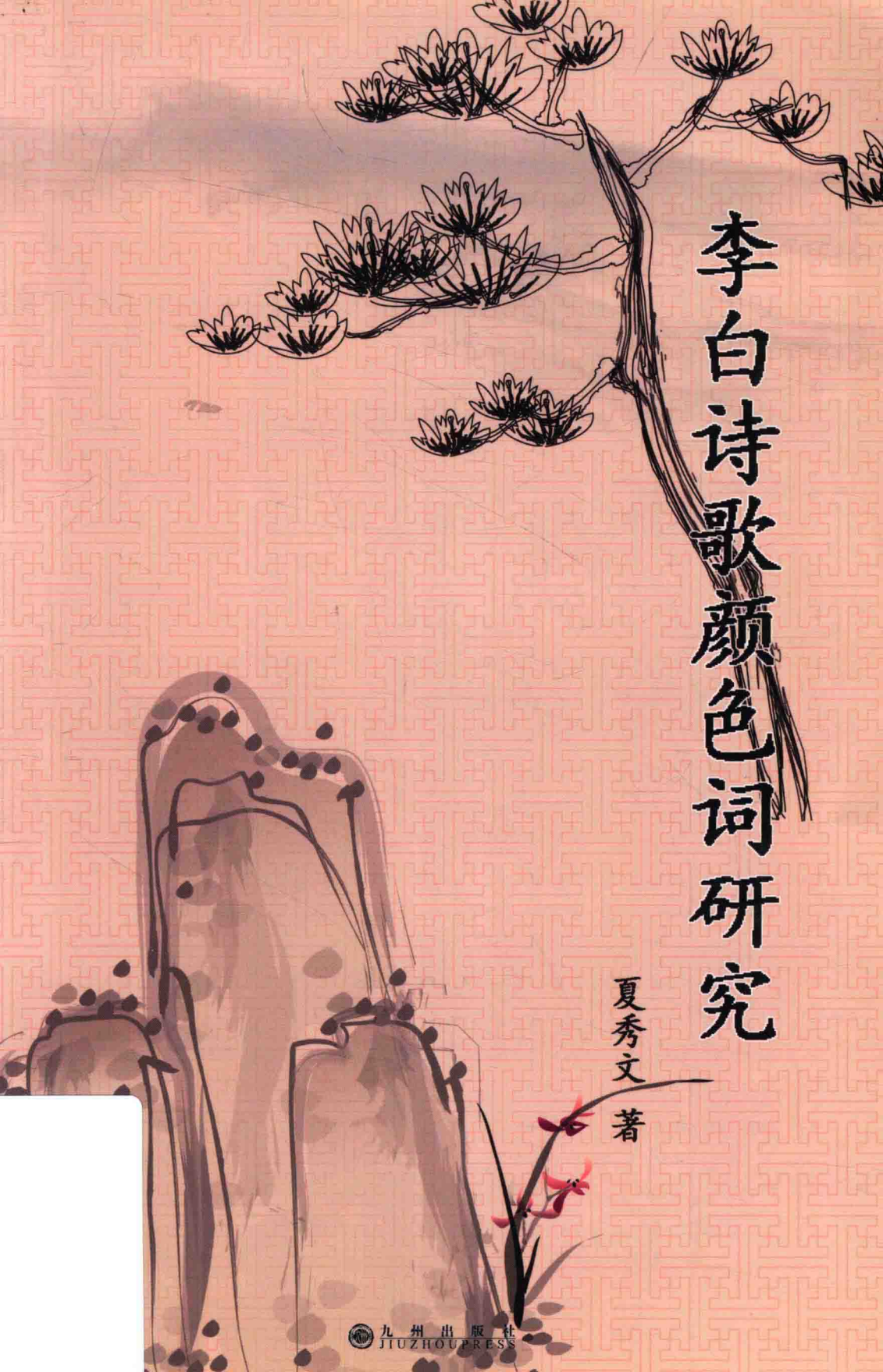




李白诗歌颜色词研究

夏秀文 著

李白诗歌颜色词研究

夏秀文
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

李白诗歌颜色词研究 / 夏秀文著. — 北京 : 九州出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5108-3296-3

I. ①李… II. ①夏… III. ①李白(701~762)—唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230806号

李白诗歌颜色词研究

-
- | | |
|-------|---------------------------|
| 作 者 | 夏秀文 著 |
| 出版发行 | 九州出版社 |
| 出 版 人 | 黄宪华 |
| 地 址 | 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037) |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6 |
| 网 址 | www.jiuzhoupress.com |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com |
| 印 刷 | 北京九州迅驰传媒文化有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 16 开 |
| 印 张 | 17 |
| 字 数 | 332 千字 |
| 版 次 | 2015 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2015 年 5 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5108-3296-3 |
| 定 价 | 35.00 元 |
-

★版权所有 侵权必究★

序

不久前，夏秀文告诉我，她的学术专著《李白诗歌颜色词研究》即将出版，我很高兴，向夏秀文表示衷心的祝贺。

近年来，运用当代语言学理论研究文学语言成为语言研究的一个热点。因为文学语言不仅符合自然语言的一般规律，更倾注了作者鲜明的主观意图和语用特征，在语言研究中具有特殊的研究价值。

汉语古典诗歌是纯文学作品，源远流长，影响深远，不仅留下了大量脍炙人口的优秀作品，而且涌现了一大批享誉世界的伟大作家。几千年来，星移斗转，文体变更，几乎每个朝代都出现了这一时期文学成就最高的古典诗歌样式：《诗经》、楚辞、汉赋、骈赋、唐诗、宋词、元散曲……，一部中国古代文学史，古典诗歌占据了半壁江山！

汉语古典诗歌营造意境，重在抒情，风格典雅含蓄。颜色词语义非单一性、名词依赖性的语言品质正适合汉语古典诗歌的创作需求。因此，我选择了汉语古典诗歌颜色词研究作为我指导博士生的系列选题，我知道这是一个有难度、有挑战、有吸引力的选题。夏秀文的博士论文是这个系列选题的开篇论文之一。

夏秀文选择李白诗歌颜色词研究作为博士论文选题很有眼光，唐诗是汉语古典诗歌的高峰，李白是唐代最伟大的诗人，站得高才能看得清。当然她和另一位博士生是我准备开启汉语古典诗歌颜色词系列研究的首届博士生，她占尽先机。

夏秀文是北京大学中文系的本科生、北京大学对外汉语教育学院的硕士生，功底扎实，悟性高，攻读博士学位的三年心无旁骛专心读书，全心身地投入到论文撰写中。

我忘不了她的一个小笑话。一次，我跟她说：“明天五点来办公室讨论二稿。”她回答：“太早了吧。”当时她撰写博士论文痴迷到何种程度，可见一斑。

夏秀文三年按时完成了博士论文并顺利通过答辩、获得了博士学位，为这一系列选题打下了良好的基础。

这本专著是在她的博士论文基础上修改完成的。

当然，书中也有一些还可以进一步推敲打磨之处，如，引用理论可以再精简些，语用部分的文学意味可以减少些。

夏秀文在这本书出版前，嘱我为她作序，作为她的博士生导师，很高兴写了上面一些话。希望她在学术之路上越走越宽广。

马燕华

2015年5月

目 录

序	1
引 言	1
一、题解	1
二、选题意义	1
三、语料选取标准与范围	3
四、研究方法	6
五、预期目标	7
第一章 文献综述与相关理论阐释	8
一、文献综述	8
二、相关理论阐释	19
第二章 李白诗歌颜色词句法性质分析	30
一、概述	30
二、词性界定	30
三、结构分析	32
四、句法功能描写	34
五、组合成分描写及频率统计	42
六、对称与不对称分析	50
七、构式分析	68
八、小结	71
第三章 李白诗歌颜色词语义特征分析	72
一、概述	72

二、以五种正色为原型的颜色词范畴分析	72
三、义素分析	83
四、颜色词组合成分语义分析	87
五、隐喻与转喻分析	104
六、小结	119
 第四章 李白诗歌颜色词语用效应分析	121
一、概述	121
二、基于语言语境之分析	121
三、基于非语言语境之推理	132
四、小结	140
 第五章 李白诗歌颜色词研究主要结论	142
 参考文献	147
 附 录	154
一、李白诗歌颜色词分别在《说文解字》、《古代汉语词典》(2008) 及《现代汉语词典》(2005)中之释义	154
二、李白诗歌所有颜色词释义、频率、类别及搭配表	158
三、文中所引英文人名及名词术语一览表	159
四、颜色词对称表格	161
五、李白诗歌颜色词搭配、频率表	171
六、李白诗歌重要注书	174
七、李白歌诗全集	174
 后 记	264

引言

一、题解

继伯林(Berlin)和凯(Kay)(1969^①)的基本颜色词理论诞生之后,已有不少中外学者对颜色词进行过研究。不过本书却要开辟崭新的颜色词研究角度,对中国古典诗歌巅峰时期——唐代最伟大的诗人之一李白诗歌颜色词进行研究;固然是对古典文学作品的研究,但本书的侧重点却是从语言学——主要是句法、语义及语用角度进行的。

二、选题意义

(一) 古典诗歌研究的新视角

关于诗歌的本质特征,《诗经》的作者关于作诗目的的叙述中就有“诗言志”这种观念的萌芽。作为一个理论术语提出来,最早大约是在《左传·襄公二十七年》记赵文子对叔向所说的“诗以言志”。后来“诗言志”的说法就更为普遍。《尚书·尧典》中记舜的话说:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”^②

诗歌作为一种传情达意的手段,在古代文学史上占有重要的地位,唐诗更是中国古典诗歌发展的巅峰时期;但是唐诗中的颜色词至今却未曾有学者从语言学的角度进行过系统的研究,只有零星作品从文学角度研究颜色词或在语言学研究部分涉及到颜色词;而本书将从语言学角度对李白诗歌颜色词进行系统的研究。

西方语言学理论的出现亦为我们研究汉语古典诗词曲赋开拓了新的视野,如《文心雕龙》在谈到“比兴”时说:“观夫兴之托喻,婉而成章……且何谓为比?盖写物以附意,扬言以切事者也。”这是古人所讲的比兴,但我们所谈及的隐喻,已不仅限于这些方面,莱考夫(Lakoff)和约翰逊(Johnson)(2003)在 *Metaphors We Live by* 一书中谈到:“Metaphor is for most people a device of the poetic imagination and the rhetorical flourish—a matter of extraordinary rather than ordinary language. Moreover,

① 具体出处见参考文献,以下同。

② 以上这段话出自百度百科“诗言志”词条。

metaphor is typically viewed as characteristic of language alone, a matter of words rather than thought or action. For this reason, most people think that they can get along perfectly well without metaphor. We have found, on the contrary, that metaphor is pervasive in everyday life, not just in language but in thought and action.”(译:对于多数人来说,隐喻是一种诗意的想象手段和修辞学上的花样——一种特殊的而不是普通的语言。此外,隐喻通常仅仅被看做是语言的特性,是一种词语上而不是思想或行为上的事情。出于这个原因,大多数人认为离开隐喻,他们仍能够很好地生活。然而,正相反,我们发现隐喻在日常生活中是普遍深入的,它存在于我们的思想行为中,而不仅仅存在于语言里。我们用以思考和行动的普通概念系统,在根本上具有隐喻的本质属性。^①)意指隐喻在我们的生活中无处不在,而不是古代文艺理论中提及的一种特殊少见的现象。

以上所举仅仅是古代文艺理论与西方语言学理论差异中一个微小的缩影,在我们的研究中,西方语言学理论的众多崭新的方面都将为古典诗歌的探索开拓新的视野,这将是一片广阔而可行的天地。

(二) 颜色词研究的新领域

有关颜色词研究的专著并不多,论及颜色词,必然要从基本颜色词理论谈起;1969年,美国的两位语言学家伯林(Berlin)和凯(Kay)提出基本颜色词(basic color terms)理论。该理论主张,人类语言具有十一个基本颜色范畴,各种具体语言中表示这些颜色范畴的基本颜色词虽然数量可以不等,但都遵循一种可分为七个阶段的普遍发生顺序。1978年,凯(Kay)和麦克丹尼尔(ChadK. McDaniel)对该理论作了补充和修正。赵艳芳(2006)谈到,对原型范畴的研究就是从这一理论开始的。

刘云泉(1990)把颜色词与文学作品修辞系连在一起,主要从宏观方面谈及了色彩词的特性和历史演变,语言与色彩,修辞与色彩,歌诗与色彩,文学与色彩,色彩词的构成与性质,色彩、色彩词与社会文化心理。不可否认的是,刘先生的著述对文学作品中的颜色词研究是有着重要而深远的意义的。

李红印(2007)既从聚合角度对现代汉语表红、黄、绿、蓝、紫、褐、黑、白、灰色调的颜色词进行了深入细致的分析,又从构词层面、词汇搭配层面、句法层面对现代汉语颜色词进行了组合分析,为现代汉语颜色词分析的优秀著作。

本书着重对古代汉语中某一历史断代的具体诗人的具体作品进行研究,也要涉及颜色词的原型理论,但却是对古代汉语中的颜色词进行探索;也是对文学作品中

① 引自北京师范大学2008级语言学及应用语言学博士江南译《我们赖以生存的隐喻》(陈后记)。

的颜色词进行分析,但研究的是微观方面的特定朝代特定诗人作品中的颜色词;也是对汉语进行研究,但是涉及的却是古代汉语,而不是现代汉语。

古典诗词曲赋风格典雅,画面优美,语言含蓄,讲究格律,注重描写性与抒情性,本书所选语料决定了与其它语料相异之特点;本书所研究的亦是封闭语料,因此便于进行频率统计,归纳颜色词的使用规律。

由此看来,本书的研究是颜色词研究中崭新的领域。

(三) 西方语言学理论应用的新尝试

从二十世纪起,西方接连不断产生了多种语言学理论,继索绪尔的结构主义诞生发展之后,1957年乔姆斯基《句法结构》的出版标志着转换生成语法的诞生,随后其又不断丰富与发展;与形式语法不同,随后又出现了一系列注重语义的语言学理论,有以莱考夫(Lakoff)为代表的隐喻和转喻理论,其代表作为 *Metaphors We Live by* (《我们赖以生存的隐喻》)、*Women, Fire and Dangerous Things* (《女人、火与危险事物》);再如霍伯(Hopper)的语法化理论,其代表作为 *Grammaticalization* (《语法化学说》);还有主观性和主观化理论、类型学理论、语用学、语义场等等,众多的理论令人眼花缭乱,目不暇接,在西方已经被讨论得如火如荼。

显而易见,众多的语言学理论都是从西方萌芽发展起来的,它们的研究对象多数为英语,只有在语法化学说和语言类型学的讨论中汉语的研究可以略见端倪;然而不可否认的是,既然是语言理论,即应当是“放之四海而皆准”的,且汉语为意合型语言,语义对汉语研究是极为重要的,而结构主义句法方面的研究仍然是研究的基础。

鉴于此,本书的研究也是西方语言学理论应用的新尝试,实践证明,这些理论虽然是在西方语言的土壤中萌生,却仍然可以广泛地应用于各种语言,包括古代汉语。

三、语料选取标准与范围

(一) 颜色词界定

1. 表颜色术语——“颜色词”的确定

关于表颜色词语的名称,有颜色词、色彩词、颜色字、颜色语素等,众说纷纭。

金福年(2004)谈到:“现代汉语中颜色词的名称,除‘颜色词’或‘色彩词’外,通行的还有‘颜色词语’、‘颜色字’、‘颜色词汇’、‘色彩词语’、‘色彩描写词语’、‘色彩词’、‘色彩字’、‘色彩语辞’、‘色象词’、‘色彩语言’、‘色彩词汇’等。从朱泳嫫的《鲁迅作品中色彩词的运用》至今,关于颜色词的名称,众说

纷纭，仁智互见。在众多的名称中，‘颜色词’、‘色彩词’、‘色彩词语’是较普遍使用的名称。无疑这三者在内涵方面都是一致的，均指表示颜色的词或描写事物色彩的词等。”

金福年（2004）不用“色彩词”、“色彩词语”，而是采用“颜色词”，主要理由有二：“其一，‘色彩’除表示颜色意义外，还可以表示‘事物的某种情调’。若说‘各种色彩词的选用’或‘色彩词语的选用’或‘具有色彩意义的词汇’，其中的‘色彩词（或色彩词语）’和‘色彩意义’可以理解为两个意思：一是指具有颜色意义的词汇；二是指具有某种情调意义的词汇，如感情色彩词语、形象色彩词语、风格色彩词语等等。所以，‘色彩词’在意义上显然不如‘颜色词’单一、明确。其二，现代汉语的颜色词除了有‘词’的形式，还存在许多‘语’的形式，即颜色词有词有语。如果想更全面系统地研究现代汉语颜色词的运用问题，那么对表颜色的‘语’的研究也便成为一种必然。不过，在汉语习惯中，颜色词语也可统称为颜色词。譬如，汉语里的新词、外来词和行业词，既可以指词，也包括语。”依此，就选用了“颜色词”这个名称。

金福年（2004）参考各家观点，将颜色词定义为：“用以表示对自然界中连续体的颜色进行切分而进入语言符号系统的词语。”

叶军（1999）还提出了“含彩词语”的概念，这个词指的是“含有色彩词素却不表示色彩概念的词语”；色彩词不仅表示具体色彩，还包括抽象色彩，如喜色、怒色等。

我们认同金福年（2004）所说的观点，采用“颜色词”的名称，主要是因为其意义较之“色彩词”更为单纯。

2. 本书中颜色词的分类

我们把颜色词分为语义颜色词和语用颜色词，语义颜色词可以分为单义颜色词和多义颜色词，多义颜色词又可进一步分为物化颜色词和义项颜色词，我们用图 1^①表示这种分类并分别介绍每一小类颜色词的内涵。

① 在师妹开题时，王宁先生对颜色词界定提出了宝贵的意见，在此表示深深的感谢。



图1 李白诗歌颜色词分类图

（1）语义颜色词：即语义上固定表示某种颜色的颜色词，这类颜色词又可分为多义颜色词和单义颜色词，多义颜色词是有多个常用义项，其中之一表示颜色的颜色词。它又包括物化颜色词和义项颜色词。

①单义颜色词：即词语的基本义在《古代汉语词典》（2008）中表示颜色^①且只有一个常用义项，包括“白、青、黄、绿、紫、红、赤、缙、彤、绀、皙”，我们将在第二章“五、组合成分描写及频率统计”中详细介绍其使用频率及搭配成分。

②物化颜色词：为多义颜色词的一个次类，即词的基本义在《古代汉语词典》（2008）中表示一种固定事物，但它在某些情况下表示这种事物所带的颜色。包括“碧、丹、玉、彩、朱、翠、素、金、霜、银、粉、乌、华、蓝、斑、墨、缙、火、葱”。

③义项颜色词：也为多义颜色词的一个次类，即词不是物化颜色词，但是其本身有多个常用义项，其中一个义项表示颜色。包括“沧、苍（苍）、皓、皎（皎）、玄、青青”。

（2）语用颜色词：仅为临时表示一种颜色的颜色词，词典上并无颜色义项。例如“淥、丝、云”。

（二）语料选取标准与范围

关于李白诗歌的版本，唐功敏（2006）提到：

李白诗歌有一千多首，因他一生在漂泊中度过，李诗在生前就散失了很多，历经“安史之乱”，他又未能亲自收集成册。好在喜爱李白诗歌的人在帮他搜集，所以，李白去世不久，李白诗文集在海内就流传出三个版本：

① 这里词语的基本义表示什么我们以《古代汉语词典》（2008）中的首个释义为标准，而不是以《说文解字》为标准，后者为本义而不是后来常用的基本义。

(1)《草堂集》十卷(公元762年)。

(2)魏颢《李翰林集》二十卷(公元754年)。

(3)范传正别收十卷而凑成二十卷(公元817年)。这个版本称为《草堂集》二十卷,成为《旧唐书》与《新唐书》著录本的原本。

李白诗文集,唐时海外流传一种,即《李白歌行集》三卷,见《古逸丛书》影印钞本《日本国见在书目》。这一海外流传的版本,詹锳按曰:“《书目》作者藤原佐世卒于醍醐天皇昌泰元年,相当于唐昭宗光化元年(公元898年),日本所传可能是中晚唐旧本,原书已经不存。”一个完整版本是日本静嘉堂文库所藏《李太白文集》三十卷。日人平冈武夫将它影印发行,取名为《李白の作品》,京都大学人文科学研究所1985年出版。

关于本书语料的选取,我们需要说明的是:

第一,目前我们选择的范本为《李太白集》(岳麓书社,1997),之所以选择这个版本,是因为其版本以巴蜀书社影印之北宋蜀刻本为底本,且与其他通行本进行了参校;可以说既以权威版本为底本,同时又不失偏颇,参阅了其他通行本,做到了权威性与通行性的结合;倘若原作品中有括号中注明“一作”字样的文字,为了统计方便,我们均未收录,仅以括号外的文字为主,不考虑另一种可能的情况。

第二,鉴于《李太白集》(岳麓书社,1997)中作品体裁之众多,颜色词数量之庞大,本书只选取比较遵循古代诗歌写作规律,讲究平仄、押韵及对仗的歌诗作为主要研究对象,具体为《李太白集》中的第八卷至第二十四卷,共约七百首诗歌,七万字左右;其它作品如古诗、碑文等,不作为主体统计频率、搭配等,而只作为旁证在文中出现;除此之外,唐代其他著名诗人,如杜甫、白居易等诗歌中的颜色词也只作为对比的旁证出现,以此说明唐代诗人的共同特点或李白诗歌的独到之处。

第三,我们在上述歌诗范围内按照“三、(一)颜色词界定”中谈到的颜色词界定方法挑选出颜色词统计频率,并进行句法描写、语义分析与语用阐释等研究。

四、研究方法

本书研究的具体操作步骤如下:

第一,筛选语料,我们先下载网络版《李太白全集》([清]王琦),毋庸置疑,必定会有疏漏、错误之处;然后用《李太白集》(岳麓书社,1997)与之进行校对,如有不符,均以后者(《李太白集》)中的文字为准;校对中我们会发现这两个版本在颜色词的使用方面差别较小,版本的选择对我们的结论不会产生太大影响。

第二,按照界定的标准标出李白诗歌中含有颜色词的短语或诗句。

第三,统计李白诗歌中颜色词的搭配与频率,结合有关李白的各种注书以及相关西方语言学理论,归纳它们在句法、语义和语用方面的规律。

总之,全文的主要方法是对李白诗歌中的颜色词进行句法描写、语义分析和语用阐释,从而实现西方语言学理论与中国古典文学作品中的颜色词研究的完美结合。

五、预期目标

本书研究的预期目标为:

第一,穷尽地收集李白歌诗颜色词的句法材料,清晰地描写李白诗歌颜色词在词性、结构、句法功能、组合成分、使用频率、对称等方面的句法规律;

第二,利用原型和义素分析等理论描写李白诗歌中颜色词的语义特点和搭配规律,并利用隐喻与转喻等理论解释某些意义的产生机制;

第三,总结出李白诗歌中颜色词使用的语用效应:诗歌讲究押韵,风格典雅,注重意境,因此语用效应定与其他文体有所不同;我们还可以结合唐朝历史文化、心理学与美学等方面的知识来对李白诗歌中颜色词的使用规律进行合理的阐释。

第一章 文献综述与相关理论阐释

一、文献综述

与本书相关的研究文献主要包括两个方面，一为颜色词研究文献，我们将从句法、语义、语用等几个方面进行综述，并在此基础上加以概括，论述本书的可行性；二为李白相关研究文献，我们将对李白的生平，关于李白诗歌的语言学研究、意象研究及颜色词研究等进行综述，以供本书研究参考借鉴。

（一）颜色词研究文献综述

我们通过对 CNKI 中国知网的检索发现，标题涉及颜色词的文章比较多，有七百多篇，但绝大多数都是关于文化或对比以及翻译的，因为与本书的研究视角不同，我们将不介绍这方面的文章，而把重点放在介绍汉语颜色（色彩）词研究的文章上；下面我们将从句法、语义、语用几个方面综述与本书研究有关的颜色词研究问题。

1. 句法研究

张清常（1991）研究了古代汉语中颜色词的结构形式，他认为：“汉语早期颜色词基本上是单音节词。”偶尔也会有强调形式，例如“苍苍”、“青青”。“但这种重叠形式并非其他任何颜色词都可以采用的。产生新颜色词最方便，又形象化而行用最广的，乃是以单音节颜色词为中心词，前面加名词或名词性短语做定语。”

冯广艺（1996）“讨论了由色彩词和其他词语组合所形成的定中式超常搭配，分析了色彩词在这种超常搭配中的分布情况、语义特征和修辞功能”。他研究发现，“色彩词在定中式超常搭配中的位置是灵活的，既可以在定语的位置上，又可以在中心语的位置上，无论出现在哪个位置上，它的语义都显得很特别，都已经不只是单纯表示色彩的词语了”。其中最主要的是通过运用比喻、借代、象征等表达手段使语义发生变异，获得新的语义内容，收到好的表达效果。“定中式超常搭配中的色彩词除了具有一般色彩词的描绘功能之外，在语义变化中还获得了新的功能。”

石毓智（1990）把现代汉语单音节的颜色词分为两类：“能用程度词分量级的叫非定量词，不能用程度词分量级的叫定量词。例如：非定量颜色词：红、黄、绿、青、蓝、白、黑。定量颜色词：橙、紫、粉、灰、褐、赭。”其研究发现，“非定量颜色词的语义范围宽，所以它们的句法格式多，定量的语义范围窄，它的句法格式

受到了极大的限制”。

2. 语义研究

颜色词语义方面的研究最为丰富，我们可以从几个方面来分别介绍：

(1)《说文解字》与正色、间色研究

关于语义研究，最重要的就是关于《说文解字》中五种正色等颜色词的研究。《说文解字》有言：

黑，北方色也，火所熏之色，从炎，上出囱；白，西方色也，阴用事，物色白，从入合二；青，东方色也，木生火，从生丹；赤，南方色也，从大火；黄，地之色也，从田，光声。

因此，“青、赤、黄、白、黑”即为古代的五种正色，《说文》还提到了古代的间色：“绿、红（浅红）、碧、紫、骝黄、绛”等。

刘云泉（1990）提及了“五色”与“五行”的关系以及正色与间色产生的原因，他认为：“‘天人合一’和‘道法自然’在古代五色中都有体现，‘五色’与‘五行’、‘五方’对应：水—黑、金—白、火—赤、木—青、土—黄……从历史发展上看，正色可能是在古代染色工艺还不太十分发达时期，较早得出的较朴素的颜色；而间色却是在上述正色（可以说是基本色调）配合得出的较鲜艳的颜色。”

许嘉璐（1995）研究了《说文解字》中正色与间色的关系，其从《说文解字》中共得颜色词 253 例（其中许氏引经 11 例）。其结果如下：“①颜色词单用者的统计：白 82，黑 68，赤 54，黄 53，青 36，紫 2，骝黄 1，绛 5，朱 7，玄 5，乌 3，丹 9。②颜色词联用者的统计：赤黄 3，赤白 1，赤黑 3，青赤 2，青黄 2，青黑 6，青白 1，黑黄 1，黑赤 1，白黄 1，白青 1，白黑 1，黄黑 6，黄白 2，紫青 1，玄黄 1，丹黄 1。”据统计，“所得正色与其他色（含所谓间色）地位悬殊，这和从‘经书’中所得者相同”。

张清常（1991）亦研究了《说文解字》中与颜色词有关的部首，说：“公元 100 年许慎《说文》有系统地搜罗许多颜色词。《说文》重在探求字源，分析文字结构，建立 540 部。《说文解字》一书与颜色有关的字大约分布于 25 个部首，如：黑部有 24 个与黑色有关的字，白部有 11 个与白有关的字，而糸部则有 30 个色彩斑斓的颜色字。白、黑、赤、黄、青、玄等都是部首，这些部里的字都从部首之形和义，其中有许多就是颜色词。白部有 11 个，黑部有 25 个，赤部有 8 个，黄部有 6 个，青部只有青 1 个是颜色，从青的静则不是，玄部有 3 个。这 6 个部后来明清字书以及现代使用《康熙字典》系统的都保留了下来。《说文解字》的颜色词，蕴含了汉文化的精髓，这些词，是礼仪文化的缩影，是民俗文化的镜像，是视觉心理的折射，也是具象思维的栖居。”

（2）认知研究

刘皓明、张积家等（2005）研究了颜色词与颜色词认知的关系，说：“颜色词作为一个特殊词类，是探讨语言与认知关系的重要途径。”他们“重点介绍了有关颜色词与认知的两种理论：颜色词的普遍进化理论和语言关联性假设，前者认为颜色词与颜色认知是相对独立的，后者认为语言与认知相互影响”。又进一步“综述了与这两种理论有关的一些最新研究进展，并对该领域研究提出一些新的研究思路，如研究颜色词的联想意义、颜色词与民族心理、复合颜色词的加工及对认知的影响、通感现象、颜色词的概念组织等”。

张积家等（2006）用黑、白、红、橙、黄、绿、蓝、紫、棕、灰和粉红11个基本颜色词研究大学生颜色词联想。结果表明，“颜色联想词分为正价和负价两种类型，包括感觉、情绪、人格特质3个维度。每种颜色联想词都包含几个维度。大学生对颜色词联想评定很一致，但在具体项目上存在性别和专业差异”。

（3）具体颜色词语义研究

对各个具体颜色词，例如“青、白、绿、红、黄、蓝”等都有学者进行研究。

关于“红”，符准青（1989）发现“现代汉语表‘红’的颜色词群同古汉语有很大的不同”。

首先从组成词群的词的构成来说，“现代汉语表红的颜色词群不是如古汉语那样，由多个不同来源的单音节词组成，而主要是用从古汉语中接受下来的词‘红’作为词根，派生出一大群合成词”。

其次从意义内容来说，“现代汉语表红的颜色词，都是表示红的（或含红的）不同深浅、亮度、色调的词，不再存在特指颜色为红或能染红的某类物，又指红色的词（如古汉语中的‘朱’类），表示含有红色事物的单纯词（如‘瑕’类），绝大多数词的适用对象也不限于某一类物（如‘缙’类）。表示的意义内容显得更加丰富，对‘红’范畴下的色彩的区分更加细致，有些词还带有鲜明的感情色彩”。

再次从意义关系来讲，他谈到：“对于色彩的区分如此之细，使我们确定同义关系时不能不根据更严格的标准。比较这些词表示的红色的浓度、亮度和其他意义内容，可以看做同义的。”

最后从词的语法性质来说，他把“红”色词群可以分为四组：“红”组、“大红”组、“红艳艳”组和“红色”组。

关于“绿”，马铁立（2002）认为“从‘绿’这一生命之色入手，可以研究它的转义、伴随意义和象征意义。它可表示无知、缺乏经验，还可表示健康状况、安全、希望及和平等意义”。

关于“青”的国俗语义，王玉英（2006）谈及：“在古代，因服饰所致，使