

西

首都博物馆

珍品集萃

*Collections
of
the Capital
Museum of
China*

首都博物馆

编

Vol. 1

第一辑

Edited by
CAPITAL MUSEUM,
CHINA

首都博物馆
珍品集萃

第一辑

首都博物馆

编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

首都博物馆 书库

乙种 第叁部

图书在版编目(CIP)数据

首都博物馆珍品集萃. 第一辑 / 首都博物馆编. --
北京: 社会科学文献出版社, 2019.4
ISBN 978-7-5201-4071-3

I. ①首… II. ①首… III. ①首都博物馆-文物-介
绍 IV. ①K872.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296277 号

首都博物馆珍品集萃 第一辑

编 者 / 首都博物馆

出 版 人 / 谢寿光
责任编辑 / 郑庆寰 裴亚静
文稿编辑 / 侯婧怡

出 版 / 社会科学文献出版社·历史学分社 (010) 59367256
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083
印 装 / 北京雅昌艺术印刷有限公司

规 格 / 开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 25.25 字 数: 545 千字
版 次 / 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5201-4071-3
定 价 / 480.00 元

本书如有印装质量问题, 请予读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

首都博物馆编纂委员会

主任：郭小凌

副主任：白杰 韩战明

委员：靳非 齐密云 黄雪寅 杨文英 杨丹丹 龙霄飞
彭颖 齐玫 鲁晓帆 刘绍南 黄春和

编辑：孙芮英 张健萍 杨洋 裴亚静 杜翔 龚向军 李吉光

《首都博物馆珍品集萃》第一辑

主编：武俊玲

副主编：冯好 邢鹏

撰稿：（按照拼音顺序排列）

迟海迪 丁炳赫 黄春和 李兵 李文琪 刘丞 柳彤 龙霄飞
马英豪 倪葭 裴亚静 王丹青 王江 王显国 武俊玲 邢鹏
熊文彬 闫娟 杨静兮 叶渡 于力凡 张彩娟

摄影：（按照拼音顺序排列）

谷中秀 胡锤 梁刚 刘志岗 （日）六田知弘 罗征 朴识
司冰 田明洁 王璘 张京虎 赵山 钟珊

图片编辑：白琳 苑雯 韩晓 杨妍 吴瑾

序言

郭小凌

北京拥有约 70 万年人居历史、3000 多年建城历史、800 余年建都历史。如此悠久的历史、深厚的积淀，在世界首都之林中是唯一的。首都博物馆作为古都北京的城市博物馆，一贯奉“典藏京城历史，薪传中外文明”为圭臬，承担着守护和传播北京悠久、深厚的历史文化遗产的重任。

评判一座博物馆，一个重要指标是该博物馆藏品的质量与数量。当然还有其他衡量标准，譬如馆舍条件、展览创意、陈列设计、设备设施、观众服务、观众数量、文保技术、科研能力等，但藏品的质量和数量是对一个博物馆进行价值评估的最重要参数。

博物馆的使命不是单纯晒宝。所谓镇馆之宝是一种宣传手法，就博物馆人而言，没有什么镇馆之宝，所有文物都是珍贵的、独特的、不可再生的，都是人类文化的瑰宝。而且对文物价值的评估具有相对性，一个时

代的人认为最好的藏品，在另一个时代由于价值评判标准发生变化，就可能不是最好的。但这并不妨碍我们根据自身所处的时代，精选出若干件有代表性的文物，与卢浮宫精选 3 件、30 件珍品的做法一样。

目前首都博物馆藏品约有 12 万件套 20 余万件，如果算上 88 万枚钱币，则有百万件之多。迄今已陆续出版了一些介绍其中部分幸存数量极少，甚至是孤品的文物的文字和图录，然百不及一，尚不能满足社会各界对首都博物馆的要求。有鉴于此，自 2006 年新馆开放以来，首都博物馆人便致力于让文物说话，努力办好展览，服务观众。我们策展人员力求深度解读北京及中外优秀历史文化的努力业已获得广泛的社会认可，积累了较为丰富的经验。如何将学术研究与通俗科普和谐统一在文物出版物中，是我们一直在思考的“薪传”问题。

以本书为开端的《首都博物馆珍品集萃》系列丛书便是我们思考的产物。它基于以往研究和出版经验，荟萃我馆相对最具代表性的藏品，以深度解读的形式，供读者细品京华风韵。本书作为第一辑，收录了36件珍稀文物，系统呈现北京历史文化的特质。它们涵盖首都博物馆藏品的主要门类，包括瓷器、玉器、青铜器、佛教造像、金银器、书法、绘画、民俗、织绣、工艺杂项、石刻碑帖等。它们的历史价值、艺术价值和科学价值难以估量，且大多和北京地区密切相关，或出土于北京，或制造于北京，或应宫廷要求制作，或为皇室收藏。

例如本书收录的年代最早的文物，是北京平谷区刘家河商墓出土的金臂钏，其浓郁的北方草原文化元素显示了独特的地理区位对北京历史走向的影响。紧随其后的，是揭开了北京建城之始这一聚讼千年之谜的出土铜器克盃、克罍与董鼎，以及堪称北京地区西周青铜艺术巅峰之作的伯矩鬲。同属西周的班簋发现于北京废铜堆，铭文多达197字，它应与清宫收藏、著录于《西清古鉴》的一件班簋属同一套簋。再如石景山区出土的西晋幽州刺史夫人华芳墓志是推定古蓟城西垣位置的重要材料。而延庆县出土的北魏“大代”款铜鎏金释迦牟尼佛坐像、顺义区辽代舍利塔出土的定窑白釉童子诵经壶、丰台区金代贵族墓葬出土的青玉龟游荷叶玉饰、庆寿寺海云和尚塔出土的蒙古汗国时期火焰纹堆补绣僧帽、元大都遗址出土的青白釉水月观音菩萨像与青花凤首扁壶、制作于宫廷的永乐大成就者毗瓦巴像等文物，则进一步揭示了北京从古至今所发挥的南北、东西文

化交会通融的枢纽功能。

应宫廷要求制作的文物有明洪武青花折枝花卉纹荷叶盖罐、成化斗彩葡萄纹对杯，清雍正珊瑚红地珐琅彩花鸟纹瓶、乾隆缙金十二章龙袍与外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶等。由皇亲贵胄收藏的文物包括刻有《晋王献之小楷书曹植洛神赋》的玉版《十三行》、元代白玉凌霄花饰件、明代董其昌楷书《燕然山铭》卷、唯一出土的“子刚”款夔凤纹玉卮等。这些世所罕见、精美绝伦的文物珍品堪称不同时代中华优秀传统文化代表作。

收入本书的文物无论产自何地，最终会聚北京，正所谓“四方之货，不产于燕，而毕聚于燕”（明代张瀚《松窗梦语》卷四《百工纪》）。它们展现了古都北京作为近古华夏文明政治、经济、文化中心的多重角色，兼容并包的多元文化胸怀。

2014年2月25日，习近平总书记视察首都博物馆时发表重要讲话：“搞历史博物展览，为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。要在展览的同时高度重视修史修志，让文物说话，把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。”首都博物馆贯彻落实习总书记的讲话精神，希望以展览、教育活动、图书等多种教育手段与公众共享文化遗产资源，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。本书之后，首都博物馆还将不断以文物精解的形式推出新著。

本书撰稿人以首都博物馆研究人员为主，同时邀请了少数馆外知名专家。他们都秉承实事求是的治学态度，力求为读者献上一本言之有据、有物的读物。诚恳期待读者喜欢这本书，并对不足之处提出宝贵意见。

目 录

商、周

金臂钏	王显国	010
克盃、克罍	王丹青	019
董鼎	于力凡	030
伯矩鬲	于力凡	040
班簋	于力凡	051

魏、晋

“大代”款铜鎏金释迦牟尼佛坐像	邢 鹏	061
幽州刺史王浚夫人华芳墓志	马英豪	070

宋、金

定窑白釉童子诵经壶	武俊玲	080
《宣示表》本帖刻石	马英豪	094
王献之书《十三行》玉版本刻石	叶 渡	106
青玉龟游荷叶玉饰	闫 娟	113

蒙元

火焰纹堆补绣僧帽	柳 彤	120
鲜于枢行草书韩愈《进学解》卷	李文琪	131
赵孟頫书小楷《大乘妙法莲华经·卷五》	邢 鹏	144
白玉凌霄花饰件	张彩娟	163
景德镇窑青白釉水月观音菩萨像	武俊玲	170
景德镇窑青花凤首扁壶	裴亚静	191
钧窑天蓝釉花口双耳连座瓶	王 江	204
嵌螺钿广寒宫图漆器残片	丁炳赫	210
西藏丹萨替风格铜镀金广目天王像	黄春和	217

明

青花折枝花卉纹荷叶盖罐	裴亚静	235
铜镀金大成就者毗瓦巴像	刘 丞	250
沈周《仿倪雲林山水图》卷	倪 葭	259
斗彩葡萄纹杯	王 江	270
鑲花山水人物金八方盘	柳 彤	277
董其昌楷书《燕然山铭》卷	李文琪	287
白玉“子刚”款夔凤纹玉卮	闫 娟	304

清、民国

袁江《骊山避暑图》与袁耀《巫峡秋涛图》	倪 葭	312
珊瑚红地珐琅彩花鸟纹瓶	龙霄飞	323
四世班禅大师铜像	熊文彬	330
外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶	李 兵	342
青玉瓜瓞绵绵洗	张彩娟	353
白玉花叶蕃莲纹碗	闫 娟	359
缙金十二章龙袍	迟海迪	365
青花御窑厂图圆瓷板	邢 鹏	377
《三百六十行画册》	杨静兮	393

首都博物馆
珍品集萃
第一辑
首都博物馆
编

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

首都博物馆编纂委员会

主 任：郭小凌

副 主 任：白 杰 韩战明

委 员：靳 非 齐密云 黄雪寅 杨文英 杨丹丹 龙霄飞
彭 颖 齐 玫 鲁晓帆 刘绍南 黄春和

编 辑：孙芮英 张健萍 杨 洋 裴亚静 杜 翔 龚向军 李吉光

《首都博物馆珍品集萃》第一辑

主 编：武俊玲

副 主 编：冯 好 邢 鹏

撰 稿：（按照拼音顺序排列）

迟海迪 丁炳赫 黄春和 李 兵 李文琪 刘 丞 柳 彤 龙霄飞
马英豪 倪 葭 裴亚静 王丹青 王 江 王显国 武俊玲 邢 鹏
熊文彬 闫 娟 杨静兮 叶 渡 于力凡 张彩娟

摄 影：（按照拼音顺序排列）

谷中秀 胡 锤 梁 刚 刘志岗 （日）六田知弘 罗 征 朴 识
司 冰 田明洁 王 璘 张京虎 赵 山 钟 珊

图片编辑：白 琳 苑 雯 韩 晓 杨 妍 吴 瑾

序言

郭小凌

北京拥有约 70 万年人居历史、3000 多年建城历史、800 余年建都历史。如此悠久的历史、深厚的积淀，在世界首都之林中是唯一的。首都博物馆作为古都北京的城市博物馆，一贯奉“典藏京城历史，薪传中外文明”为圭臬，承担着守护和传播北京悠久、深厚的历史文化遗产的重任。

评判一座博物馆，一个重要指标是该博物馆藏品的质量与数量。当然还有其他衡量标准，譬如馆舍条件、展览创意、陈列设计、设备设施、观众服务、观众数量、文保技术、科研能力等，但藏品的质量和数量是对一个博物馆进行价值评估的最重要参数。

博物馆的使命不是单纯晒宝。所谓镇馆之宝是一种宣传手法，就博物馆人而言，没有什么镇馆之宝，所有文物都是珍贵的、独特的、不可再生的，都是人类文化的瑰宝。而且对文物价值的评估具有相对性，一个时

代的人认为最好的藏品，在另一个时代由于价值评判标准发生变化，就可能不是最好的。但这并不妨碍我们根据自身所处的时代，精选出若干件有代表性的文物，与卢浮宫精选 3 件、30 件珍品的做法一样。

目前首都博物馆藏品约有 12 万件套 20 余万件，如果算上 88 万枚钱币，则有百万件之多。迄今已陆续出版了一些介绍其中部分幸存数量极少，甚至是孤品的文物的文字和图录，然百不及一，尚不能满足社会各界对首都博物馆的要求。有鉴于此，自 2006 年新馆开放以来，首都博物馆人便致力于让文物说话，努力办好展览，服务观众。我们策展人员力求深度解读北京及中外优秀历史文化的努力业已获得广泛的社会认可，积累了较为丰富的经验。如何将学术研究与通俗科普和谐统一在文物出版物中，是我们一直在思考的“薪传”问题。

以本书为开端的《首都博物馆珍品集萃》系列丛书便是我们思考的产物。它基于以往研究和出版经验，荟萃我馆相对最具代表性的藏品，以深度解读的形式，供读者细品京华风韵。本书作为第一辑，收录了36件珍稀文物，系统呈现北京历史文化的特质。它们涵盖首都博物馆藏品的主要门类，包括瓷器、玉器、青铜器、佛教造像、金银器、书法、绘画、民俗、织绣、工艺杂项、石刻碑帖等。它们的历史价值、艺术价值和科学价值难以估量，且大多和北京地区密切相关，或出土于北京，或制造于北京，或应宫廷要求制作，或为皇室收藏。

例如本书收录的年代最早的文物，是北京平谷区刘家河商墓出土的金臂钏，其浓郁的北方草原文化元素显示了独特的地理区位对北京历史走向的影响。紧随其后的，是揭开了北京建城之始这一聚讼千年之谜的出土铜器克盃、克罍与董鼎，以及堪称北京地区西周青铜艺术巅峰之作的伯矩鬲。同属西周的班簋发现于北京废铜堆，铭文多达197字，它应与清宫收藏、著录于《西清古鉴》的一件班簋属同一套簋。再如石景山区出土的西晋幽州刺史夫人华芳墓志是推定古蓟城西垣位置的重要材料。而延庆县出土的北魏“大代”款铜鎏金释迦牟尼佛坐像、顺义区辽代舍利塔出土的定窑白釉童子诵经壶、丰台区金代贵族墓葬出土的青玉龟游荷叶玉饰、庆寿寺海云和尚塔出土的蒙古汗国时期火焰纹堆补绣僧帽、元大都遗址出土的青白釉水月观音菩萨像与青花凤首扁壶、制作于宫廷的永乐大成就者毗瓦巴像等文物，则进一步揭示了北京从古至今所发挥的南北、东西文

化交会通融的枢纽功能。

应宫廷要求制作的文物有明洪武青花折枝花卉纹荷叶盖罐、成化斗彩葡萄纹对杯，清雍正珊瑚红地珐琅彩花鸟纹瓶、乾隆缙金十二章龙袍与外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶等。由皇亲贵胄收藏的文物包括刻有《晋王献之小楷书曹植洛神赋》的玉版《十三行》、元代白玉凌霄花饰件、明代董其昌楷书《燕然山铭》卷、唯一出土的“子刚”款夔凤纹玉卮等。这些世所罕见、精美绝伦的文物珍品堪称不同时代中华文化遗产代表作。

收入本书的文物无论产自何地，最终会聚北京，正所谓“四方之货，不产于燕，而毕聚于燕”（明代张瀚《松窗梦语》卷四《百工纪》）。它们展现了古都北京作为近古华夏文明政治、经济、文化中心的多元角色，兼容并包的多元文化胸怀。

2014年2月25日，习近平总书记视察首都博物馆时发表重要讲话：“搞历史博物展览，为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。要在展览的同时高度重视修史修志，让文物说话，把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。”首都博物馆贯彻落实习总书记的讲话精神，希望以展览、教育活动、图书等多种教育手段与公众共享文化遗产资源，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。本书之后，首都博物馆还将不断以文物精解的形式推出新著。

本书撰稿人以首都博物馆研究人员为主，同时邀请了少数馆外知名专家。他们都秉承实事求是的治学态度，力求为读者献上一本言之有据、有物的读物。诚恳期待读者喜欢这本书，并对不足之处提出宝贵意见。

目录

商、周

金臂钏	王显国	010
克盃、克罍	王丹青	019
虢鼎	于力凡	030
伯矩鬲	于力凡	040
班簋	于力凡	051

魏、晋

“大代”款铜鎏金释迦牟尼佛坐像	邢 鹏	061
幽州刺史王浚夫人华芳墓志	马英豪	070

宋、金

定窑白釉童子诵经壶	武俊玲	080
《宣示表》本帖刻石	马英豪	094
王献之书《十三行》玉版本刻石	叶 渡	106
青玉龟游荷叶玉饰	闫 娟	113

蒙元

火焰纹堆补绣僧帽	柳 彤	120
鲜于枢行草书韩愈《进学解》卷	李文琪	131
赵孟頫书小楷《大乘妙法莲华经·卷五》	邢 鹏	144
白玉凌霄花饰件	张彩娟	163
景德镇窑青白釉水月观音菩萨像	武俊玲	170
景德镇窑青花凤首扁壶	裴亚静	191
钧窑天蓝釉花口双耳连座瓶	王 江	204
嵌螺钿广寒宫图漆器残片	丁炳赫	210
西藏丹萨替风格铜镀金广目天王像	黄春和	217