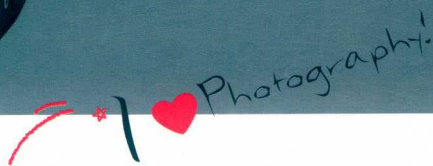


Nikon

Z6/Z7 数码微单 摄影技巧大全

雷波 编著



答疑解惑、传授秘诀，摄影菜鸟及高手都值得拥有的
尼康Z6/Z7摄影大全及速查手册

- + 高手点拨：阅尽尼康Z6/Z7高手使用经验
- + 问题解答：从此远离尼康Z6/Z7用机困惑
- + 轻松上手：轻松掌握尼康Z6/Z7实拍参数设置
- + 实战指南：人像、风光、动物等题材拍摄技巧

Nikon

Z6/Z7 数码微单 摄影技巧大全

雷波 编著

☺ | ♥ Photograph!



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本全面解析尼康 Z6 和 Z7 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

本书不仅针对尼康 Z6 和 Z7 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与尼康 Z6 和 Z7 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用尼康 Z6 和 Z7 拍摄人像、风光、鸟类、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通尼康 Z6 和 Z7 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Nikon Z6/Z7 数码微单摄影技巧大全/雷波编著.

—北京：化学工业出版社，2019.3

ISBN 978-7-122-33812-9

I. ①N… II. ①雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 016093 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

责任校对：宋 夏

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 14 字数 350 千字 2019 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：99.00 元

版权所有 违者必究

前言

Nikon Z6 和 Z7 是尼康最新发布的全画幅数码微单相机，其中尼康 Z7 以高像素为主要特色，尼康 Z6 则以高感光度及高速拍摄为主要特色。尼康 Z7 与尼康 Z6 的区别主要体现在像素、对焦点数量、原生感光度以及延时摄影方面。其中 Nikon Z6 配备 2400 万像素感光元件，273 点混合自动对焦系统、原生感光度范围 ISO100 ~ ISO51200，连拍速度达到 12 张 / 秒；Nikon Z7 则配备了 4750 万像素感光元件，493 点混合式自动对焦系统，原生感光度范围 ISO64 ~ ISO25600，连拍速度最高为 9 张 / 秒，并且支持 8K 延时摄影。

除此之外，尼康 Z7 与尼康 Z6 在机身按键、菜单设置以及特有功能等方面均完全相同。比如两款机型均支持 5 轴防抖功能，最高快门速度均为 1/8000s，因此本书内容对使用 Z7 和 Z6 的读者均有帮助。

本书是一本全面解析 Nikon Z6 和 Z7 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Nikon Z6 和 Z7 相机的结构、菜单功能，以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使没有任何摄影基础的初学者，也能够根据这样的图示，掌握相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合 Nikon Z6 和 Z7 相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Nikon Z6 和 Z7 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Nikon Z6 和 Z7 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验与解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深玩家总结出来的关于 Nikon Z6 和 Z7 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让你感觉身边时刻有“高手点拨”。

本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Nikon Z6 和 Z7 时可能会遇到的一些问题、问题出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

为了方便及时地与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群（群 12：327220740）。

关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号“好机友摄影”，每日接收全新、实用的摄影技巧。也可以通过服务电话及微信号 13011886577 与我们沟通交流。

编者
2019 年 1 月

第1章

掌握尼康 Z6/Z7 从机身开始

相机正面结构.....	2
相机顶部结构.....	3
相机背面结构.....	4
相机底部结构.....	5
相机侧面结构.....	6
相机控制面板.....	6
相机显示屏参数.....	7

第2章

初上手一定要学会的菜单设置

菜单的使用方法.....	9
在显示屏中设置常用参数.....	10
选择取景模式.....	11
在控制面板中设置常用拍摄参数.....	12
设置相机显示参数.....	12
利用电源关闭延迟提高相机的续航能力.....	12
利用取景网格显示轻松构图.....	13
将设置应用于即时取景以显示预览效果.....	13
设置相机控制参数.....	14
触控控制.....	14
自定义 Fn 菜单.....	15
自定义控制功能.....	16
设置快门速度和光圈锁定.....	18
设置按钮与拨盘的配合使用方式.....	18
设置拍摄控制参数.....	19
空插槽时快门释放锁定.....	19
保存/载入设定.....	19
格式化存储卡.....	19
设置焦距变化拍摄.....	20
电子前帘快门.....	22
设置影像存储参数.....	23
设置存储文件夹.....	23
文件命名.....	23
设置影像区域.....	24
根据用途及后期处理要求设置图像品质.....	25
Q 什么是RAW格式文件?.....	26
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?.....	26
根据用途及存储空间设置图像尺寸.....	27
设置NEF (RAW) 文件格式.....	28

设置优化校准参数拍摄个性照片.....	29
设定优化校准.....	29
利用优化校准直接拍出单色照片.....	32
随拍随赏——拍摄后查看照片.....	33
回放照片基本操作.....	33
Q 出现“无法回放图像”提示怎么办?.....	33
图像查看.....	34
播放显示选项.....	34
播放文件夹.....	35
旋转画面至竖直方向.....	35

第3章

必须掌握的基本曝光与对焦设置

设置光圈控制曝光与景深.....	37
光圈的结构.....	37
光圈值的表现形式.....	38
光圈对成像质量的影响.....	38
Q 什么是衍射效应?.....	38
光圈对曝光的影响.....	39
理解景深.....	40
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?.....	40
Q 什么是焦平面?.....	40
光圈对景深的影响.....	41
焦距对景深的影响.....	41
拍摄距离对景深的影响.....	42
背景与被摄对象的距离对景深的影响.....	42
设置快门速度控制曝光时间.....	43
快门与快门速度的含义.....	43
快门速度的表示方法.....	43
快门速度对曝光的影响.....	43
影响快门速度的三大要素.....	44
快门速度对画面效果的影响.....	44
依据被摄对象的运动情况设置快门速度.....	45
常见拍摄对象的快门速度参考值.....	46
安全快门速度.....	47
防抖技术对快门速度的影响.....	48
Q VR功能是否能够代替较高的快门速度?.....	48
防抖技术的应用.....	49
长时间曝光降噪.....	49
设置感光度控制照片品质.....	50
理解感光度.....	50
ISO感光度设定.....	50
ISO数值与画质的关系.....	52
Q 为什么全画幅相机能更好地控制噪点?.....	52

感光度对曝光结果的影响	53
感光度的设置原则	53
消除高ISO产生的噪点	54
影响曝光的4个因素之间的关系	55
设置白平衡控制画面色彩	56
理解白平衡存在的重要性	56
预设白平衡	56
灵活运用三种自动白平衡	57
什么是色温	58
选择色温	59
自定义白平衡	60
设置自动对焦模式以准确对焦	62
单次伺服自动对焦模式 (AF-S)	62
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	62
连续伺服自动对焦模式 (AF-C)	63
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	63
灵活设置自动对焦辅助功能	64
AF-C模式下优先释放快门或对焦	64
AF-S模式下优先释放快门或对焦	64
利用蜂鸣音提示对焦成功	65
利用内置AF辅助照明器辅助对焦	66
低光度AF	66
Q 为什么在弱光下拍摄时, 内置AF辅助照明器没有发出光线?	66
自动对焦区域模式	67
微点区域AF	67
单点区域AF	67
动态区域AF	68
宽区域AF (S) / 宽区域AF (L)	68
自动区域AF	68
设置自动对焦区域模式辅助功能	69
限制AF区域模式选择	69
锁定跟踪对焦	69
自动区域AF脸部侦测	69
手选对焦点	70
Q 图像模糊、不聚焦或锐度较低应如何处理?	70
调整对焦点应对不同拍摄题材	71
对焦点数量	71
对焦点循环方式	72
对焦点选项	72
按方向存储对焦点	73
手动对焦实现自主对焦控制	74
Q 图像模糊、不聚焦或锐度较低应如何处理?	74
轮廓增强加亮显示	75
根据拍摄任务设置快门释放模式	76

选择快门释放模式	76
设置CL模式拍摄速度	77
设置最多连拍张数	78
Q 如何知道连拍操作时内存缓冲区 (缓存) 最多能够存储多少张照片?	78
设置自拍选项	79
设置测光模式以获得准确曝光	80
矩阵测光模式	80
中央重点测光模式	81
亮部重点测光模式*	81
点测光模式	82
改变中央重点测光区域大小	82
微调优化曝光	83

第4章

活用曝光模式拍出好照片

自动曝光模式	85
灵活使用高级曝光模式	86
程序自动模式 (P)	86
Q 什么是等效曝光?	86
快门优先模式 (S)	87
光圈优先模式 (A)	88
手动模式 (M)	89
B门模式	91

第5章

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

通过直方图判断曝光是否准确	93
直方图的作用	93
利用柱状图分区判断曝光情况	94
在相机中查看直方图	95
设置曝光补偿让曝光更准确	97
曝光补偿的含义	97
曝光补偿的调整原则	98
正确理解曝光补偿	99
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿, 所拍摄出来的画面仍然没有变化?	99
设置包围曝光	100
包围曝光功能及设置	100
为合成HDR照片拍摄素材	101
使用CameraRaw合成HDR照片	101
自动包围 (M模式)	102

设置包围曝光顺序	102
曝光锁定	103
利用多重曝光获得蒙太奇画面	104
开启或关闭多重曝光	104
设置多重曝光次数	104
改变多重曝光照片的叠加合成方式	105
保留所有曝光	105
重叠拍摄	105
选择首次曝光 (NEF)	106
使用多重曝光拍摄明月	106
利用动态D-Lighting 使画面细节更丰富	107
使用相机直接拍摄出精美的HDR照片	108
Q 什么是HDR照片?	108
Q 什么是Dynamic Range (动态范围)?	108

第6章

尼康 Z6/Z7 视频拍摄技巧

视频拍摄基础	110
视频格式标准	110
拍摄视频短片的基本设备	110
拍摄视频短片的基本流程	111
短片拍摄状态下的信息显示	111
自动对焦模式	112
设置拍摄短片相关参数	113
画面尺寸/帧频	113
设置麦克风灵敏度让声音更清晰	114
电子减震	114
AF速度	115
AF侦测灵敏度	115
间隔拍摄	116
定时视频	118

第7章

掌握 Wi-Fi 功能设定

使用Wi-Fi功能拍摄的三大优势	120
自拍时摆造型更自由	120
在更舒适的环境中遥控拍摄	121
以特别的角度轻松拍摄	121
在智能手机上安装SnapBridge	122
连接SnapBridge软件前的相关菜单设置	122
Wi-Fi连接	122

利用智能手机搜索无线网络	122
在手机上查看及传输照片	123
用智能手机进行遥控拍摄的操作步骤	124

第8章

尼康 Z6/Z7 相机适用镜头推荐

镜头标识名称解读	126
镜头焦距与视角的关系	126
定焦与变焦镜头	127
认识尼康相机的两种卡口	128
F卡口	128
Z卡口	129
Z镜头的优点	130
拥有大光圈值	130
更小的体积	130
丰富的功能	130
获得更高画质	130
卡口适配器	131
尼康高素质镜头推荐	132
尼克尔 Z 35mm F1.8 S	132
尼克尔 Z 24-70mm F4 S	133
标准镜头推荐	134
尼克尔 Z 50mm F1.8 S	134
尼康AF 尼克尔85mm F1.4 D IF & AF-S	
尼克尔85mm F1.4 G	135
长焦镜头推荐	136
尼康AF-S 尼克尔 200mm F2.8 G ED VR II	136
尼康AF-S 尼克尔70-200mm f/2.8G ED VR II	137
广角镜头推荐	138
尼康AF 尼克尔14mm F2.8 D ED	138
尼康AF-S 尼克尔14-24mm F2.8 G ED	139
微距镜头推荐	140
尼康AF-S VR 尼克尔105mm F2.8 G IF-ED	140
选购镜头时的合理搭配	141
与镜头相关的常见问题解答	141
Q 怎么拍出没有畸变与透视感的照片?	141
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭VR功能?	141
Q 如何准确理解焦距?	142
Q 什么是微距镜头?	142
Q 什么是对焦距离?	143
Q 什么是最近对焦距离?	143
Q 什么是镜头的最大放大倍率?	143

Q 什么是“全时手动对焦”？	144
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否性能更加优异？	144
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄？	144
Q 使用广角镜头的缺点是什么？	144

第9章

用附件为照片增色的技巧

存储卡	146
Q 什么是XQD型存储卡？	146
UV镜：保护镜头的选择之一	146
偏振镜	147
什么是偏振镜	147
用偏振镜压暗蓝天	147
用偏振镜提高色彩饱和度	147
用偏振镜抑制非金属表面的反光	147
中灰镜	148
什么是中灰镜	148
中灰镜的规格	148
中灰镜在风光摄影中的应用	148
中灰镜在人像摄影中的应用	148
中灰渐变镜	149
什么是中灰渐变镜	149
不同形状渐变镜的优缺点	149
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	149
使用中灰渐变镜降低明暗反差	149
快门线	150
遥控器	150
脚架：保持相机稳定的基本装备	151
脚架的分类	151
云台的分类	151
Q 在使用三脚架的情况下怎样做到快速对焦？	151
外置闪光灯	152
认识闪光灯的基本结构	152
使用尼康外置闪光灯	153
闪光灯闪光模式	154
补充闪光模式	154
防红眼闪光模式	154
慢同步闪光模式 SLOW	155
慢同步+红眼闪光模式 SLOW	155
关闭闪光模式	155
后帘同步闪光模式 REAR	156
与闪光相关的菜单功能	157

闪光控制模式	157
无线闪光选项	157
遥控闪光控制	158
快速无线控制选项	158
控制闪光补偿	158
闪光同步速度	159
闪光快门速度	159
外置闪光灯使用高级技法	160
利用离机闪光灵活控制光位	160
用跳闪方式进行补光拍摄	160
消除广角拍摄时产生的阴影	161
柔光罩：让光线变得柔和	161

第10章

尼康 Z6/Z7 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤	163
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像	164
三分法构图拍摄完美人像	165
使用S形构图表现女性柔美的身体曲线	166
用侧逆光拍出唯美人像	166
逆光塑造人像剪影效果	167
中间调记录真实自然的人像	167
高调风格适合表现艺术化人像	168
低调风格适合表现个性化人像	169
使用道具营造画面氛围	170
为人物补充眼神光	171
利用反光板制造眼神光	171
利用窗户光制造眼神光	172
利用闪光灯制造眼神光	172
儿童摄影贵在真实	173
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛	174
用玩具吸引儿童的注意力	174
增加曝光补偿表现娇嫩肌肤	175
拍摄合影珍藏儿时的情感世界	175

第11章

尼康 Z6/Z7 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧	177
不同角度表现山峦的壮阔	177
用云雾体现山的灵秀飘逸	178

Q 如何拍出色彩鲜艳的图像?	178
Q 如何平衡画面中的高亮部分与阴影部分?	178
用前景衬托山峦表现季节之美	179
用光线塑造山峦的雄奇伟峻	179
拍摄树木的技巧	180
以逆光表现枝干的线条	180
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感	180
拍摄树叶展现季节之美	181
捕捉林间光线使画面更具神圣感	181
拍摄溪流与瀑布的技巧	182
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布	182
通过对比突出瀑布的气势	182
拍摄湖泊的技巧	183
利用倒影使湖泊更显静谧	183
选择合适的陪体使湖泊更有活力	184
拍摄雾霭景象的技巧	185
调整曝光补偿使雾气更洁净	185
合理利用光线表现雾气	186
善用景别使画面更有层次	186
拍摄日出、日落的技巧	187
选择正确的曝光参数是成功的开始	187
用长焦镜头拍摄出大太阳	188
用合适的陪体为照片添姿增色	188
善用RAW格式为后期处理留有余地	189
用云彩衬托太阳使画面更辉煌	189
拍摄冰雪的技巧	190
运用曝光补偿准确还原白雪	190
用白平衡塑造雪景的个性色调	190
雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象	191

第 12 章

尼康 Z6/Z7 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫	193
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上	194
选择合适的光线拍摄昆虫	194
使用长焦镜头“打鸟”	195
捕捉鸟儿最动人的瞬间	195
选择合适的背景拍摄鸟儿和游禽	196
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽	196
选择合适的景别拍摄鸟儿	197
在弱光下拍摄要提高感光度	198
散射光表现宠物的皮毛细节	198

逆光表现漂亮的轮廓光	199
利用道具吸引小动物的注意	199

第 13 章

尼康 Z6/Z7 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳	201
拍出有意境和神韵的花卉	201
仰拍获得高大形象的花卉	202
俯拍展现星罗棋布的花卉	202
逆光拍出有透明感的花瓣	203
选择最能够衬托花卉的背景颜色	203
加入昆虫让花朵更富有生机	204

第 14 章

尼康 Z6/Z7 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面具有强烈的透视感	206
用侧光增强建筑的立体感	206
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓	207
用高ISO拍摄建筑精致的内景	208
通过对比突出建筑的体量感	208
拍摄蓝调天空夜景	209
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑	209
长时间曝光拍摄城市动感车流	210
拍摄城市夜晚燃放的焰火	211
拍摄美丽的银河	213
星轨的拍摄技巧	214
拍摄前需注意“天时”与“地利”	214
设置B门长时间曝光	214
选择不同的拍摄方向	214
选择适合的镜头	214



第1章

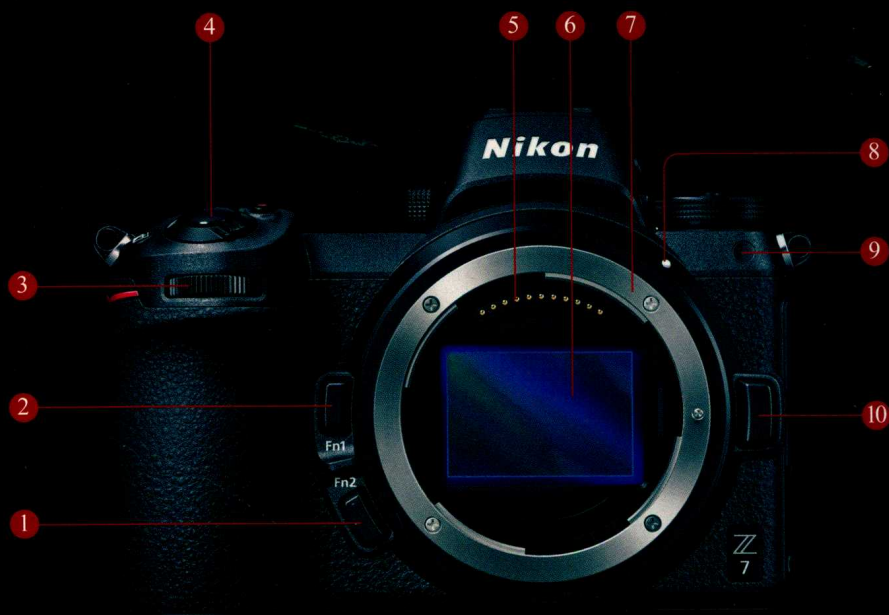
掌握尼康 Z6/Z7从机身开始

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

相机

正面结构

注：本章内容基于Z7讲解，Z6与Z7外观一致，可参考学习。



1 Fn2功能按钮

在默认设置下，按下此按钮并同时转动主指令拨盘可以设置对焦模式，按下此按钮并同时转动副指令拨盘可以设置对焦区域模式。在“自定义控制功能”菜单中也可以为其指定其他功能

2 Fn1功能按钮

在默认设置下，按下此按钮并同时转动主指令拨盘可以设置白平衡模式，当所选白平衡模式有子选项时，可以按下此按钮并同时转动副指令拨盘进行选择。在“自定义控制功能”菜单中也可以为其指定其他功能

3 副指令拨盘

通过旋转副指令拨盘可以改变光圈。当与其他按钮组合使用时，可以更改相机的设定，如选择色温数值、选择对焦区域模式等

4 快门释放按钮

半按快门可以开启相机的自动对焦及测光系统，完全按下时即可完成拍摄。当相机处于省电状态时，轻按快门可以恢复工作状态

5 CPU接点

通过CPU接点，相机可以识别CPU镜头（特别是G型和D型）

6 影像传感器

影像传感器捕捉拍摄场景中的光线与色彩，然后形成图像显示在显示屏上。Nikon Z7相机搭载了有效像素为4575万的影像传感器，可以获得高分辨率的画面

7 镜头卡口

Nikon Z7相机采用Z卡口，可安装尼康Z系列镜头

8 安装标志

将镜头上的白色标志与机身上的白色标志对齐，旋转镜头，即可完成镜头的安装

9 AF辅助照明器/防红眼灯/自拍指示灯

在弱光环境下拍摄时，AF辅助照明功能开启时，此灯会持续发出自动对焦辅助光，以辅助自动对焦；在防红眼闪光模式下，此灯会发出光，以减少闪光拍摄时的红眼现象；当设置自拍模式时，此灯会连续闪光进行提示

10 镜头释放按钮

用于拆卸镜头，按下此按钮并旋转镜头的镜筒，可以把镜头从机身上取下来

相机

顶部结构

**1 模式拨盘**

在按下模式拨盘锁定解除按钮后，旋转此拨盘即可选择不同的拍摄模式

2 模式拨盘锁定解除按钮

按下此按钮并旋转模式拨盘可选择一种拍摄模式

3 热靴

用于外接闪光灯，热靴上的触点正好与外接闪光灯上的触点相合。也可以外接无线同步器，在有影室灯的情况下起引闪的作用

4 控制面板

可以查看曝光参数、释放模式、电池电量及剩余可拍摄张数等信息

5 ISO按钮

按下 ISO 按钮并旋转主指令拨盘可调整 ISO 感光度的数值

6 视频录制按钮

按下视频录制按钮将开始录制视频，显示屏中会显示录

制指示及可用录制时间，当录制完成后，再次按下此按钮将结束录制

7 电源开关

用于控制相机的开启及关闭

8 曝光补偿按钮

按下该按钮并旋转主指令拨盘，可以选择曝光补偿值

9 扬声器

用于播放声音

10 主指令拨盘

旋转主指令拨盘可以在拍摄时调整快门速度，或者在播放时选择照片；当与其他按钮组合使用时，可以更改相机的设定，如设置白平衡、感光度、曝光补偿等

11 屈光度调节控制器

对于视力不好又不想戴眼镜拍摄的用户，可以通过调整屈光度，以便在取景器中看到清晰的影像

相机 背面结构



1 播放按钮

按下此按钮，可切换至查看照片状态

2 删除按钮

在查看照片时按下该按钮，屏幕中将显示一个确认对话框，再次按下此按钮可删除图像并返回播放状态

3 取景器接目镜

用于隔离眼睛与取景器，其软性橡胶质地能够提升拍摄时眼睛的舒适度

4 取景器

在拍摄时，通过观察取景器中的景物可以进行取景构图

5 眼感应器

可以感应到人眼观看取景器的动作，当感应到靠近观看取景器时，取景方

式会自动切换到取景器，若离开取景器，则会切换到显示屏上显示

6 显示屏

使用显示屏可以取景构图、设定菜单功能、播放照片和短片；此显示屏可以翻折一定的角度，摄影师在拍摄时可以向上或向下翻折，以满足不同角度的拍摄需求；此外，此显示屏还可以触摸操作，通过滑动或点击的方式来播放照片或设定菜单

7 DISP按钮

在拍摄状态或播放照片模式下，每次按下此按钮，就切换一次信息显示

8 照片/视频选择器

将其拨至📷，可以进入照片拍摄模式；将其拨至📹，可以进入视频拍摄模式

9 AF-ON按钮

在照片或视频拍摄模式下，按下AF-ON按钮可以进行自动对焦

10 副选择器

在拍摄时，向上、下、左、右拨动副选择器可以选择自动对焦点，按下副选择器中央则可以锁定曝光与对焦，除此之外，还可以通过“自定义控制功能”菜单为其指定其他功能

11 i按钮

在照片拍摄和视频拍摄模式下，按下此按钮可显示常用设定界面，可以快速地修改常用菜单功能；在播放照片过程中，按下此按钮将显示与播放有关的功能。如评级、选择发送/取消选择（智能设备/PC/WT）、润饰等项目

12 OK (确定) 按钮

用于选择菜单命令或确认当前的设置

13 多重选择器

用于选择菜单命令和浏览照片等

14 MENU 菜单按钮

按下此按钮后可显示相机的菜单

15 释放模式按钮

按下此按钮并同时旋转主指令拨盘可以选择不同的释放模式

16 帮助/缩略图/缩小播放按钮

在菜单操作时，如果在屏幕最下方显示？图标，可以按下此按钮查看当前所选项或菜单的说明；在回放照片时，按下此按钮可以显示缩略图或缩小照片的显示比例

17 放大播放按钮

在查看已拍摄的照片时，按下此按钮可以放大照片以观察其局部

相机

底部结构

**1 电池舱盖**

打开该舱盖可安装和更换锂离子电池

2 电池舱盖锁门

安装电池时，应先移动电池舱盖锁门，然后打开舱盖

3 照相机电源连接器盖

用于安装另购的电源连接器和适配器

4 脚架连接孔

用于将相机固定在脚架上。可通过顺时针转动脚架快装板上的旋钮，将相机固定在脚架上

相机

侧面结构



1 显示屏模式按钮

用于控制取景图像和信息在相机上的显示模式。每按此按钮，将按照自动显示开关→仅取景器→仅显示屏→优先考虑取景器的顺序循环切换显示屏或取景器

2 耳机接口

用来连接耳机

3 外置麦克风接口

用来连接麦克风

4 充电指示灯

将 EN-EL15b 电池装入相机内，在关机的状态下连接可充电电源适配器为其接入电源，此灯将亮起琥珀色的光，充电完成时，指示灯将熄灭

5 USB接口

利用USB 连接线可将相机与计算机连接起来，以便在计算机上查看图像

6 HDMI接口

使用另购的高清晰度多媒体接口线

(HDMI) 或C型HDMI连接线，用来将相机连接至高清视频设备上

7 配件端子

可以插入快门线或无线遥控器等附件设备

8 存储卡插槽盖

打开此盖可拆装存储卡。Nikon Z7 可以安装XQD存储卡

相机

控制面板



1 快门速度

2 ISO感光度

3 释放模式

4 光圈

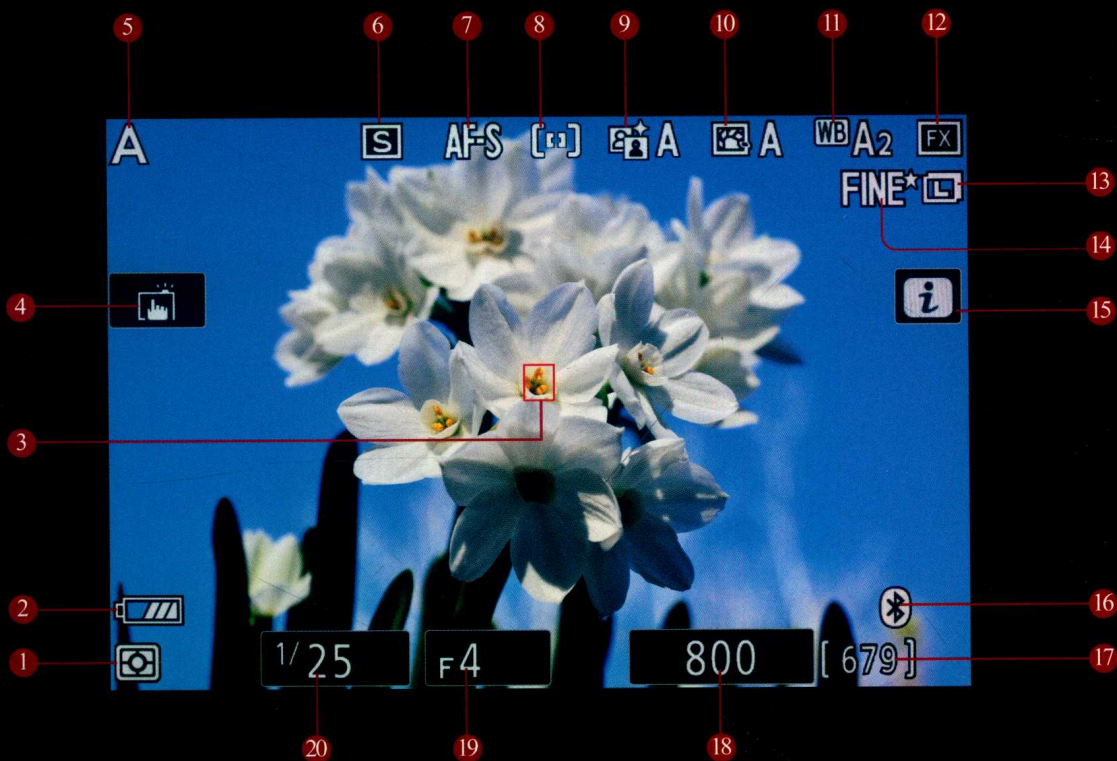
5 电池电量指示

6 剩余可拍摄张数

7 “K” (当剩余存储空间足够拍摄1000张以上照片时出现)

相机

显示屏参数



- | | | |
|----------|----------------|-----------|
| ① 测光模式 | ⑧ AF区域模式 | ⑮ i图标 |
| ② 电池电量指示 | ⑨ 动态D-Lighting | ⑯ 蓝牙指示 |
| ③ 对焦点 | ⑩ 优化校准 | ⑰ 剩余可拍摄张数 |
| ④ 触控拍摄 | ⑪ 白平衡 | ⑱ ISO感光度 |
| ⑤ 拍摄模式 | ⑫ 影像区域 | ⑲ 光圈 |
| ⑥ 释放模式 | ⑬ 图像尺寸 | ⑳ 快门速度 |
| ⑦ 对焦模式 | ⑭ 图像品质 | |

第2章

初上手一定要学会的菜单设置

