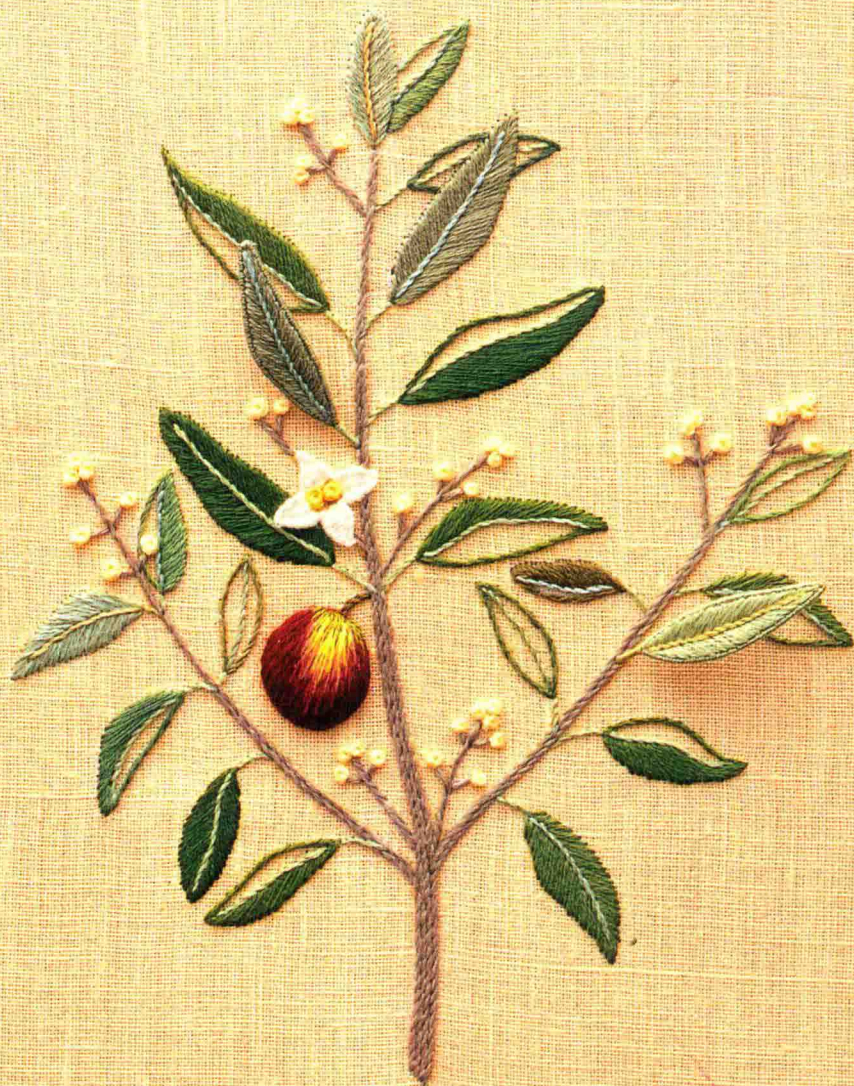


森本幸子的 花草立体刺绣

【日】森本幸子 著
徐陈懿 译



光明日报出版社

森本幸子的 花草立体刺绣

【日】森本幸子 著
徐陈懿 译



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

森本幸子的花草立体刺绣 / (日) 森本幸子著 ; 徐陈懿译. — 北京 : 光明日报出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5112-3797-2

I. ①森… II. ①森… ②徐… III. ①刺绣—日本—

图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第255908号

著作权合同登记号: 图字01-2014-7109

IGIRISU NO RITTAI SHISHU STAMP WORK DE HERB TO HANA WO EGAKU
by Sachiko Morimoto
Copyright © 2009 Sachiko Morimoto
All rights reserved.
Original Japanese edition published by NHK Publishing, Inc.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
NHK Publishing, Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Keio Cultural Enterprise Co., Ltd., New Taipei City.

森本幸子的花草立体刺绣

著 者: [日] 森本幸子

译 者: 徐陈懿

责任编辑: 李 娟

策 划: 多采文化

责任校对: 于晓艳

装帧设计: 百朗文化

责任印制: 曹 净

出版方: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询) 传真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

发行方: 新经典发行有限公司

电 话: 010-62026811 E-mail: duocaiwenhua2014@163.com

印 刷: 北京艺堂印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 80千字

印 张: 5

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-3797-2

定 价: 39.80元

版权所有 翻印必究

PREFACE

序

17 世纪的英国开始流行立体刺绣，在这之前立体刺绣都是用于镜子周围或以宝石箱为背景作为室内装饰。

立体刺绣的魅力无论是从体积感、真实感还是与平面刺绣组合的效果来看，都有着与生俱来的高贵，初次接触立体刺绣的读者，也一定会被它的魅力所打动。

在英国，一年四季都有不败的鲜艳花朵，那些美丽可爱的花朵吸引着路人的目光。

在写这本书的时候，我观察了大量的花草，它们的花瓣、花茎及叶片，没有一个是相同的，其丰富的颜色及形态让人永不厌倦。

于是我突然想把这些花草用立体刺绣的形式表现出来，让这些美丽的花草永远驻留在我们的生活中。

本书介绍了一些方便让初学者入门的小技巧。刺绣时，感觉像在画画，做为画具的线和针，在画布上一笔一笔描绘着自己心中的图案。

能让更多的读者了解并喜欢立体刺绣，是我最大的幸福。

森本幸子

CONTENTS

目录

作品及制作方法



三叶草

作品 6 页 制作方法 54 页



三叶草香囊

作品 7 页 制作方法 55 页



橄榄

作品 8 页 制作方法 56 页



橄榄靠垫

作品 9 页 制作方法 57 页



细香葱

作品 10 页 制作方法 78 页



旱金莲

作品 11 页 制作方法 53 页



山萝卜

作品 12 页 制作方法 58 页



紫罗兰

作品 13 页 制作方法 59 页



亚麻

作品 14 页 制作方法 60 页



野生草莓

作品 15 页 制作方法 61 页

红辣椒

作品 16 页 制作方法 62 页



辣椒餐巾

作品 17 页 制作方法 63 页



洋甘菊

作品 18 页 制作方法 64 页



洋甘菊束口包

作品 19 页 制作方法 65 页



薰衣草

作品 20 页 制作方法 66 页



薰衣草书皮

作品 21 页 制作方法 67 页



法式薰衣草

作品 22 页 制作方法 68 页



金边百里香

作品 23 页 制作方法 69 页



茴香

作品 24 页 制作方法 70 页



茴香束口包

作品 25 页 制作方法 71 页





矢车菊

作品 26 页 制作方法 72 页



矢车菊手袋

作品 27 页 制作方法 73 页



圆叶薄荷

作品 28 页 制作方法 74 页



水芹

作品 29 页 制作方法 75 页



茺菱

作品 30 页 制作方法 76 页



茺菱笔记本书皮

作品 31 页 制作方法 77 页



唇额薄荷

作品 32 页 制作方法 79 页

立体刺绣基础教程

材料和工具 33 页

立体刺绣的基础技法 34 页

立体刺绣的技巧 35 页

立体刺绣的基础针法 48 页



森本幸子的 花草立体刺绣

【日】森本幸子 著
徐陈懿 译

光明日报出版社

PREFACE

序

17 世纪的英国开始流行立体刺绣，在这之前立体刺绣都是用于镜子周围或以宝石箱为背景作为室内装饰。

立体刺绣的魅力无论是从体积感、真实感还是与平面刺绣组合的效果来看，都有着与生俱来的高贵，初次接触立体刺绣的读者，也一定会被它的魅力所打动。

在英国，一年四季都有不败的鲜艳花朵，那些美丽可爱的花朵吸引着路人的目光。

在写这本书的时候，我观察了大量的花草，它们的花瓣、花茎及叶片，没有一个是相同的，其丰富的颜色及形态让人永不厌倦。

于是我突然想把这些花草用立体刺绣的形式表现出来，让这些美丽的花草永远驻留在我们的生活中。

本书介绍了一些方便让初学者入门的小技巧。刺绣时，感觉像在画画，做为画具的是线和针，在画布上一笔一笔描绘着自己心中的图案。

能让更多的读者了解并喜欢立体刺绣，是我最大的幸福。

森本幸子

作品及制作方法



三叶草

作品 6 页 制作方法 54 页



三叶草香囊

作品 7 页 制作方法 55 页



橄榄

作品 8 页 制作方法 56 页



橄榄靠垫

作品 9 页 制作方法 57 页



细香葱

作品 10 页 制作方法 78 页



旱金莲

作品 11 页 制作方法 53 页



山萝卜

作品 12 页 制作方法 58 页



紫罗兰

作品 13 页 制作方法 59 页



亚麻

作品 14 页 制作方法 60 页



野生草莓

作品 15 页 制作方法 61 页



红辣椒

作品 16 页 制作方法 62 页



辣椒餐巾

作品 17 页 制作方法 63 页



洋甘菊

作品 18 页 制作方法 64 页



洋甘菊束口包

作品 19 页 制作方法 65 页



薰衣草

作品 20 页 制作方法 66 页



薰衣草书皮

作品 21 页 制作方法 67 页



法式薰衣草

作品 22 页 制作方法 68 页



金边百里香

作品 23 页 制作方法 69 页



茴香

作品 24 页 制作方法 70 页



茴香束口包

作品 25 页 制作方法 71 页



矢车菊

作品 26 页 制作方法 72 页



矢车菊手袋

作品 27 页 制作方法 73 页



圆叶薄荷

作品 28 页 制作方法 74 页



水芹

作品 29 页 制作方法 75 页



茼蒿

作品 30 页 制作方法 76 页



茼蒿笔记本书皮

作品 31 页 制作方法 77 页



唇额薄荷

作品 32 页 制作方法 79 页

立体刺绣基础教程

材料和工具 33 页

立体刺绣的基础技法 34 页

立体刺绣的技巧 35 页

立体刺绣的基础针法 48 页

Clover

三叶草



制作方法 54 页

Clover Sachet

三叶草香囊



制作方法 55页

Olive

橄榄



制作方法 56 页

Olive Cushion

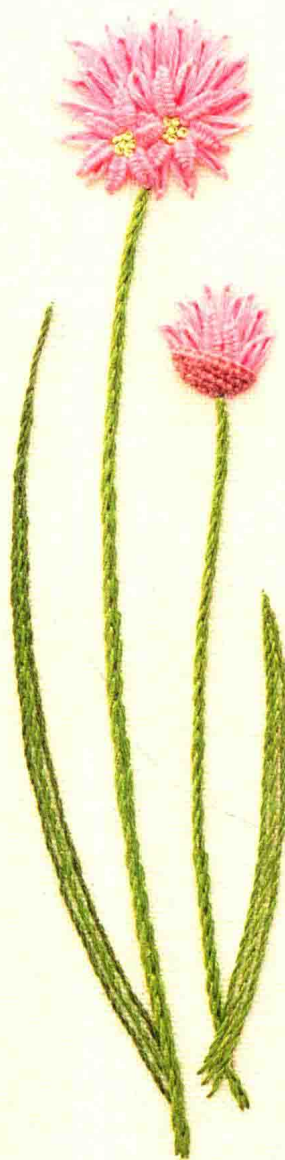
橄榄靠垫



制作方法 57 页

Chives

细香葱



制作方法 78 页