	河北民间乐曲 王铁锤改编	97

第十一章 竹笛吹奏的吐音技巧和初步练习 99

一、吐音技巧	99
1. 单吐音	99
2. 双吐音	102
3. 三吐音	109
二、竹笛主音的装饰音练习	112
1. 倚音	112
2. 指颤音	112
3. 滑音	113
4. 刹音	113
5. 飞指颤音	113
6. 花舌音	113
7. 打音	114
8. 泛音	114
9. 琶音	114
10. 气冲音	114

第十二章 竹笛吹奏指法和初步练习 115

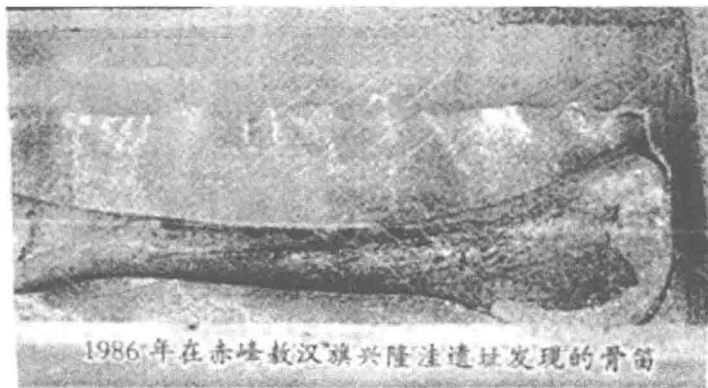
一、传统六孔曲笛指法	115	
二、竹笛转调和半音的运用练习	117	
拉骆驼的黑小伙	张 頌曲	118
扇舞	朝鲜族舞曲 王铁锤记谱	119
朝鲜族长鼓舞曲	朝鲜族舞曲 王铁锤记谱	119
柴郎与村女舞曲	朝鲜族舞曲 王铁锤记谱	120
七色光之歌	徐锡宜曲 王铁锤改编	120
顶水舞曲	朝鲜族舞曲 王铁锤记谱	121
晚归	王铁锤曲	121
柳摇金	内蒙二人台曲牌 王铁锤记谱	123
万年欢	内蒙二人台曲牌 冯子存改编 王铁锤记谱	125
打鼓舞	新疆维吾尔族舞曲 王铁锤记谱	126

三、竹笛练习吹奏的外国民间乐曲	127
小白船	朝鲜族舞曲 王铁锤记谱 127
雪绒花	美国电影《音乐之声》插曲 127
春耕谣	朝鲜族舞曲 王铁锤记谱 128
火车来了	匈牙利儿歌 128
小红帽	巴西儿歌 128
班布克舞曲	哥伦比亚舞曲 王铁锤改编 129
节日舞曲	阿根廷舞曲 王铁锤记谱 130
会津盘梯山	日本民歌 王铁锤记谱 132
求雨	印度民间乐曲 王铁锤记谱 133
帕替阿利	印度民歌 王铁锤改编 134
送我一支玫瑰花	新疆维吾尔族民歌 136
帕米尔的春天	刘富荣曲 136
想念	王铁锤编曲 139
第十三章 怎样练好竹笛独奏的基本功	141
一、加强多方面的艺术修养	141
二、竹笛独奏练习乐曲选	141
牡丹花开	王铁锤编曲 141
山村新歌	杨洁明曲 144
喜相逢	冯子存、方 堃编曲 王铁锤记谱 147
五梆子	民间乐曲 冯子存改编 王铁锤记谱演奏谱 150
卖菜	山西民歌 刘管乐改编 153
枣园春色	高 明曲 156
京调	顾冠仁编曲 159
美丽的天山	王铁锤曲 161
塔塔尔族舞曲	李崇望曲 163
雪域风光	王铁锤编曲 166
月夜情歌	王铁锤编曲 168
秋夜吟	王铁锤编曲 171
长城抒怀	王铁锤曲 172
姑苏行	江先渭曲 175
鹧鸪飞	湖南民间乐曲 陆春龄改编 177
扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲 180

赶路	王铁锤曲	182
第十四章 群众青睐的竹笛演奏曲		185
小八路勇闯封锁线	陈大可曲	185
油田早晨	王铁锤曲	189
秦川抒怀	马迪曲	194
三五七	浙江婺剧曲调 赵松庭编曲	198
喜庆丰收	王铁锤编曲	202
望月	张雷虎曲	204
牧民新歌	简广易曲	208
早晨	赵松庭曲	212
深秋叙	穆祥来曲	216
帕米尔的春天	李大同编曲	220
绿洲	莫凡曲	224
第十五章 竹笛协奏曲		229
刘胡兰之歌	李崇望曲	229
走西口	山西二人台戏曲选段 王铁锤记谱演奏	234
放驴	河北民间乐曲 王铁锤改编	237

第一章 竹笛的历史

中国竹笛历史悠久，流传范围很广，这可以从各地挖掘出土的文物和古籍史料中得到佐证。1973年浙江河姆渡发掘出土的吹奏乐器，距今约有七千年历史，其中有横开一个孔、两个孔或三个孔，属于新石器时代，类似今日口笛的乐器，称“骨哨”。还有带吹孔和多个按音孔的笛子，如有的笛管上端有一个吹孔和六个按音孔，音孔的排列同现在的传统笛子相仿。1987年在河南舞阳县贾湖新石器时代遗址墓葬中又发掘出用猛禽骨制成的骨笛，上有七个同规格音孔，在末孔上端另有一小孔，至今仍可吹奏出旋律。这支我国最古老的骨笛，距今约八千年，在世界其他文明古国中也属罕见。长沙马王堆三号汉墓出土的竹笛，距今约有两千三百多年。广西贵县罗泊湾和甘肃居延甲渠侯官汉代遗址中也挖掘出了有一个吹孔、六个按音孔的竹笛，与现在云南景颇族用的竹笛相似。由此可见，竹笛确实是中国最古老的吹奏乐器。



1986年在赤峰敖汉旗兴隆洼遗址发现的骨笛

竹笛在汉魏六朝时称“横吹”。“横吹”是以鼓、横笛、排箫、笙、角等合奏音乐的一种形式，因常用“横吹”（笛）作为主奏乐器而称“横吹”乐队。下图为河南省新通桥发掘出土的汉代空心砖刻“横吹”乐队演奏图。



由左至右：汉砖雕刻，鼓 笙 笙 角 角 排箫 横吹

以前的竹笛是没有膜孔的。膜孔的增加，史料中最早提到的是宋代音乐家陈旸《乐书》第148卷“七星管”条里记载的：“一七窍横以吹之，旁一窍以竹膜而为助声，唐刘系所作也，用之雅乐……”

关于竹笛演奏，中国古代就已达到很高的水平。战国末期诗人宋玉（屈原的学生）的《笛赋》诗中，对竹笛的制作和演奏作了很好的描述。东晋吹笛名手桓伊即兴演奏创作了笛曲《三弄》，后人根据此曲改成琴曲《梅花三弄》，流传至今仍具魅力。唐代诗人李白在《春夜洛城闻笛》诗中写到：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”使人们如身临其境，仿佛也欣赏到了优美动人的笛声。唐代著名边塞诗人王昌龄在《从军行》诗中也曾写到：“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。”诗中描写荒原黄昏，戍守边塞的兵士，独坐在孤耸的瞭望台上，随着从青海湖吹来的秋风，传来了阵阵幽怨的笛曲声——关山月，引起了士兵对远方亲人的思念。

唐代诗人雷震《村晚》一诗对乡村牧童吹笛作了描述：“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”诗人描绘了乡村的晚景，池塘中有丰肥的水草，山衔落日的怡人美景，晚归的牧童横骑在牛背上，自由即兴地吹奏着短笛。

说到吹笛子，在农村流传着一段生动的故事。八大仙人中的韩湘子，一天在乡村听到传来好听的笛声，韩走近寻见一儿童在吹笛子，问：“你的笛子吹得这么好，是谁教的？”答：“是爷爷教的。”韩说：“可否带去求见？”儿童带韩去见了老人。韩问老人如何才能将高超的吹笛技艺学到手？老人答：“学习到高水平的笛子演奏，非持之以恒、脚踏实地勤学苦练不可，必须到芦山仙人洞内苦练三年方能见效。”韩湘子虚心向老人学习，苦练三年，在笛子吹奏上取得好成绩。

竹笛这古老的中国吹奏乐器，几千年来在演奏技艺上不断进步和发展，它那清脆、圆润、动听的音色极富感染力，深为中国人民所喜爱。竹笛这种吹奏乐器，不但在一般伴奏、合奏中成为不可缺少的乐器之一，而且是具有独特风格的一种独奏乐器，在五彩缤纷的文艺舞台上，在广大群众的休闲娱乐和日常文化生活中，都发挥着重要的作用。



古代仕女吹横笛