

冯庆传 曹公度 著

中華小篆大字典

高 式熊題



上海锦绣文章出版社

冯庆传 曹公度 著

中華小篆大字典

高式熊題



图书在版编目 (CIP) 数据

中华小篆大字典 / 冯庆传, 曹公度著. -- 上海: 上海锦绣文章出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5452-1787-2

I. ①中… II. ①冯… ②曹… III. ①小篆-书法-字典 IV. ①J292.113.1-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 140224 号

策 划 熊仕华
责任编辑 姚琴琴 胡捷
整体设计 颜英
技术编辑 史湧

书 名 中华小篆大字典
著 者 冯庆传 曹公度

出 版 上海世纪出版集团 上海锦绣文章出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

网 址 www.shp.cn

锦绣书园 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 20040)

印 刷 上海天地海设计印刷有限公司

开 本 787x1092 mm 1/16

印 张 46.25

字 数 80 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5452-1787-2/J.1103

定 价 138.00 元



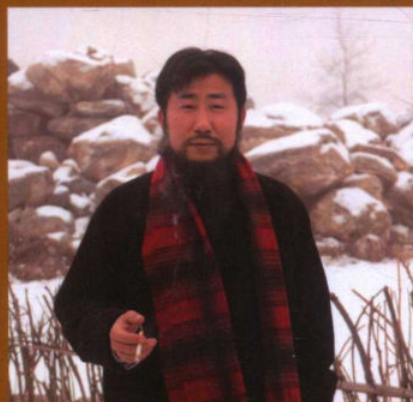
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换, 电话: 021-64366274

版权所有 不得翻印



著者简介

冯庆传，笔名昱霖、寄傲；广西贵港市人。从小得到了父母严格教育和书法艺术的熏陶，尤其对中华民族的古老的小篆、金文甚为钟爱，专心研究小篆文字的结构。现为教育部考试中心中国书画等级考试培训师、上海名家艺术研究协会会员、广西书法家协会会员，国家一级美术师。



著者简介

曹公度，字定远，又字定远居士，号朽翁，别号有义方居主人，别署菱花馆主人、沧海一笑生。1966年生，江苏常熟人，系海派艺术大师陈佩秋及著名书法篆刻家高式熊先生入室弟子，著名的鉴定家和收藏家，张大千研究专家。其父为著名词人、书画家、收藏大家曹大铁先生，蒙父教诲熏陶故得教受益匪浅。其性高旷幽默，为人洒脱豪迈；于中国书画鉴定研究特有建树，犹以张大千艺术鉴定研究独有心得。现为上海名家艺术研究协会会长、四川张大千研究中心研究员、上海金融学院客座教授，菱花馆艺文社理事长。

序一

高式熊

字典向为工具书，有助世人识字、认字并理解词义，学习语言文字内核。予髫龄得先君振霄公亲授，及长又获叔孺、福庵二公于篆刻、书法及印学指授，倏忽九十载。于小篆，可谓情有独钟且感悟良多，犹知字典之重要。

小篆字体优美，古往今来，又因为其笔画复杂形式奇古，法度严谨变化多姿，素为书法篆刻家所青睐。遥忆数十年前，予曾青灯勤苦，集小篆数千，亲书并辑，不意为宵小窃用，引以为恨。诚与弟子公度提及上述，另告：小篆因传统所锢，诸多字体只能循古法或从偏旁，或从部首，或从它字等制以替代；于书撰作品时多有限制不能如愿，唯搁笔外无它法。时虽有创新之念，终是为传统所困。弟子公度闻吾言、思吾苦、知吾困，遂与书道方家庆传君携手合作，历时三年竟成《中华小篆大字典》，样稿呈予审阅批评，不啻天开异想、出其不意，令吾为之一振，实乃时代创新之举，精神可嘉。此书出版或是与时俱进，或可引领风骚，或能引人沉思，或成……！

著者编撰此书匠心独运，对照《现代汉语词典》，依篆字偏旁部首等结体规律性，撰补前人无有篆字三千余。似可谓前无古人，有待来者目睹语评。

今行将付印，乐为作序并识书名！

于海上红葵花馆时年九十又六

（高式熊，上海市书法家协会顾问，上海市文史研究馆馆员，西泠印社名誉副社长，上海名家艺术研究协会顾问，著名书法家，著名篆刻家。）

序二

功不唐捐今方成，玉汝于成终始然

白 钢

两位学人在浮躁的经济社会中以清净之心全心投入字典的字体钻研，费时多载整合字库，把所有文字编撰成集，功德社会的精神本身就非常可贵。现在《中华小篆大字典》终于成功出版，联想创作过程之艰辛，实在让人敬佩。

这本字典共罗一万一千五百六十八字，收字颇丰，且多有创新之处。于艺术作品而言，这是一本迄今为止最具有艺术价值的字典；于工具书而言，字典中每个字不啻定为篆体字标准字体，因为没有一个字不是完美圆融的。全书以部首检字法进行编排，便于篆体字研习者习字查找。两位学人对书法钻精深研，很多字都提供了一字多款写法，大大方便了书法爱好者的择字使用。整部书无论对于书画界，还是工具书出版界，乃至文化界都有无量功德。

两位学人博众所长，结合碑体铭文古金体，以象形字为基础写就成全书的篆体字。全书字体严谨浑厚，平稳端宁；字形公整匀称，修长宛转；线条圆健似铁，愈圆愈方，笔画间即刻春秋，非大家不能书也。

最难能可贵之处在于两位先生对完美字形的执着与创新，毕竟跟随者易，独创者难。留学十年间，我曾在德国佩加蒙博物馆研习过楔形文字金板上的古代楔形文字；也曾停驻在罗赛特石碑前，惊叹于古埃及栩栩如生的象形文字；更深入对比过伊朗贝希斯顿铭文上的古波斯语、巴比伦语、埃兰语三种语言的古文字。但在研究过那么多古典语言后我发觉从艺术角度而言，所有的古文字都比不上中国古篆体字所具有的独特的形体美。自秦统一六国以来，小篆作为

书同文的语言载体，承接了深厚而久远的中华传统文化。曹公度先生与我同是佛修居士，何期自性，本自具足；何期自性，能生万法。两位学者能以空性生万法，作出如此方圆之文字，实乃书画领域之庆事。

总而言之，该书之出版，实在是为中华古老巨丰的书法文化领域再添一盏明灯，在此为两位先生鼓掌！

（白钢，复旦大学中文系教授，中国掌握古典语言最多的专家，复旦大学思想史研究中心秘书长，畅销书《大道之行》合著作者。）

序三

师古出新意 隽永翰生辉

——《中华小篆大字典》管窥

殷寄明

中国文化历史悠久，文字书写也随时代发展不断演变，因而出现种种不同古文字书体，上古如卜辞契文、钟鼎铭文，中古如周宣王的大篆籀文，以及秦始皇一统天下后的统一文字小篆，大篆和小篆历来都被合称为篆书。

专以篆书编撰而成的字典，有明末清初人闵齐伋辑成的《六书通》，闵氏费了五十多年的时光，收集了夏、商、周三代以及秦、汉诸篆法，至清顺治十八年（公元1661年）才编撰完成。往后几十年经炜氏和毕氏增补编撰后，流传仍不甚广，后逐渐佚失。

在当今书坛上，能够潜心学术研究和书法研究，埋头进行篆体书法字典的编写之人寥寥，冯庆传和曹公度两位学者，在多年的合作中，披星戴月，夙兴夜寐，参照《说文解字》《康熙字典》《正字通》等多部古代文字辞典，历时多载编撰出这本《中华小篆大字典》。该字典以独有的大家工谨典雅的笔法收录11568字，各字还附以对应的部首，这本字典以丰富的字数、精准的索引在现今出版的字典中脱颖而出。《中华小篆大字典》可以说是填补了我们中华民族现代小篆字典的空白，为广大的书法爱好者提供了宝贵的参照篆体书写的依据。

这部《中华小篆大字典》作为两位大家智慧的结晶，具有极高的使用价值、鉴定收藏价值和艺术价值，适合所有对国学以及中国古代文字有了解和研究的国人，并纳入收藏之所。

（殷寄明，文学博士，教授，复旦大学中文系汉语教研室主任。）

前 言

小篆是中国字体第一个也是唯一一个国家规定的标准汉字形态，是秦始皇统一中国的官方文字，是中国古文字与今文字的桥梁。

篆书分为大篆和小篆。篆书，是中国先秦文字的主要形式，其中包括了殷墟甲骨文，殷周时期的钟鼎文，西周的大篆和秦朝的小篆。

西周后期，汉字发展演变为大篆。史籀是周宣王的史官，他别创新体，以趋简便。大篆又有籀文、籀篆、籀书、史书之称。因其为史籀所作，故世称“籀文”。大篆散见于《说文解字》和后人所收集的各种钟鼎彝器中，其中以周宣王时所作石鼓文最为著名。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。

小篆，又名秦篆、篆书，是中国字体第一次变革的产物。早在战国时期，“七国言语异声，文字异形”。公元前 221 年，秦始皇统一了中国，为了加强中央集权，实行“车同轨，书同文”。“丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文者，斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆。”小篆为秦朝丞相李斯等人所整理出的标准字体，在大篆的基础上加以省改，并把不同地区（战国时期的七国）的文字进行废除和改造统一，这项文字改革措施对古汉字的规范化起了很大的作用。小篆由大篆简化而成，亦名玉筋篆，因其具有笔力遒劲之意。小篆之形体结构规整协调，笔势匀圆整齐，形象生动，笔姿柔润，回锋藏锋，弯曲回旋为主，体式下展，呈长方形为主。小篆以线条构筑字形，它以形象为基础，这些线条被赋予了象形的意义，偏旁也作了改换归并，与大篆相比较无象形性。从大篆

到小篆的文字变革，其在中国文字史上具有极其重大的意义。小篆字体优美，历来被书法家们青睐，不仅因为其笔画复杂，而且还可以随意添加弯曲。小篆也是中国历代封建王朝制作官用印玺的首选字体，其有着严谨的规律性。这种书体，除了从古物中可以见到外，东汉文学家许慎比较全面系统的收集是在《说文解字》一书中。

星移斗转，随着几千年历史的变迁，今文字与古文字的变迁，尤其是许多文字从繁体到简体的变化，其偏旁部首也随之变化，现代人用当今的眼光查询许慎《说文解字》充满着陌生和费解，尤其对他编写的部首目录，读者对其偏旁部首更难对照查询、拼读（当时的《说文解字》是采用古拼音）。并且，近百年来，汉字也受到舶来语的冲击，一些非常用汉字或不用或遗失，慢慢被人们遗忘。所以说，许慎的《说文解字》不适用于现代人们查询、拼读。

为了弘扬和传承中华民族古老的文化，满足现代人对小篆文字的追寻、研究，编者编写的《中华小篆大字典》，参考了东汉时期文学家许慎的《说文解字》及《毛公鼎铭文》《大孟鼎铭文》《散氏盘文》《正字通》《康熙字典》《书法字典》等相关文献，并参照中国社会科学院语言研究所出版的《现代汉语字典》（1998年7月版本），即按照里面的体例、文字部首目录、拼音及顺序来编排。对书中所有文字都查阅了相关书籍与资料，历经几载，编者进行了科学的、系统的、完整的、完美的考证。另外，编者根据那些汉字结构的规律性，编撰了约两千多个小篆文字，自古以来，这些文字在相关文献上是没有篆体记载的，填补了小篆字体领域上的空白，对于研究小篆文字具有重要的历史意义和社会价值。小篆书法字体具有极高的艺术和文字学研究的价值，尤其是作为书画艺术人士而言，学习书写好篆体，对提升个人修养、艺术修养都有很大的裨益。

同时，本书收集的不少文字可以一字多写，如：琼（瓊、璿、璿、璿），融（融、蝠），蠹（蠹、蝨），糊（糊、祐），坛（壇、壘、壘、壘），医（醫、醫），灵（靈、靈、靈）等；并收集了一些字典中遗失的文字，如旧（舊），郁（鬱、鬱），繁（繁、緜）等，以便于读者查阅对照、拼读和书写，满足当今社会各

界人士的需求。《中华小篆大字典》共计 11568 个小篆文字，是当今书坛上唯一一部系统而完整的实用的小篆字体版本，可与《现代汉语词典》相匹配的字典。

中国自古以来就是文明礼仪之邦，其文明礼仪之处就在于其文化的古老深邃和博大精深。中国历经上下五千年的洗礼，多少代人都为实现中华民族文化的伟大复兴这个梦想而努力。如今，中国正以矫健的雄姿、崭新的面貌屹立在世界的东方。时值盛世，我们伟大民族的文化复兴之路方兴未艾，此时正是我们大力弘扬和发展民族博大精深文化的最佳契机。

特别感谢著名书法家、金石篆刻家高式熊先生在本书编辑过程中给予的无私指导、关心及帮助，并为本书撰序又题签，在此，诚挚地感谢他。

感谢上海师范大学文学院古文言文博士导师刘诚教授指教和支持。感谢原台湾原住民部落大学耑干副校长指导和帮助，并出谋献策。

感谢复旦大学思想史研究中心秘书长、复旦大学中文系白钢教授，感谢著名学者、文学博士、复旦大学中文系汉语教研室主任殷寄明教授分别为本书作序；感谢中央电视台《书画频道》专家委员会委员、雅昌网专栏作家、著名美术评论家朱浩云先生为本书作跋；感谢张春记、庞沐兰等老师的全力帮助。

同时，我们更感激社会各界友人及亲人默默无闻的关心支持和鼓舞。

编者参照有关书籍进行严谨的编写工作，费时数年，当有不足之处，或个别文字的误编、漏编，希望读者提出宝贵建议，以便使此书更加完善和完美。

冯庆传 曹公度

2016 年 4 月 8 日

部首索引

<p>一画</p> <p>一 1</p> <p>丨 7</p> <p>丿 9</p> <p>丶 14</p> <p>乙 15</p> <p>二画</p> <p>二 17</p> <p>十 18</p> <p>厂 19</p> <p>匸 22</p> <p>卜 23</p> <p>冫 24</p> <p>冂 29</p> <p>亻 29</p> <p>八 49</p> <p>人 52</p> <p>勹 55</p> <p>儿 56</p> <p>几 57</p> <p>亠 58</p> <p>彳 63</p> <p>冫 65</p> <p>讠 65</p> <p>卩 (巳) 77</p>	<p>冫 (左) 78</p> <p>冫 (右) 83</p> <p>凵 89</p> <p>刀 90</p> <p>力 92</p> <p>厶 95</p> <p>又 95</p> <p>廴 97</p> <p>三画</p> <p>工 98</p> <p>土 99</p> <p>士 115</p> <p>艹 117</p> <p>升 150</p> <p>大 151</p> <p>尢 153</p> <p>扌 154</p> <p>寸 179</p> <p>弋 180</p> <p>小 180</p> <p>口 182</p> <p>凵 211</p> <p>巾 214</p> <p>山 218</p> <p>彳 228</p>	<p>彡 232</p> <p>彳 233</p> <p>夕 239</p> <p>彳 (彳) 240</p> <p>斗 (斗) 245</p> <p>广 246</p> <p>冂 250</p> <p>彳 254</p> <p>亻 287</p> <p>宀 301</p> <p>辶 306</p> <p>冫 (彳) 314</p> <p>尸 315</p> <p>己 (巳) 318</p> <p>弓 319</p> <p>中 321</p> <p>女 321</p> <p>子 333</p> <p>彡 (彳) 334</p> <p>马 (馬) 348</p> <p>彡 353</p> <p>彡 353</p> <p>四画</p> <p>王 354</p> <p>韦 363</p>	<p>木 364</p> <p>犬 393</p> <p>夕 394</p> <p>车 396</p> <p>戈 400</p> <p>比 403</p> <p>瓦 403</p> <p>止 405</p> <p>支 405</p> <p>日 406</p> <p>曰 414</p> <p>水 415</p> <p>贝 417</p> <p>见 422</p> <p>牛 (牛) 424</p> <p>手 426</p> <p>毛 428</p> <p>气 429</p> <p>彡 431</p> <p>片 434</p> <p>斤 434</p> <p>爪 (𠂇) 435</p> <p>父 436</p> <p>月 437</p> <p>欠 452</p> <p>风 454</p>
--	--	--	---

爻	455	疒	551	羽	626	隹	664
文	457	立	559	糸	628	金	666
方	458	穴	561			鱼	667
火	459	衤	564		七画		九画
斗	470	疋	570	麦	630	革	676
灬	471	皮	570	走	631	骨	679
户	473	矛	571	赤	632	鬼	681
衤(示)	474		六画	豆	633	食(食)	682
心	477	耒	571	酉	634	音	684
聿(聿)	484	老	573	辰	640		十画
毋(母)	485	耳	573	豕	640	鬥	684
		臣	575	鹵	641	髟	685
	五画	西	575	里	642		十一画
示	486	页	576	足	642	麻	687
石	487	虍	581	身	652	鹿	688
龙	498	虫	582	采	652		十二画
业	498	缶	597	谷	653	黑	689
目	499	舌	599	豸	653		十三画
田	506	竹	599	角	654	鼠	691
𠂔	510	白	612	言	656		十四画
皿	512	自	613	辛	657	鼻	692
钅(金)	515	血	613		八画		难检字
矢	533	舟	614	青	658		693
禾	534	衣	617	其	658		
白	540	羊	619	雨	659		
瓜	542	米	621	齿	662		
用	542	艮	626	黽(龜)	664		
鸟	543						


目录

序一	001
序二	002
序三	004
前言	005
部首索引	009
正文	001
跋	724

一部 一丁七三千于上下丈兀万与才丰开井



yī 一



qiān 千



zhàng 丈



cái 才



dīng 丁



yú 于



wū 兀



fēng 丰 (豐)



qī 七



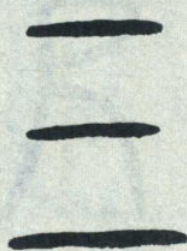
shàng 上



wàn 万 (萬)



kāi 开 (開)



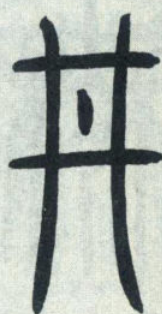
sān 三



xià 下



yú 与 (歟 與)



jǐng 井

夫天元无专丐廿五卅不有丑屯互牙



fū
夫



zhuān
专(專)



miǎn
丐



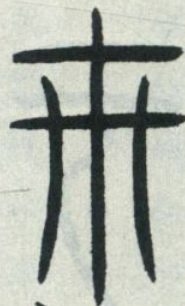
chǒu
丑



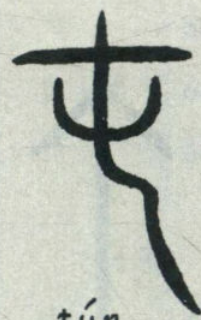
tiān
天



gài
丐



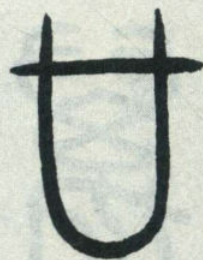
sà
卅



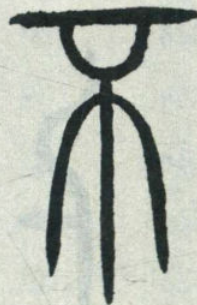
tūn
屯



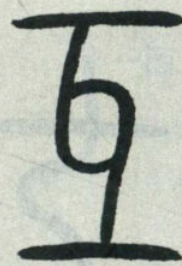
yuán
元



niàn
廿



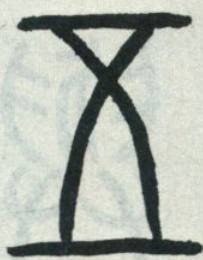
bù
不



hù
互



wú
无(無)



wǔ
五



yǒu
有

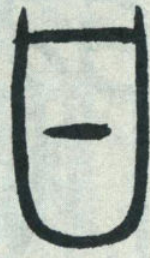


yá
牙

未末击正甘世册且可丙丕平东丝丢亚



wèi
未



gān
甘



kě (kè)
可



dōng
东 (東)



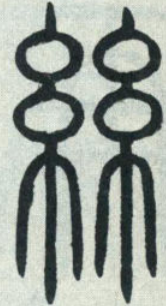
mò
末



shì
世 (寺)



bǐng
丙



sī
丝 (絲)



jī
击 (擊)



cè
册



pī
丕



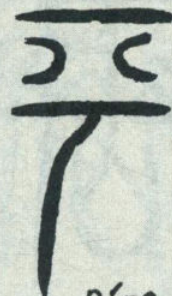
diū
丢



zhèng
正



qiě (jiū)
且



píng
平



yà
亚 (亞)