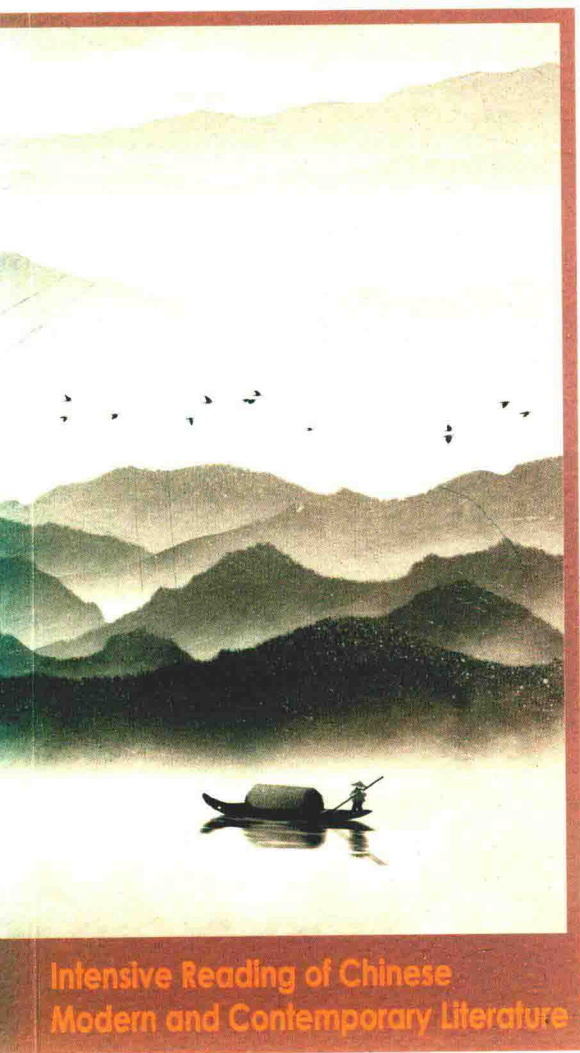


匡时 大学通识系列

汉语国际教育



Intensive Reading of Chinese
Modern and Contemporary Literature

中国现当代文学 作品精读

孙冰 徐巍◎主编

上海财经大学出版社

 大学通识系列

汉语国际教育

中国现当代文学 作品精读

孙冰 徐巍◎主编



图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品精读/孙冰,徐巍主编. —上海:上海财经大学出版社,2019.5

(匡时·大学通识系列·汉语国际教育)

ISBN 978-7-5642-3227-6/F·3227

I. ①中… II. ①孙…②徐… III. ①中国文学-现代文学-作品综合集-高等学校-教材②中国文学-当代文学-作品综合集-高等学校-教材
IV. ①I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第052503号

- 责任编辑 李志浩
- 版式设计 朱静怡
- 封面设计 张克瑶

中国现当代文学作品精读

孙冰 徐巍 主编

上海财经大学出版社出版发行
(上海市中山北一路369号 邮编200083)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

上海新文印刷厂印刷装订

2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

710mm×1000mm 1/16 19.75印张(插页:2) 301千字

印数:0 001—2 000 定价:65.00元

再版修订说明

本书是在学林出版社 2011 年出版的《中国现当代文学精典导读》一书基础上修订而成。原书是为留学生汉语言文学本科高年级学生编写,出版后经过了几轮试用,我们在与留学生教学相长中得到不少有益的启发,一直想有机会再版修订,兼之原书已售罄,留学生面临听老师天书的境地。幸得两位编者所在的上海财经大学的支持,慷慨襄助,解决了留学生中国文学作品教材短缺之虞。此书修订中纠正了前版的错漏,我们根据教学中的反馈又增删了部分内容,使之更适合留学生教学的需要(为使大家了解当时选编过程,我把上版说明附后)。

感谢上海财经大学出版社李志浩编辑对此书的大力支持。

文学的魅力恒久弥新,我们期望通过微薄的努力使大家感受到这种魅力,也期望留学生通过文学了解社会、了解中国,和他们学习的汉语建立更丰富深厚的联系。

孙 冰

2018 年 12 月 30 日于上海

2011 年版编写说明

给本科留学生上文学作品选课程好多年了,选用的教材也换过好几次,用的时间最长的是钱理群先生编的《中国现当代文学作品选读》,篇幅适中,篇目也精当。但是所选用的作品选教材都是为中国学生编写的,给语言水平和中国学生相比仍有距离的留学生使用,还是多少觉得有些不太顺手。不顺手的原因有两个,一个是篇目篇幅问题,中国的本科生在中学阶段已经在课本上和课外接触过大量的、优秀的中国文学作品,所以在给大学生的选本里基本上就不再重复那些常见的作家代表作,反而可能是编者觉得优秀但中国学生不太熟悉的作品能够选用。但对留学生来说,之前的文学教育背景不存在,了解那些作家的代表作确实是非常必要的。当然,篇目选取见仁见智,那是另外的原因,这个这里不讨论。第二个原因,是语言水平的差异问题。对留学生来说,在阅读中国的文学作品时,首先要克服的还是语言上的障碍,了解作品在说些什么,其次才谈得上理解作品的含义,讨论作者为什么要这样写?这样写有没有深层次的理由等等问题,最后才可能欣赏作品中的文字之美、思想之美。因此,给留学生编选一本合适的文学作品选的想法由来已久,自己在上课的过程中也常常在选本之外补充合适的篇目作为补充阅读,几轮课程使用下来,也大致摸清了合适的路数和篇目。适逢我校国际商务汉语教学与资源开发基地(上海)拟为对外汉语(经贸方向)留学生编写一套教材,于是就有本书的编写和出版。

中国文学的长河中优秀作品不计其数,从中筛选既易又难。易的是可选之文多,难的是挑选适合留学生的篇目难。经过商议,决定范围限定在现当代部分,因为考虑到留学生初学汉语,还是以现代汉语为主。具体的分类还是采用传统的文学分类,分小说、散文、诗歌、戏剧四类。四类中的现代和当代部分各有侧



重。

课文体例分文本部分、词汇注释、作家简介、作品导读、问题讨论和扩展性阅读书目。词汇注释选取的是文中的难词和难点。问题讨论分两个部分：文中问题的设计针对作品的理解，文后问题的设计针对整个作品主题和写作特点。扩展性阅读书目是给学有余力的学生在课文之外补充的相关书目。

全书共 32 篇作品，每课 3—6 课时，按照每学期 18 周，每周 4 课时的安排，可以使用两个学期。教师也可以根据课时的需要自行选取适当的篇目教学。

本书的编选者有孙冰、徐巍、刘洁、赵亚琼、傅扬。孙冰、徐巍负责确定书目、编写体例、具体作品的编写以及整体统筹，刘洁、赵亚琼、傅扬负责具体篇目的词语注释、作者简介和导读等。

在本书的编写过程中，得到上海财经大学国际商务汉语教学与资源开发基地(上海)的资助，还得到学林出版社王后法先生的大力支持，在此一并表示谢意。

由于编选眼光和才学所限，疏漏难免，敬请方家不吝指正为盼。

编者

2010 年 12 月 上海

目 录

再版修订说明	1
2011年版编写说明	1
第一章 小说	1
第一节 鲁迅:《孔乙己》	1
第二节 沈从文:《边城》	7
第三节 老舍:《骆驼祥子》(第一章)(节选)	34
第四节 张爱玲:《倾城之恋》(节选)	45
第五节 金庸:《天龙八部》(节选)	68
第六节 汪曾祺:《陈小手》	84
第七节 王安忆:《小鲍庄》	88
第八节 阿城:《棋王》	119
第九节 余华:《许三观卖血记》	141
第十节 韩少功:《马桥词典》(节选)	158
第二章 散文	164
第一节 鲁迅:《从百草园到三味书屋》	164
第二节 周作人:《苦雨》	170
第三节 朱自清:《背影》	176
第四节 冰心:《寄小读者(通讯七)》	180



第五节	叶绍钧:《藕与莼菜》	185
第六节	林语堂:《言志篇》	189
第七节	张爱玲:《公寓生活记趣》	195
第八节	汪曾祺:《胡同文化》	203
第九节	贾平凹:《秦腔》	209
第十节	史铁生:《我与地坛》	219
第三章	诗歌	242
第一节	徐志摩:《再别康桥》	242
第二节	戴望舒:《雨巷》	246
第三节	卞之琳:《断章》	250
第四节	冯至:《十四行集》之一、之二十七	252
第五节	穆旦:《诗八章》一、四、七	256
第六节	北岛:《回答》	259
第七节	舒婷:《致橡树》	263
第八节	海子:《面朝大海,春暖花开》	267
第九节	翟永明:《女人组诗》(选一)	270
第十节	于坚:《尚义街六号》	273
第四章	戏剧	278
第一节	曹禺:《雷雨》(第二幕)选场	278
第二节	老舍:《茶馆》(第一幕)选场	291

第一章 小说

第一节 鲁迅：《孔乙己》

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆^①，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰^②。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很多。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有没有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督下，羼水^③也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这

在鲁镇的酒店中，顾客分为几类，他们有什么区别？

“我”在酒店里的工作内容有什么变化？为什么？

① 茴香豆(huī xiāng dòu)：原是绍兴的一种风味特产，由干蚕豆制成，香味浓厚，越吃越有味道。

② 阔绰(kuò chuò)：有钱。

③ 羼(chān)水：向另一种液体中加水，通“掺水”。



事。幸亏荐头^①的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉得有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸^②上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃^③书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”^④，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

我为什么还
记得孔乙己？

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有

① 荐头(jiàn tóu)：中国旧社会以介绍佣工为职业的人。

② 描红纸(miáo hōng zhǐ)：一种印有红色楷字，供儿童摹写毛笔字用的字帖。

③ 窃(qiè)：偷。

④ “君子固穷”：语见《论语·卫灵公》。“固穷”即“固守其穷”，不以穷困而改变操守的意思。



进学^①，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家抄抄书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好吃懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他抄书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安^②模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这句话说明他和短衫主顾及长衫主顾有什么样的区别？说明了孔乙己什么样的心理？

① 进学(jìn xué)：明清科举制度，童生经过县考初试，府考复试，再参加由学政主持的院考(道考)，考取前列名府、县学籍，叫进学，也就成了秀才。又规定每三年举行一次乡试(省一级考试)，由秀才或监生应试，取中的就是举人。

② 颓(tuí)唐不安：精神萎靡不振的样子，心神不宁。



又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸^①了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

“孔子是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”从哪件事可以说明这一点？这句话说明孔乙己在大家心中是怎样的？

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们吃茴香豆，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩^②，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

店里的人对孔乙己的态度怎样？

中秋之后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声

① 蘸(zhān):用物体沾染或接触液体。

② 服辩(fú biàn):又作伏辩,即认罪书。



音虽然极低,却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望,那孔乙己便在柜台下对了门槛^①坐着。他脸上黑而且瘦,已经不成样子;穿一件破夹袄,盘着两腿,下面垫一个蒲包^②,用草绳在肩上挂住;见了我,又说道,“温一碗酒。”掌柜也伸出头去,一面说,“孔乙己么?你还欠十九个钱呢!”孔乙己很颓唐的仰面答道,“这……下回还清罢。这一回是现钱,酒要好。”掌柜仍然同平常一样,笑着对他说,“孔乙己,你又偷了东西了!”但他这回却不十分分辩,单说了一句“不要取笑!”“取笑?要是不偷,怎么会打断腿?”孔乙己低声说道,“跌断,跌,跌……”他的眼色,很像恳求掌柜,不要再提。此时已经聚集了几个人,便和掌柜都笑了。我温了酒,端出去,放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱,放我手里,见他满手是泥,原来他使用这手走来的。不一会,他喝完酒,便又在旁人的说笑声中,坐着用这手慢慢走去了。

最后一次出现时孔乙己和以前有什么不同?

自此以后,又长久没有看见孔乙己。到了年关,掌柜取下粉板说,“孔乙己还欠十九个钱呢!”到第二年的端午,又说“孔乙己还欠十九个钱呢!”到中秋可是没有说,再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月

作者简介

鲁迅(1881—1936),20世纪中国伟大的思想家、文学家。原名周树人,字豫才,浙江省绍兴人,鲁迅是他的笔名。主要著述有:短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故

① 门槛(mén kǎn):门框下面的横木,紧挨着地面。

② 蒲包(pú bāo):用香蒲叶编成的装东西的用具。



事新编》；散文诗集《野草》；散文集《朝花夕拾》；杂文集《坟》《热风》等十六部，翻译了十四个国家近百位作家的作品、著作。他被称为现代中国的民族魂。

作品导读

《孔乙己》是鲁迅创作的第二篇白话小说，也是20世纪中国文学史上的经典短篇小说之一，最初发表于1919年4月的《新青年》第六卷第四号上，后收入小说集《呐喊》。当时在中国正兴起一场新文化启蒙运动，以民主和科学为旗帜，反对封建伦理道德和旧式文学，提倡新思想、新道德和贴近现实人生的白话新文学。正是在这一时代背景下，鲁迅成功塑造一个封建末世科举制度牺牲品的典型形象——孔乙己，对残害人性的科举制度和病态社会的冷漠无情做了深刻的批判。

小说全文不足三千字，但表现了相当深广的思想内容。一方面，作品通过塑造孔乙己的悲剧性格，表现出了封建科举制度是怎样将一个普通的下层知识分子摧残成了一个完全丧失了人的尊严，丧失了起码的生存能力的社会的“多余人”；另一方面，作品在展现孔乙己悲惨命运的同时，还通过酒店小伙计的视角展现环绕在孔乙己周围的环境，表现出社会各阶层的人是怎样共同构成一种巨大、可怕、冷漠的社会合力，吞噬着人的魂灵，从另一个角度写出了人性的冷漠和残酷。

作者在艺术创作上的杰出成就之一，是准确、精细地把握了人物的性格特征，并进行了多层次的生动刻画。例如：孔乙己一出场是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，他的长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”，这一外形的白描勾勒简明地揭示了人物的特殊身份，为悲剧的发生埋下伏笔，加之他“青白脸色，皱纹时常夹些伤痕，一部乱蓬蓬的花白的胡子”的肖像描写，更活脱出一个穷困不得志，饱受世人欺凌的老书生形象。又如，孔乙己遭人戏弄、嘲笑而争辩说“污人清白”“窃书不能算偷”“君子固穷”等，这些具有鲜明个性化色彩的语言，充分表现他科场失意、潦倒终生而又自命清高、迂腐不堪的性格特征。孔乙己教小伙计写字、给孩子们分茴香豆时的动作、神态，则又表现了他为人和气、本性善良的一面，在悲剧中又富有喜剧色彩。总之，小说从外形到语言、从神态到动作，由



表及里、层层推进地塑造了孔乙己这个丰富而复杂的典型形象,给读者留下了深刻难忘的印象。

《孔乙己》巧妙的构思和布局也值得称道。作者对世态人情的无限感慨,不着痕迹地隐蔽其中,又选择一个酒店小伙计作为故事的叙说人和见证人,以他的见闻感触为线索,将断断续续的生活场面编缀起来,这样既显得笔力简约、集中,避免烦琐的铺陈叙述,又使情节的展开线索分明,人物性格的发展脉络清晰,大大增强了小说的真实感和亲切感。

问题与思考

本文是从小伙计的视角来讲故事的,你觉得还可以从哪个角度讲故事?作者选择小伙计的视角讲故事,这样有什么好处?

扩展阅读篇目

《狂人日记》《阿Q正传》。

第二节 沈从文:《边城》^①

由四川过湖南去,靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时,有一小溪,溪边有座白色小塔,塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人,一个女孩子,一只黄狗。

小溪流下去,绕山岨流,约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去,则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背,山路如弓弦,故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈,河

^① 有删节。



床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为——拾起，依然塞到那人手心里去，俨然^①吵嘴时的认真神气：“我有了口量，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

老船夫的性格特点是什么？

但不成，不管如何还是有人把^②钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说，“不吸这个吗，这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合适！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一分生活离开。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静地很忠实地在那里活下

① 俨然(yǎn rán):严肃庄重的样子。

② 把(bǎ):给。



去。代替了天,使他在日头升起时,感到生活的力量,当日头落下时,又不至于思量与日头同时死去的,是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗,唯一的亲人便只那个女孩子。

女孩子的母亲,老船夫的独生女,十五年前同一个茶峒军人,很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧^①关系。有了小孩子后,这屯戍^②军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来,一个违悖^③了军人的责任,一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后,军人见她无远走勇气,自己也不便毁去作军人的名誉,就心想:一同去生既无法聚首,一同去死当无人可以阻拦,首先服了毒。女的却关心腹中的一块肉,不忍心,拿不出主张。事情业已为作渡船夫的父亲知道,父亲却不加上一个有分量的字眼儿,只作为并不听到过这事情一样,仍然把日子很平静的过下去。女儿一面怀了羞惭一面却怀了怜悯,仍守在父亲身边,待到腹中小孩生下后,却到溪边吃了许多冷水死去了。在一种近于奇迹中,这遗孤居然已长大成人,一转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹^④,翠色逼人而来,老船夫随便为这可怜的孤雏^⑤拾取了一个近身的名字,叫作“翠翠”。

翠翠在风日里长养着,把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,一对眸子^⑥清明如水晶。自然既长养她且教育她,为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物。人又那么乖,如山头黄麂一样,从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气。平时在渡

作者写翠翠的样子时突出了她什么特点?

① 暧昧(āi mèi):(行为)不光明的;不可告人的。

② 屯戍(tūn shù):驻防。

③ 违悖(wéi bèi):违背。

④ 篁竹(huáng zhú):竹丛。

⑤ 孤雏(gū chú):孤儿。

⑥ 眸子(mǒu zi):瞳仁。亦泛指眼睛。