

全国旅游专业教材



# 中国茶艺

## 基础教程

(第2版)

ZHONGGUO CHAYI JICHUJIAOCHENG

主 编◎李 捷 杨 文  
副主编◎涂雅玲 李 艳  
审 稿◎高坊洪



旅游教育出版社

全国旅游专业教材

# 中国茶艺基础教程 (第2版)

主 编◎李 捷 杨 文  
副主编◎涂雅玲 李 艳  
审 稿◎高坊洪



北京·旅游教育出版社

策 划:何 玲

责任编辑:何 玲

图书在版编目(CIP)数据

中国茶艺基础教程 / 李捷, 杨文主编. -- 2 版. --  
北京: 旅游教育出版社, 2017. 1  
全国旅游专业教材  
ISBN 978-7-5637-3502-0

I. ①中… II. ①李… ②杨… III. ①茶文化—中国  
—教材 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 303460 号

全国旅游专业教材  
中国茶艺基础教程(第2版)  
李 捷 杨 文 主 编  
涂雅玲 李 艳 副主编  
高坊洪 审 稿

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx@163.com
排版单位	北京旅教文化传播有限公司
印刷单位	河北省三河市灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	13.625
字 数	171 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版
印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元(配教学资源包)

(图书如有装订差错请与发行部联系)

# 前 言

本教程与旅游专业特点相结合,作为培养应用型特色旅游专业人才的茶艺基础教程,力求理论联系实际,参照国家职业资格培训教程中级茶艺师标准进行编写。

本教程结构上针对茶艺师职业活动的要求,按照模块化的方式,分为茶叶及其相关的基础知识和茶艺基本技能两大部分。教程的理论知识包括茶艺师职业道德与茶艺礼仪、茶文化基础知识、茶叶知识、品茗用水及科学饮茶、茶具知识;实践知识包括熟悉泡茶器具与泡茶手法、绿茶冲泡基本技艺、红茶冲泡基本技艺、黑茶冲泡基本技艺、青茶冲泡基本技艺、茶艺表演练习。在学习上循序渐进,力求培养学生的职业能力和综合素质,为学生进入酒店、茶艺馆、旅游等服务行业进行教学实习做好准备。

《中国茶艺基础教程》适用于对旅游专业学生,初、中级茶艺师,茶艺爱好者进行培训。

本书由曹建华、胡勇兵、殷莺、胡夏青参编;涂雅玲、李艳副主编;李捷、杨文主编;高坊洪审稿。

由于时间仓促,不足之处在所难免,欢迎读者提出宝贵意见和建议。

编 者

## 目 录

入学测试 .....	1
<b>第一章 茶艺师职业道德与茶艺礼仪</b> .....	5
第一节 茶艺师职业道德 .....	5
第二节 茶艺礼仪 .....	9
茶文欣赏 .....	23
<b>第二章 茶文化基础知识</b> .....	25
第一节 中国茶文化发展简史 .....	25
第二节 中国用茶的源流 .....	30
第三节 中国饮茶方式的演变 .....	33
第四节 中国茶文化精神 .....	41
第五节 中外饮茶风俗 .....	46
茶文欣赏 .....	65
<b>第三章 茶叶知识</b> .....	66
第一节 茶树基本知识 .....	66
第二节 茶叶种类 .....	77
第三节 茶叶品质鉴别 .....	80
第四节 茶叶保管常识 .....	86
茶文欣赏 .....	93
<b>第四章 品茗用水及科学饮茶</b> .....	95
第一节 品茗用水 .....	95
第二节 科学饮茶 .....	106
茶文欣赏 .....	110



第五章 茶具知识	111
第一节 茶具的演变和发展	111
第二节 瓷质茶具	112
第三节 紫砂茶具	120
第四节 其他茶具	127
第五节 茶具调配基本要求	128
茶文欣赏	131
第六章 泡茶器具与泡茶手法	132
第一节 茶艺器具名称及用途	132
第二节 茶具的摆放	150
第三节 泡茶基本手法	151
第四节 温杯洁具基本程序	159
第七章 绿茶冲泡基本技艺	161
第一节 茶艺准备	161
第二节 绿茶的冲泡	165
第三节 庐山云雾茶冲泡练习	168
第八章 红茶冲泡基本技艺	173
第一节 茶艺准备	173
第二节 红茶的冲泡	177
第三节 祁门红茶冲泡练习	180
第九章 黑茶冲泡基本技艺	182
第一节 茶艺准备	182
第二节 普洱茶的冲泡	184
第三节 普洱熟茶(七子饼)冲泡练习	187
第十章 青茶冲泡基本技艺	191
第一节 茶艺准备	191
第二节 青茶的冲泡	194
第三节 安溪铁观音冲泡练习	197

第十一章 茶艺表演练习·····	201
第一节 碧螺春茶艺表演·····	201
第二节 茉莉花茶茶艺表演·····	203
第三节 庐山云雾茶茶艺表演·····	207
第四节 遇见茶艺表演·····	209

## 入学测试

下面有 15 个问题,你能回答出来吗?

1. 中国饮茶历史有多少年?
2. 中国的茶圣指的是谁,他的代表作是什么?
3. 依据茶叶加工工艺方式结合其品质特征及茶多酚类物质的发酵氧化程度不同,中国茶叶可以分为哪六大基本茶类?
4. Black tea 是黑茶吗?
5. 宋徽宗赵佶写了哪部茶书?
6. 泡茶用的水一定要烧沸到 100℃ 吗?
7. 蒸青团饼茶、炒青散茶分别是什么时候出现的?
8. 影响茶叶苦涩味和鲜味的重要成分分别是什么?
9. 茶树的原产地在哪里?
10. 你知道江西省“四绿一红”是指哪 5 种茶叶吗?
11. 你知道什么是明前茶,什么是雨前茶吗?
12. 喝茶会喝醉吗?
13. 喝茶用什么水最好?
14. 家庭喝茶,必须将茶叶放在冰箱保管吗?
15. 冠心病患者可以饮茶吗?



再看下面几张图,你认识它们吗?



图 1



图 2



图 3

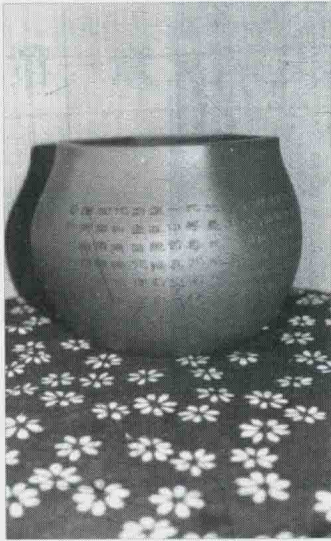


图 4

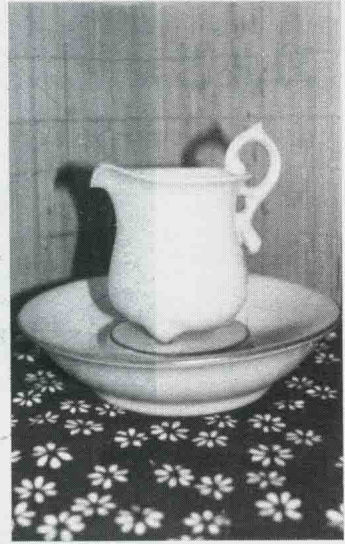


图 5



图 6

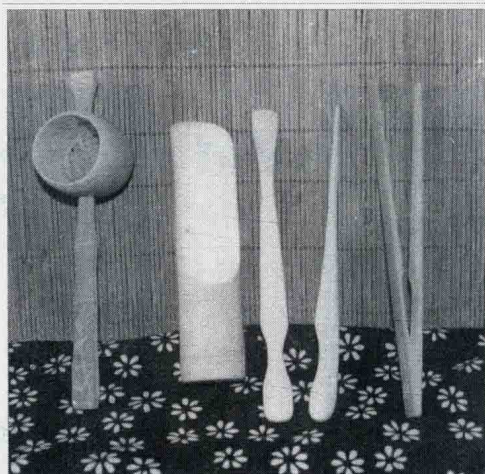


图 7



图 8

你准备好了吗——茶水器与火境彼此共生,缺一不可,但不是有好茶、好水,使用一把名壶,处于优雅的环境中就可以泡出一壶好茶。什么叫好茶?好茶就是要将茶的色、香、味、韵表现得淋漓尽致,甚至物超所值。欲学好茶,必须先筑好双基,所谓“双基”,即茶叶及其相关的基础知识和茶艺基本技能,然后再以茶文贯穿之,这样才能最终登堂入室,领略到茶的真正风韵,下面就让我们走进茶的世界。

答案揭晓:图 1 盖碗;图 2 紫砂壶;图 3 煮水器;图 4 水盂;图 5 公道杯;图 6 杯托;图 7 自左向右滤网、茶则、茶匙、茶针、茶夹;图 8 品茗杯。

# 第一章 茶艺师职业道德与茶艺礼仪

## 学习目的

通过本章学习,你应该:

- 1.明确茶艺学习的目标
- 2.了解茶艺师职业道德与职业守则
- 3.熟悉茶艺礼仪
- 4.掌握茶艺工作中的接待技巧

## 第一节 茶艺师职业道德

茶道是习茶的核心,也是我们品茶时想要追求的终极目标,正如孔子所说:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”这是孔门进德修业之法,也是茶道修行之法。

### 一、茶艺师的层次

“茶艺”一词最早出现于1940年,胡浩川先生为《中外茶业艺文志》(傅宏镇编著)所作的序里写道“津梁茶艺,其大裨助乎吾人者。”“今之有志茶艺者,每苦阅读凭借之太少。”胡先生所说的“茶艺”是指包括茶树种植、茶叶加工、茶叶品评在内的各种茶之艺,是广义的“茶艺”概念。在本书中讲到的“茶艺”是狭义的茶艺,仅指茶艺师与品茶者使品茶由物质层面上升到精神层面的活动过程的总称,能够完成这一过程的泡茶者才可称为茶艺师。一名合格的茶艺师分为两个层次:



第一层次:泡茶者对茶的自然属性有较深的理解,冲泡技艺高超,把茶的物质属性发挥得非常好,可以把茶的真本味表达出来,但尚未领悟茶的精神内涵。

第二层次:泡茶者已经领悟了茶的真谛,与茶有了心灵上的交流与沟通,并注入了自己的思想感情,由懂茶性、顺茶性进而驾驭茶性,茶与人融会贯通。品茶者在这一层面上开始感受到精神上的愉悦,品茶、习茶至此,才开始对茶道有所领悟。

茶艺师的不同层次犹如书法爱好者与书法家的区别。有人汲汲于笔墨间,勤奋练习,模仿各大书法家作品,却无自己的风格特色,仅是书法爱好者而已。而所有书法大家的传世佳品不仅是因为他们技法高超,更因为其作品倾注了深邃的个人情感。

## 二、茶艺师职业道德

茶艺师职业道德是指从事茶艺行业的人们在工作和劳动过程中,所应遵循的与其职业活动紧密联系的道德原则和规范的总和,是评价茶艺从业人员职业行为的总准则。在长期的茶艺工作实践中,逐步形成了茶艺职业观念、职业良心和职业自豪感等茶艺师职业道德品质。

### 1. 遵守茶艺师职业道德的必要性和作用

(1) 遵守茶艺师职业道德有利于提高茶艺人员的道德素质、修养。具备良好的茶艺师职业道德素质和修养能够激发茶艺人员的工作热情和责任感,使茶艺从业人员努力钻研业务,热情待客,“茶品即人品,人品即茶品”。

(2) 遵守茶艺师职业道德有利于形成茶艺行业良好的茶艺师职业道德风尚。加强茶艺从业人员的茶艺师职业道德教育,使全体茶艺从业人员遵守茶艺师职业道德,树立良好的茶艺师职业道德风尚。

(3) 遵守茶艺师职业道德有利于促进茶艺事业的发展。遵守茶艺师职业道德能提高茶艺从业人员的工作效率,提高经济效益,进而促进茶艺事业的发展。

### 2. 茶艺师职业道德的基本准则

(1) 茶艺师职业道德原则是茶艺师职业道德最根本的规范。茶艺师职业道德原则也是茶艺工作者茶艺活动动机的体现,如果一个人从保证茶艺活动全局

利益出发,另一个人从保证自己利益出发,虽然都遵守了规章制度,但贯穿他们行动中的动机(道德原则)不同,体现的道德价值也不一样。

(2)热爱茶艺工作是茶艺师职业道德的基本要求。茶艺工作体现的社会价值,一是使客人品到香茗,二是使客人增长了茶艺知识,三是向客人传播了中华民族悠久、灿烂的茶文化。

(3)不断改善服务态度,进一步提高服务质量是茶艺师职业道德的基本原则。服务态度是指茶艺人员在接待品茶对象时所持的态度,包括心理状态、面部表情、形体动作、语言表达和服饰打扮等。服务质量是指茶艺人员在为品茶对象提供服务的过程中所应达到的要求,包括服务的准备工作,品茗环境的布置,操作的技巧和工作效率等。

在茶艺服务中,服务态度和服务质量具有特别重要的意义。一是因为茶艺服务是一种面对面的服务,茶艺人员与品茶对象间是直接的情感交流和互动;二是因为茶艺服务对象是一些追求较高生活品质的人,特别需要人格的尊重和生活方面的关心、照料;三是因为茶艺服务的产品往往是在提供的过程中就被宾客享用了,所以要求一次性达标。

### 3. 培养茶艺师职业道德的途径

(1)积极参加社会实践,做到理论联系实际,在茶事服务中时刻以茶艺师职业道德规范约束自己。茶艺从业人员要以茶德为基础,密切联系当前的社会实际、茶事活动的实际和自己的思想实际,提高道德修养。只有在茶事活动中时刻以茶艺师职业道德规范来约束自己,才能逐步养成良好的茶艺师职业道德品质。

(2)强化道德意识,提高道德修养。茶艺从业人员应该认识到茶艺职业的崇高意义,并把它转化为高度的责任心和义务感。时刻注意自己的言行,促进自己心理品质的完美,使自己的言行符合茶艺师职业道德规范。

(3)开展道德评价,检点自己的言行,正确开展批评与自我批评。正确开展批评与自我批评既可以使茶艺人员之间相互监督和帮助,又可以促进个人道德品质的提高。

(4)努力做到“慎独”,提高精神境界,在无人监督、有做坏事的便利条件下,具有自觉遵守道德规范、不做坏事的自制力。“慎独”出自《礼记中庸》:“道也



者,不可须臾离也;可离,非道也。是故君子戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。”意思是:道,是不可分离的,而分离开来的东西就不是道了。所以,君子在别人看不见的时候也常警惕、谨慎,在别人听不到的时候也常唯恐有失,没有比隐蔽处所做的事更能够体现一个人的德行,没有比在细微处所想到的念头更能显示出一个人的善恶,所以君子在独处时,更要谨慎自己的言行。

茶艺从业人员应自重自爱,时刻按照茶艺师职业道德的原则和规范严格要求自己,对工作尽职尽责,经过长期锻炼,一定会成为一名具有高尚品德的茶艺师。

### 三、茶艺师职业守则

茶艺师职业守则是茶艺师职业道德的基本要求,在茶事服务活动中的具体体现,既是每个茶艺人员在茶事服务活动中必须遵循的行为规范,又是人们评判每个茶艺人员职业道德行为的标准。

#### 1. 热爱专业,忠于职守

只有对本职工作充满热爱,才能积极、主动、创造性地去工作。

#### 2. 遵纪守法,文明经营

茶艺人员要在维护品茶宾客利益的基础上方便宾客、服务宾客,为宾客排忧解难,做到文明经营。

#### 3. 礼貌待客,热情服务

礼貌待客、热情服务可以体现出茶艺从业者对工作的积极态度和对他人的尊重。

(1)文明用语,和气待客。文明用语是通过外在形式表现出来的,如说话的语气、表情、声调等。因此,茶艺人员在与品茶的宾客交流时语气要平和、态度要和蔼。

(2)整洁的仪容、仪表,端庄的仪态。对于茶艺人员来说,整洁的仪容、仪表,端庄的仪态不仅是个人修养问题,也是服务态度和服务质量的一部分,更是职业道德规范的重要内容和要求。茶艺人员在工作中精神饱满、全神贯注,会给品茶的宾客以认真负责、可以信赖的感觉,而整洁的仪容、仪表,端庄的仪态会体

现出对宾客的尊重和对本行业的热爱,给品茶的客人留下一个美好的印象。

(3)尽心尽职,态度热情。茶艺人员应在茶艺服务中充分发挥主观能动性,尽自己最大的努力,处处为品茶客人着想,使他们体验到标准化、程序化、制度化和规范化的茶事服务。

#### 4. 真诚守信,一丝不苟

这是一种职业态度,只有做到真诚守信,才能树立起自己的信誉,得到品茶者的尊重。

#### 5. 钻研业务,精益求精

这是对茶艺人员在业务上的要求,学好茶叶及其相关的基础知识和茶艺基本技能有两条途径:一是从书本中学习,二是向周围人学习,从而积累丰富的业务知识,提高技能水平。

## 第二节 茶艺礼仪

中国是礼仪之邦,中国人认为礼仪是人们立身处世的根本,孔子曰:“不学礼,无以立。”茶事活动是高品位的社会活动,茶艺礼仪是整个活动的前提。所以,以礼仪规范我们的茶事活动,是我们学习茶艺的先决条件。

茶艺礼仪是指人们在茶艺活动中约定俗成的行为规范。其本质是“诚”,其核心是互相尊重、互相谦让。

### 一、仪表

#### 1. 得体的着装

服装,大而言之是一种文化,它反映着一个民族的文化素养、精神面貌和物质文明发展的程度;小而言之,服装又是一种“语言”,它能反映出一个人的职业、文化修养、审美意识,也能表现出一个人对自己、对他人以及对茶事活动的态度。茶事活动着装的原则是和谐得体。

(1)茶艺师在泡茶时服装不宜太鲜艳,要与环境、茶具相匹配。品茶需要一



个安静的环境,平和的心态。如果泡茶者服装颜色过于鲜艳,就会破坏安静和谐的氛围,使人有躁动不安的感觉。

(2)茶艺师在泡茶时服装式样以中式为宜,袖口不宜过宽,否则容易碰到茶具或茶水,给人一种不卫生的感觉。

(3)茶艺师服装要经常清洗,保持整洁。

### 2. 整齐的造型

发型原则上要适合自己的脸型和气质,梳短发的,要求在低头时,头发不要落下挡住视线;梳长发的,泡茶时应束起或盘起头发,刘海儿不要过眉。

### 3. 干净的面部

(1)可以化淡妆,不浓妆艳抹,也不喷洒香水、花露水、风油精等味道浓烈的物品。否则会影响茶香,与茶叶给人天然的感觉也是不一致的。

(2)男茶艺师泡茶前要将面部修饰干净,不留胡须。

### 4. 优美的手型

女茶艺师要有双纤细、柔嫩的手,注意适时保养,随时保持清洁;男茶艺师的手要干净,不留长指甲。在泡茶过程中,客人的目光始终停留在茶艺师手上,观看泡茶的全过程,注意手部清洁就显得格外重要:

(1)手上不要戴饰物,如果佩戴太“出彩”的首饰,会有喧宾夺主的感觉,显得不够高雅,而且体积太大的戒指、手链也容易敲击到茶具,发出不协调的声音,甚至会打破茶具。

(2)手指甲不要涂颜色,这样会给人一种夸张的感觉,而且指甲油含有有害物质,不仅有损指甲的健康,还会影响茶叶的品质。

(3)手要洗干净。在品茶时,经常有客人反映茶有化妆品的味道、有肥皂的味道,这都是洗手时没把异味彻底冲掉,或是泡茶之前用手托腮,沾上了面部化妆品的味道所致。

### 5. 优雅的举止

举止是指人的动作和表情,日常生活中人们的举手投足、一颦一笑都可概括为举止。举止是一种不说话的“语言”,它反映了一个人的素质、受教育的程度