

马克思主义理论研究  
和建设工程重点教材

# 中国舞蹈史

《中国舞蹈史》编写组

社

马克思主义理论研究  
和建设工程重点教材

# 中国舞蹈史

《中国舞蹈史》编写组

主 编 袁 禾

副主编 郑慧慧

主要成员

(以姓氏笔画为序)

田培培 仝 妍 成慧慧

向开明 李 超 张 麟

茅 慧

### 图书在版编目(CIP)数据

中国舞蹈史 / 《中国舞蹈史》编写组编. -- 北京:  
高等教育出版社, 2019. 3  
马克思主义理论研究和建设工程重点教材  
ISBN 978-7-04-051068-3

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史-中国-高等学  
校-教材 IV. ①J709.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第268896号

责任编辑 张卓卓      封面设计 王 鹏      版式设计 于 婕      插图绘制 李卫青  
责任校对 刘娟娟      责任印制 韩 刚

---

出版发行	高等教育出版社	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
社 址	北京市西城区德外大街4号		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
邮政编码	100120	网上订购	<a href="http://www.hepmall.com.cn">http://www.hepmall.com.cn</a>
印 刷	唐山市润丰印务有限公司		<a href="http://www.hepmall.com">http://www.hepmall.com</a>
开 本	787mm×1092mm 1/16		<a href="http://www.hepmall.cn">http://www.hepmall.cn</a>
印 张	27.75	版 次	2019年3月第1版
字 数	450千字	印 次	2019年3月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	65.00元
咨询电话	400-810-0598		

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物 料 号 51068-00

# 目 录

绪 论	001	一、中国舞蹈史的研究对象及历史分期	002
	004	二、舞蹈的起源与发展	004
	013	三、研习舞蹈史的目的、意义与方法	013
第一章	016	远古及夏商舞蹈	016
	016	第一节 源于现实的舞蹈发端	016
	016	一、有关舞蹈创始者的记载	016
	017	二、传说中的远古氏族舞蹈	017
	020	第二节 社会各阶层参与的夏商时期舞蹈	020
	020	一、《大夏》与《禹步》	020
	022	二、《大濩》与《桑林》	022
	023	三、君王与舞蹈	023
	025	第三节 远古及夏商的民众舞蹈形象	025
	025	一、陶器与舞蹈彩陶盆	025
	027	二、岩画与舞蹈图像	027
	029	三、商代甲骨文中的舞蹈	029



第二章 032 周代舞蹈

- 032 ▽ 第一节 分封制与周代的礼乐舞蹈
- 033 ▽ 一、周代『制礼作乐』的思想观念及文化措施
- 034 ▽ 二、『六代舞』的构成与功能
- 035 ▽ 三、『大武』的特殊风貌
- 036 ▽ 第二节 作为人才培养手段的礼乐舞蹈的教育
- 036 ▽ 一、周代的礼乐教育制度中的舞蹈实体
- 037 ▽ 二、『六小舞』的舞蹈形态与风格
- 038 ▽ 第三节 农耕社会中的周代的祭祀舞蹈
- 038 ▽ 一、蜡祭中的舞蹈
- 039 ▽ 二、雩祭中的舞蹈
- 040 ▽ 三、雩祭中的舞蹈
- 042 ▽ 第四节 生产资料再分配与周代舞蹈的分流
- 042 ▽ 一、礼乐舞蹈的式微
- 043 ▽ 二、女乐舞蹈的兴起
- 046 ▽ 第五节 基于现实的各种乐舞观
- 047 ▽ 一、儒家的『尽善尽美』乐舞观
- 048 ▽ 二、墨子的『非乐』理论
- 049 ▽ 三、道家『合于桑林之舞』的美学理想



## 第三章 062 ▀ 汉代舞蹈

- 064 ▽ 第一节 丰富多彩的“百戏”舞蹈
- 064 ▽ 一、巾袖舞
- 066 ▽ 二、鼓乐舞蹈与器具舞蹈
- 067 ▽ 三、“象人”之舞与情节舞蹈
- 068 ▽ 四、“四夷”乐舞
- 061 ▽ 第二节 秩态瑰姿的“女乐”与舞蹈轶事
- 061 ▽ 一、倡讴伎乐
- 063 ▽ 二、后宫善舞者之舞
- 066 ▽ 第三节 雅乐与宴乐
- 066 ▽ 一、雅乐的复苏
- 067 ▽ 二、大型演乐与饮宴用乐
- 071 ▽ 第四节 汉代舞蹈的艺术特征
- 071 ▽ 一、幻想与现实相融的社会意识
- 072 ▽ 二、厚重与轻疾共存的审美形态
- 074 ▽ 第五节 汉代的乐舞思想
- 074 ▽ 一、司马相如《子虚赋》中的乐舞思想
- 075 ▽ 二、傅毅《舞赋》中的乐舞思想



第四章

080

魏晋南北朝舞蹈

081

第一节 中原清商的以俗入雅

081

一、以俗入雅的清商乐舞

085

二、门阀士族与清商乐舞

087

第二节 中外乐舞的交汇

088

一、各族乐舞杂陈

089

二、中西乐舞相融

091

第三节 佛教乐舞与石窟中的乐舞形象

091

一、佛教乐舞

092

二、石窟中的乐舞形象

097

第四节 魏晋南北朝的乐舞理论

098

一、阮籍《乐论》中的思想命题

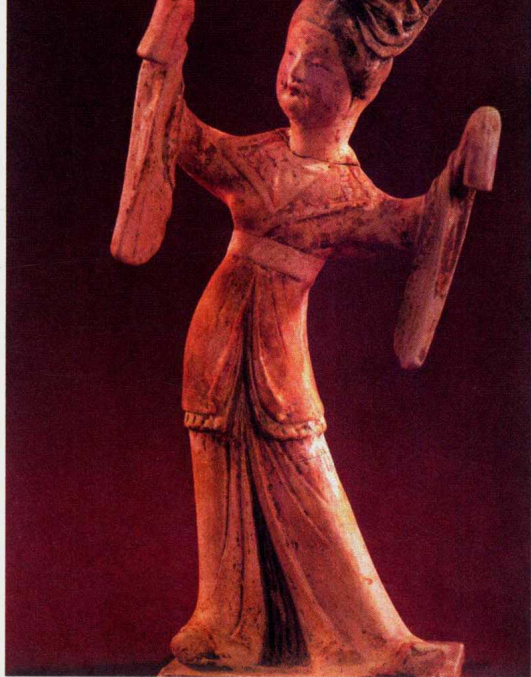
098

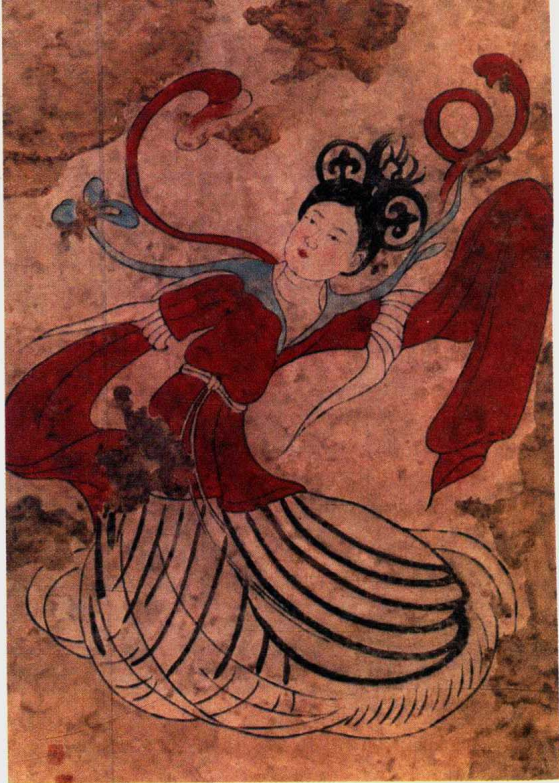
二、钟嵘《诗品序》中的思想命题



## 第五章 隋唐五代十国舞蹈

- 101 ▽ 第一节 隋唐五代十国舞蹈
- 102 ▽ 第一节 隋唐典礼乐舞和教坊乐舞
- 103 ▽ 一、中外兼备的『七部乐』『九部乐』『十部乐』
- 106 ▽ 二、政艺辉映的『立部伎』『坐部伎』
- 110 ▽ 三、祈天祭祖的郊庙雅舞
- 112 ▽ 四、层次丰富的『大曲』『法曲』
- 115 ▽ 五、风格迥异的『健舞』『软舞』
- 122 ▽ 六、人间情味的歌舞戏
- 126 ▽ 第二节 宗教舞蹈与节庆歌舞
- 127 ▽ 一、梵音俗乐声绕梁
- 128 ▽ 二、紫极八卦韵宫商
- 130 ▽ 三、女巫婆娑岁舞雩
- 132 ▽ 四、望夜燃灯陈百戏
- 134 ▽ 五、朝野共乐享踏歌
- 135 ▽ 第三节 日常的乐舞生活
- 136 ▽ 一、贵族政要的乐舞轶事
- 137 ▽ 二、文士阶层的乐舞佳话
- 140 ▽ 三、平民军卒的乐舞活动
- 141 ▽ 第四节 完备庞大的乐舞机构

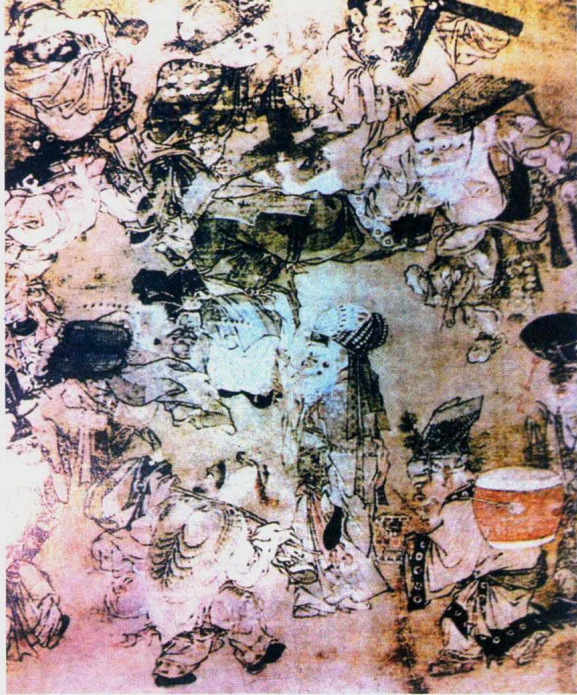




142	▽	一、以礼为中心的太常寺
142	▽	二、以乐为宗旨的教坊
143	▽	三、以雅为标志的梨园
145	▽	第五节 中外乐舞的交流
145	▽	一、『四夷』乐舞入驻华夏
149	▽	二、中原乐舞八方播扬
151	▽	第六节 隋唐的乐舞理论
151	▽	一、舞者乐之容
152	▽	二、舞以象功德
153	▽	三、舞以美德操
153	▽	四、悲悦在人心
154	▽	五、礼乐宁邦国
155	▽	第七节 承上启下的五代十国乐舞
155	▽	一、酒宴乐舞的承传
159	▽	二、宋代『队舞』的先声

## 第八章 宋辽西夏金舞蹈

- 164 ▣ 宋辽西夏金舞蹈
- 165 ▽ 第一节 商业化民间舞蹈的蓬勃发展
- 165 ▽ 一、瓦舍勾栏的民间舞蹈
- 169 ▽ 二、皇室贵胄的百戏活动
- 171 ▽ 三、酒肆歌舞的兴盛
- 173 ▽ 四、丰富多彩的民间舞队
- 177 ▽ 第二节 宋代宫廷乐舞
- 178 ▽ 一、『队舞』与『大曲歌舞』
- 183 ▽ 二、雅乐舞蹈与乐舞机构
- 184 ▽ 三、宋代宫廷乐舞的程式、特点与历史意义
- 186 ▽ 第三节 宋代宫廷乐舞的传播及辽西夏金舞蹈
- 186 ▽ 一、宋代宫廷向高丽输出乐舞
- 187 ▽ 二、辽、西夏、金的乐舞
- 191 ▽ 第四节 宋代乐舞理论
- 191 ▽ 一、陈旸《乐书》中的思想命题
- 192 ▽ 二、陈师道《理究》中的思想命题



第七章 元代舞蹈

- 196 ▽ 元代舞蹈
- 196 ▽ 第一节 元代宫廷乐舞
- 196 ▽ 一、庆典『乐队』
- 198 ▽ 二、宴飨乐舞
- 200 ▽ 第二节 元代民间舞
- 201 ▽ 一、安代舞
- 202 ▽ 二、倒喇
- 204 ▽ 三、《海青拿天鹅》
- 205 ▽ 第三节 元代宗教舞蹈
- 205 ▽ 一、萨满教舞蹈
- 207 ▽ 二、藏传佛教舞蹈
- 209 ▽ 第四节 元杂剧中的舞蹈
- 210 ▽ 一、『科』
- 211 ▽ 二、插入性舞蹈



## 第八章 明至清末前舞蹈

- 213 ▣ 明至清末前舞蹈
- 214 ▽ 第一节 宫廷乐舞的式微
- 214 ▽ 一、明代宫廷乐舞
- 216 ▽ 二、清代宫廷乐舞
- 217 ▽ 第二节 祭孔乐舞的发展及变化
- 217 ▽ 一、祭孔乐舞的特点及其历史流变
- 221 ▽ 二、明清两代祭孔乐舞的定型
- 222 ▽ 三、祭孔乐舞的历史文化价值
- 222 ▽ 第三节 明清时期民间舞蹈的发展
- 223 ▽ 一、丰富多彩的汉族民间舞
- 223 ▽ 二、蓬勃发展的少数民族舞蹈
- 228 ▽ 第四节 舞融于戏
- 229 ▽ 一、明传奇中的舞蹈
- 233 ▽ 二、地方戏曲中的舞蹈
- 236 ▽ 三、昆曲、京剧中的舞蹈
- 237 ▽ 四、戏曲舞蹈的美学意蕴
- 239 ▽ 第五节 明清时期乐舞理论及舞谱
- 239 ▽ 一、朱载堉《乐律全书》
- 242 ▽ 二、韩邦奇《苑洛志乐》





- 242 ▽ 三、张牧《舞志》
- 243 ▽ 四、吕怀《箫韶考逸》
- 243 ▽ 五、韦焕《雅乐考》
- 244 ▽ 六、徐渭、汤显祖、李渔的乐舞思想
- 第九章 249
- ▀ 近现代舞蹈
- 250 ▽ 第一节 中国近现代舞蹈复兴的先兆
- 250 ▽ 一、新文化运动孕育黎锦晖儿童歌舞
- 253 ▽ 二、欧风美雨催生普通学校舞蹈教育
- 257 ▽ 第二节 中国新舞蹈艺术的开创者吴晓邦
- 257 ▽ 一、吴晓邦新舞蹈艺术的实践
- 261 ▽ 二、吴晓邦的舞蹈艺术观及其对中国舞蹈的贡献
- 264 ▽ 第三节 中国民间舞蹈的发掘者戴爱莲
- 264 ▽ 一、戴爱莲的中国舞蹈情结
- 266 ▽ 二、戴爱莲掀起的边疆舞运动
- 269 ▽ 第四节 革命歌舞应运而生
- 269 ▽ 一、井冈山孕育了革命歌舞
- 272 ▽ 二、延河水激荡起民族舞魂
- 278 ▽ 第五节 都市舞蹈顺势而起
- 278 ▽ 一、交际舞的风行与步入歧途
- 280 ▽ 二、歌舞艺术的兴起与沉浮

## 第十章 当代舞蹈(一)

- 287 ▽ 当代舞蹈(一)
- 288 ▽ 第一节 民间舞的继承与发展
- 288 ▽ 一、康巴尔汗和贾作光对少数民族舞蹈的发展
- 293 ▽ 二、民间舞的广泛发掘和艺术升华
- 304 ▽ 第二节 古典舞的创建与引进
- 304 ▽ 一、中国古典舞的创造性建设
- 309 ▽ 二、西方古典舞(芭蕾)的正式引入
- 311 ▽ 第三节 军队舞蹈的专业化发展
- 312 ▽ 一、军队舞蹈创作题材的拓展
- 314 ▽ 二、军队舞蹈的鲜明特色和独特品格
- 317 ▽ 第四节 『双百』方针和『三化』精神指引下的舞蹈创作
- 317 ▽ 一、现代舞的探索和遭遇
- 319 ▽ 二、大型舞剧初盛和音乐舞蹈史诗的开创
- 326 ▽ 第五节 舞蹈理论工作起步
- 327 ▽ 一、舞蹈理论园地的开辟
- 330 ▽ 二、舞蹈基础学科的建设
- 331 ▽ 第六节 群众性舞蹈活动兴旺
- 332 ▽ 一、表演性舞蹈逐步发展
- 334 ▽ 二、自娱性舞蹈活动兴旺





- 336 ▽ 第七节 『文化大革命』时期的舞坛
- 337 ▽ 一、两部芭蕾舞剧的样板戏经历
- 339 ▽ 二、畸形舞蹈的遗迹和泛滥
- 340 ▽ 三、复苏期舞蹈创作与『左』倾余波
- 第十一章 当代舞蹈(二) 345
  - 346 ▽ 第一节 改革开放初期的勃勃生机
  - 346 ▽ 一、突破性的创作和探索
  - 352 ▽ 二、民族舞蹈的时代演绎
  - 358 ▽ 三、现代舞的借鉴和引进
  - 364 ▽ 第二节 改革开放深化后的求索和开拓
  - 364 ▽ 一、市场经济和文化体制改革的影响
  - 368 ▽ 二、民族舞蹈的跨越式发展
  - 377 ▽ 三、现、当代舞的本土化开拓
  - 389 ▽ 第三节 舞剧创作的繁荣和本体化探寻
  - 389 ▽ 一、民族舞剧在繁荣中现突破
  - 401 ▽ 二、芭蕾舞在完善中谋发展
  - 405 ▽ 第四节 舞蹈的多元发展
  - 406 ▽ 一、舞蹈种类的拓展
  - 410 ▽ 二、群众性舞蹈的新动态



415 ▽ 第五节 舞蹈理论研究和学术建构

415 ▽ 一、舞蹈研究的热点问题

417 ▽ 二、舞蹈学术建构初具规模

阅读文献 422

后记 424

舞蹈是以人体为媒介、动作为语汇，在时间的变化中以空间的审美形式表达思想和情感、体现生命的符号。它是身体的语言，动作的艺术，人体的文化，是人体于时空中创造的一种审美式样。

中国舞蹈有灿烂悠久的历史，是中国文化不可分割的组成部分。中华五千年的文明之路，每走一步，都有舞蹈的足迹。中华文明因舞蹈而多姿多彩，舞蹈又以它独特的形态彰显着中华民族的生命与活力。舞蹈是国人的精神肖像，是中华民族群体文化的身体表征。从原始时代迷狂率真的图腾舞蹈，到夏商时代销魂荡魄的奴隶“女乐”；从西周庄严虔诚的“雅舞”，到汉代豪拙舒张的“万戏”舞蹈、魏晋清丽飘逸的“清商”舞蹈；从唐宋恢宏精美的燕乐舞蹈，到元明清意象鲜明的戏曲舞蹈；从近现代为人生而舞的“新舞蹈”，到当代欣欣向荣的剧场舞蹈，无不显示着中国舞蹈文化的高度文明。

舞蹈的人体美所投射出来的宇宙自然的节奏、力量和气韵，能够激发人深层的创造力。早在唐代，著名舞伎公孙大娘的一段《剑器舞》，曾使书法家张旭“草书大进”；而裴旻将军的一次舞剑，亦促成了画家吴道子绘画生涯中的得意之