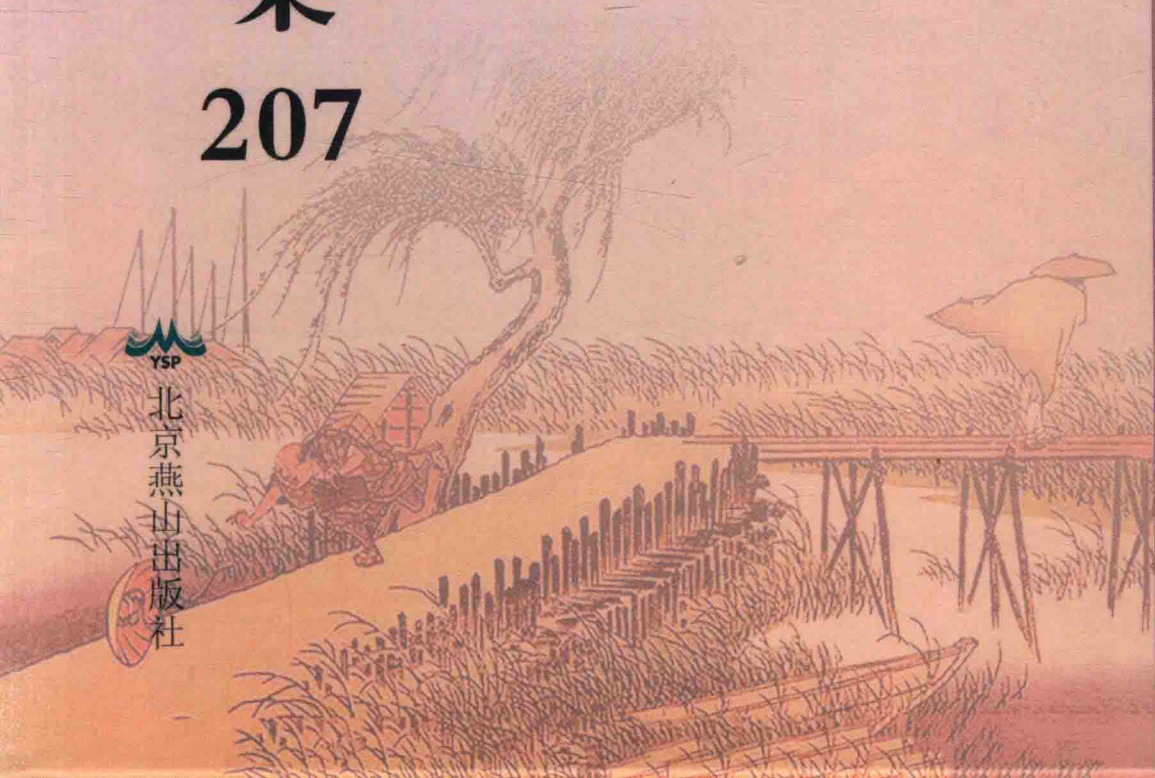


日本漢文學百家集

王焱
編

207

YSP
北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
207



北京燕山出版社

第二〇七册

狹南集 四卷 大久保忠休著 文化二年……………一

水晶山人遺稿 一卷 首藤水晶著 天明二年……………一六七

子蘭文集 六卷 附錄 片岡子蘭著 明和六年……………二三五

蘇門文鈔 二卷 永田忠原著 明和八年……………四七三

快
當
其

三

此集應勸於晉醜刻三分之一詩也支
也新舊故人存與亡凡贈答賀哭及應需
之作不必得意唯以交情厚薄爲取捨云

狹南集

四卷

二本

名齋藏

狹南集序

余年少從事熊耳先生與藤明夫相見明夫長於余十有餘歲既下帷教授以其居孔邇數相往來得提挈之益蓋不少矣此時同社之人皆根據於李王而為世所謂古文辭者獨明夫刻意於韓柳而不為剽竊模議余私異之既而明夫移居城南路阻且遠余不以書無暇閱焉不往來者三十餘年于茲矣而世皆以李王之文信屈難句取而棄之莫復為焉去於是知明夫有所見也明夫

素清英，無僭石之儲，而高尚其志，不屈已，以仕官，頗有古人之風。冬，頃日，來訪余，秉燭夜談，寓交零，言多殆盡矣。特明夫及根，其美耳。然髮已禿，余亦齒落，毛二一則以喜其無恙，一則以此。歲月如流，而色始明。夫矍鑠劇談，如然時，及適出其集，示余曰：「此一時之造，與與應需，塞責之所為也。豈足以傳哉！然門人謀上諸梓，不心予，已許之。請子序之，余受而讀之。其詩推本於李杜，而不涉於浮巧，其文志平，易而不移於綺靡，可謂兩途。

場道而不走曲徑者矣及刻成書其所知
見以存審文之誼云
文化乙丑之夏

江都侍醫法眼於浦安字書

特南集序

一日拜明夫來謂曰余係年六十八於茲
耄矣頃有刊系文集以傳子及與人是以
擬遺一稿之宗也子能與子共載於後
必也又耶然以通邑大都也序者自必定
謂此而於立言也余曰善哉以余之
曰吾知本者之不為也兄言從我仲
英先守之學時既見其志先人已歿於後子
能之其德也二子既念之志事我往時之遊
復不易也名流清美以之而遺一人以之

余則又延踈氣七十年為為人徒多言也
 與斯世之幾内省恥之悔何可及矣
 出與人皆然有流風之在詩有文之二事
 予已有具矣而加勝于此余不佞所為
 之者一人也遂至平且為志於此也
 為序

文化二年之秋

船元立

狹南集序

世觀人之有刻詩若文者未竟卷而曰之卑瑣者丈夫
不為也余乃以為何其言之慘也是乃其敬精神窮日
之力而所得者芻蕘亦可取則自以為敬肅豈可自傍
屏棄哉縱曰不容于今烏得保於身後哉是之幾者之
言耳蓋其傳與不傳若有真宰存矣於我何與先是余
交明夫於熊耳先生所也孰其為人恢達善譚先生亦
以是稱為爾來以居遼遠睽離殆三十年頃者明夫來
謁曰余失馬之齒已垂七十四年前長子死矣無復繼
業者志亦墮矣平素所著因門人之從與一其三欲以

上木焉梓遂就贈遺門人故舊則足矣豈有意傳於後
哉以子之爲故敢請序其由余惟明夫之詩學唐而不
陷淺俗文雖不必古不失槩矍矣自少罷宦不復出仕
高尚自好其發言辭之間可知也然則此編也寧可湮
滅而不傳哉今也文運日熾風隨時移達者豹變庸夫
革面其有齷朋友者亦何恠焉余已憫其薄祿且嘉有
門人從臾而謀上木爲序如此文化二年乙丑秋七月

東毛

根經世撰

吳槁

木翹之書

狹南集目錄

卷之一

五言古詩五首

七言古詩五首

五言律詩三十八首

卷之二

七言律詩四十二首

五言絕句三十八首

七言絕句六十二首

卷之三

序八首

記五首

說一首

碑二首

墓誌一首

墓碣五首

卷之四

祭文一首

贊四首

聯一首

跋一首

書牘十五首

狹南集目錄

狹南集卷之一

武整

藤忠休明夫著

五言古

幽棲春興

舍後數頃之際鶯聲多且好昔日鶯谷云

衡門聖阪下，棲遲幾度春。
每春興無恙，一樽弄芳辰。
後直接鶯谷，前斜通海濱。
恒攬春眠夢，好音懇報晨。
海天時忽曙，當檐霞彩新。
幽趣長如此，真堪遂隱淪。

題烏海山人舍光室

海頭環堵室，正面是扶桑。
起來纔開戶，早已惹朝陽。
晴宵迎月處，澄暉纖不妨。
滿室光如射，金波似浸牀。

漁火將烟霞晝夜遞含光主人晝夜興競光藻翰揚
我徒往來孰耻難成和章

夏日名齋邀飲野曾二老

陋齋倚聖阪聖阪是佳名賢車非可回良朋似易迎
殊喜二藜杖來尋老後盟論心實款然對樽賓主情
俱知酒中趣總無世上營酣飲宜避暑醉後詩將成
成逢吾輩句不使他人賡

題樊噲鴻門持盾圖

雄姿輕擁盾猛氣絕等倫抗憤以直入何傍若無人
褒主稱其功讓羽忘其身卮酒將彘肩豈亦筵入唇