

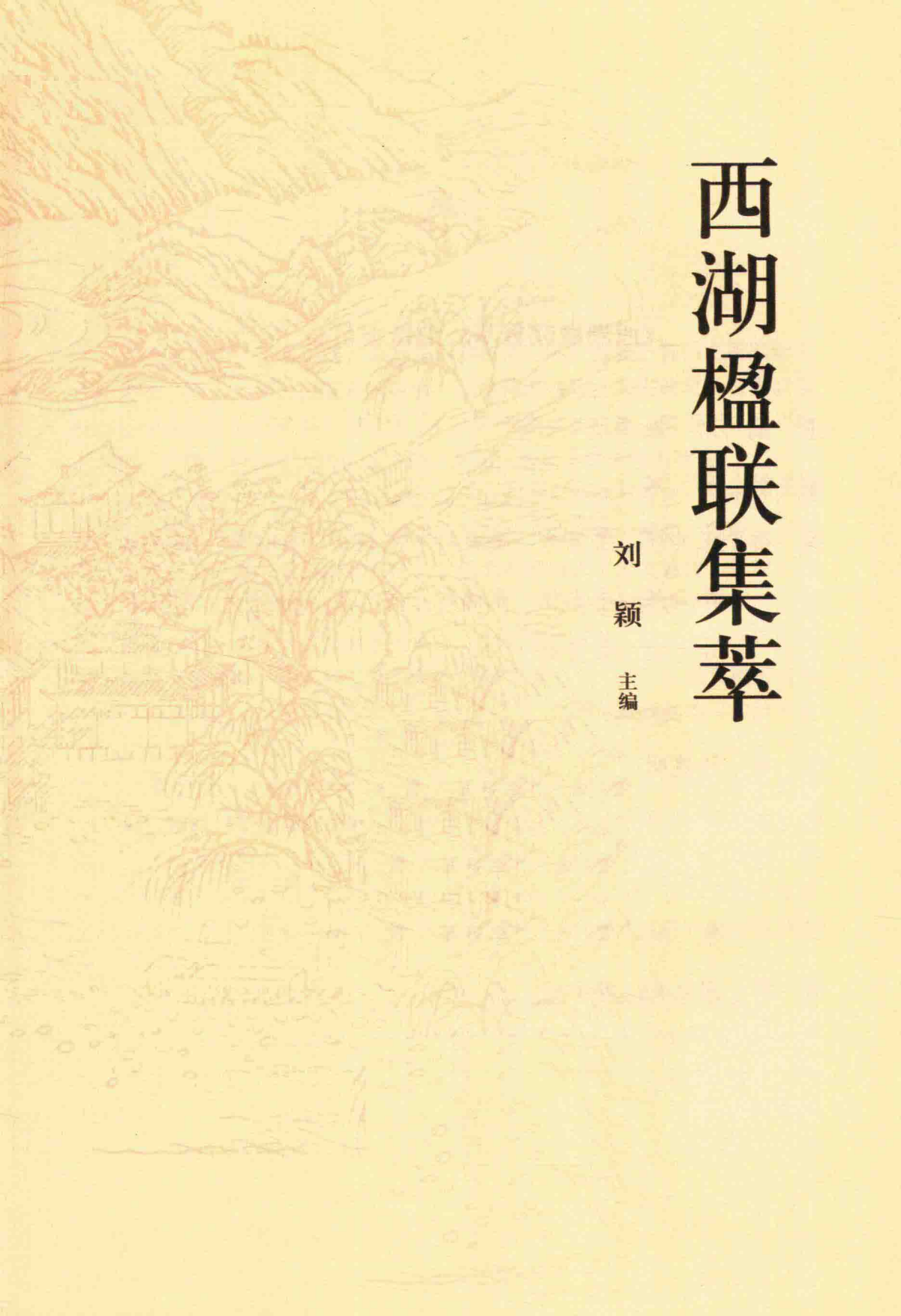
西湖楹联集萃

刘颖 主编



西湖楹联集萃

刘颖 主编



图书在版编目(CIP)数据

西湖楹联集萃 / 刘颖主编. —杭州: 杭州出版社,
2015.1
ISBN 978-7-5565-0195-3

I. ①西… II. ①刘… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第265317号

XIHU YINGLIAN JICUI

西湖楹联集萃

刘 颖 主编

责任编辑 钱登科 夏斯斯

美术编辑 祁睿一

特约编辑 许建明

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 500千

印 张 30.75

版 印 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0195-3

定 价 80.00元

(版权所有 侵权必究)

《西湖楹联集萃》编辑委员会

主 编 刘 颖

副主编 卓 军

编 委 王其煌 王翼奇 吴亚卿 尚佐文 徐儒宗 钱之江
蔡云超 丰志伟 张海印 吴 晨 余洪峰 郎震邦
唐金梅 朱勇文

统 筹 许建明

核 校 斯彦莉 陈志华 陈 杰 张 敏 章晓群 田 强
王丽雅 俞军芳 董 燕 周美芳 张 婷 洪 俊
朱 敏 宋 虹 郭丹英 沈洁如

摄 影 周兔英 孙小明 盛 中

序

古迹重湖山，历数名贤，最难忘白傅留诗，苏公判牒。杭州之所以能有如此美誉，因为西湖这颗璀璨的明珠。西湖钟灵毓秀，人杰地灵，自古以来就备受中国历代先贤钟爱。无数志士仁人对西湖流连忘返，留下了无数的动人传说；一代代的风流人物长眠于湖山之间，增添了多少湖山胜景。

西湖之美是自然与人文的和谐之美，自然游览西湖只看湖，不思贤，也算不上游览过西湖，历代的文人墨客为西湖留下的诗词、楹联、题咏、石刻等，是西湖文化遗产中的组成部分，它们为西湖增添了人文魅力，体现了西湖“天人合一”的文化内涵。而在这其中，广泛分布于西湖各个景区的楹联可以说是西湖人文魅力的最直观的体现，它们直接承载了西湖在历朝历代传承下来的文脉精神。它不同于诗词歌赋这些无形的遗产，它以最直接的表现形式出现在西湖文化遗产的实体景物中，成为西湖文化景观的不可或缺的有机组成部分。

苏东坡说：“杭州之有西湖，如人之有眉目。”如果西湖是杭州的眉目，那么楹联可谓是西湖的眉目。楹联是中国传统文化的瑰宝，它有对仗工整、平仄协调的特点，清代文学家李渔曾经整理中国传统的对子，编成一部朗朗上口的《笠翁对韵》，向世人展现了楹联的非凡魅力。楹联这种艺术形式体现了汉语文化独特的韵律之美和谐之美，因此被列入第一批国家级非物质文化遗产。

然而，最引人注意的往往也是最容易忽视的，西湖楹联分布奇广，数量繁多，且多出自名家之手，多用典故。不要说看全，许多的楹联连内容都让很多普通游客望而却步，常常有让人入宝山而空回之感。如果能够有一本比较权威的，能够尽可能多地涵盖西湖现有的楹联内容并且给予适当的解释的著作，相信能给诸多的游览西湖的游客以及诗词楹联的爱好者以极大的便利。

有鉴于此，西湖风景名胜区管委会集合资源，发动人力，并邀请了杭州诗词楹联学会的多位专家学者对西湖景区内的楹联做了一次全面的搜集整理工作，编订出版了这本《西湖楹联集萃》一书以飨读者。

此书囊括了西湖周边已知的所有楹联，让你能一目了然地了解，楹联于何时所写，何人所作，其所含之意等等，专家学者还对每一副楹联作了文学和历史上的解读，对于喜爱楹联和西湖文化之人来说，可谓是一时之选。

西湖的人文之美，已传承千年，后世之人仰前辈先贤的高风亮节，每每感慨良多，楹联就是最好的见证。西湖申遗后新的西湖画卷已然展开，有越来越多的人来到西湖，认识西湖，爱上西湖，相信这本《西湖楹联集萃》能够为大家提供一个了解西湖的新窗口，吸引更多的人来关注西湖，关注西湖文化，这也就达到了我们编撰这本书的目的。

杭州西湖风景名胜区管理委员会主任
杭州市园林文物局局长

刘 颖

前言

西湖素有“楹联大观园”之称。一副副与书法艺术、园林艺术紧密结合的楹联作品，散布在湖光山色间，成为西湖风景的有机组成部分。其中不乏闻名遐迩的历史名联，为世人所津津乐道；也有近二十年来配合景区整治和新景区建设而组织当代楹联家、书法家结撰书写的楹联佳作，展示了传统艺术薪火相传、西湖文脉延续不断的可喜景象。

西湖楹联受到传统文化爱好者和广大游客的关注，很早就有人做过搜集整理，书籍报章引述赏析更是不计其数。然而因其数量繁多，而又多以书法形式存世而别无文集可资核校，往往辨字有误，以致难以索解；尤其是当代新增楹联作品，还没有人进行过系统的整理解读。有鉴于此，西湖风景名胜區管委会在十多年前就开始对景区楹联进行辨析、勘误、整理，计划在此基础上编写一部西湖楹联读本。经过几年的努力，现在终于成书了。

本书收录的范围，以西湖景区实际展陈的楹联为主，可作为游览西湖景区的楹联导读手册。在编写方面，力求具备如下特色：

一求收录齐全。凡是西湖风景名胜区内各景点悬挂的楹联，基本收入书中。个别病联不予收录，将择时从景点撤出；部分正在制作的楹联，虽在书稿完成时尚未在景区展示，也予以收录。景区楹联陈设是个动态的过程，今后还将陆续有所增补或调整，留待此书重印或再版时修改。

二求编排合理。借鉴古人述游湖著作分线或路的成法，参酌今日景区管理和旅游线路的特点，本书将西湖景区分为湖上、湖滨、南山、西山、北山、灵竺、龙井、吴山、之江九条线。每条线下以景点为单位，景点的编排次序尽量考虑游览的方便。大的景点设专门的文字介绍，规模较小或楹联数量较少的景点，则在第一副楹联的解析中作简略介绍。身临其地的游客可对景赏联，卧游书斋的读者也可读联思景。

三求文字准确。书籍报章所引用西湖楹联，时有误字，多因引用二二手资料，以讹传讹。为正本清源，本书所收楹联，均由市园文局文物处和杭州

名人纪念馆组织人员实地核对，力求文字无误。有些字系书写者误书，则据撰者原稿改正，并在解析中予以说明。

四求解析精到。参与本书编写的王其煌、王翼奇、吴亚卿、尚佐文、徐儒宗、钱之江、蔡云超、唐金梅、朱勇文等均为我省楹联专家，于楹联素有实际创作的经验和心得。他们在校勘文字的基础上，对每副联进行解析，疏通典故与生僻字，有的还作了简要的点评，目的是让读者能明白这副楹联的大致意思和艺术特色，在某种意义上起到了普及楹联知识的作用。

西湖楹联数量大，分布区域广，时间跨度长，虽经艰苦努力，但限于水平与闻见，在上述四个方面一定还存在不足之处，敬请读者指正。

目 录

湖上线/1

平湖秋月/3

白苏二公祠/7

中山公园/10

西泠印社/13

俞 楼/23

放鹤亭/25

林社（附周边景点）/27

苏堤春晓/33

三潭印月/34

湖心亭/43

阮墩环碧/46

湖滨线/49

望湖楼/51

湖滨晴雨/53

钱王祠/57

柳浪闻莺/64

唐云艺术馆/67

万松书院/69

南山线/81

玉皇飞云/83

南屏晚钟/93

雷峰夕照/101



花港观鱼/105

章太炎纪念馆、张苍水先生祠/113

太子湾公园/119

西山线/123

玉泉鱼跃/125

灵峰探梅/129

植物园盆栽园/137

云松书舍/139

环碧湖舍/142

燕南寄庐（附盖叫天墓）/144

杭州花圃/148

郭庄/155

上香古道/157

高丽寺/167

于谦祠/174

三台云水/181

浴鹄湾/186

北山线/191

断桥残雪/193

宝石流霞（附抱朴道院）/195

玛瑙寺（附菩提精舍）/206

苏小小墓（附周边景点）/209

岳飞墓（庙）/216

黄龙吐翠/223

曲院风荷/230

灵竺线/237

灵隐禅踪/239

灵隐寺（附韬光寺）/246

下天竺法镜寺/256

中天竺法净寺/260

上天竺法喜寺/262

灵顺寺（北高峰）/271

龙井线/275

虎跑梦泉/277

满陇桂雨/288

龙井问茶/293

龙井八景/298

龙井村/302

翁家山村/304

中国茶叶博物馆/306

吴山线/317

鼓 楼/319

伍公庙/322

东岳庙/326

药王庙（附茗香楼、侣山堂）/330

城隍阁/334

城隍庙/340



阮公祠/346

三茅观（附江湖汇观亭）/351

于谦故居/356

杭州孔庙（碑林）/358

之江线/365

八卦田/367

南宋官窑博物馆/370

白塔公园/375

六和塔/377

九溪烟树/384

杨梅岭村/392

云栖竹径/394

梅坞春早/398

附录：主要撰书者简介/401

白堤、孤山、苏堤、湖中三岛

湖上 线



平湖秋月
白苏二公祠
中山公园
西泠印社
俞楼
放鹤亭
林社
苏堤春晓
三潭印月
湖心亭
阮墩环碧



放鹤亭

林社

白苏二公祠

平湖秋月

西泠印社

中山公园

西湖美术馆

俞楼

中山公园

阮墩环碧

湖心亭

苏堤春晓

三潭印月

雷峰夕照

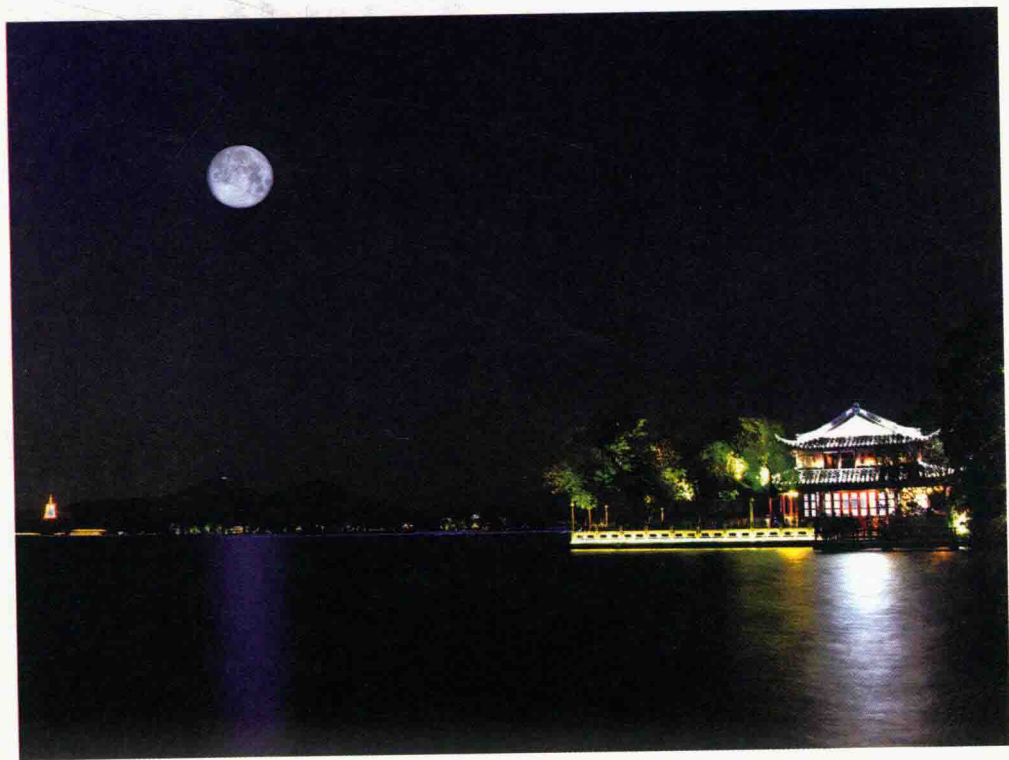
夕照山

雷峰塔遗址

苏家山

平湖秋月

平湖秋月位于白堤西端、孤山南麓，濒临外湖，为“西湖十景”之一，以秋夜赏月为胜。题名景观“平湖秋月”始于南宋，历经演变。宋时该景并无固定景址，直至清康熙三十八年（1699）御题四字景目，并立碑筑亭、建御书楼于今址，方始定型。乾隆十六年（1751），乾隆帝题写诗文，刻于御碑背面。民国以来多次整修，至今保留了清代皇家钦定“西湖十景”时的“一院一楼一碑一亭”格局。该景观亭台楼阁环水而筑，高阁凌波，平台宽广，曲桥蜿蜒，颇具临湖水院的园林意趣。秋夜纵目远眺，但见皓月当空，湖天一碧，水月相融，恍若置身于琼楼玉宇间。





御书楼南面

万顷湖平长似镜；
四时月好最宜秋。

（石冶棠撰，李长路书）



【解析】“湖

天一碧”楼联。
顷：土地面积单位，一百亩为一顷。万顷，言波面之阔。宋王洙《平湖秋月》诗云：“万顷寒光一夕铺。”四时：明高濂有《四时幽赏录》写西湖四时景色，明汪珂玉《西子湖拾翠余谈》有“西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖”之说。此处

赏月，四季皆宜，但最好的季节是秋天。上下联嵌“平湖秋月”四字。

御书楼北面

穿牖而来，夏日清风冬日日；
卷帘相见，前山明月后山山。

（骆成驤撰，萧娴书）

【解析】牖：

窗。联语写窗内外眺的景致：穿窗而入的，夏季有凉爽的清风，冬天有温暖的阳光；卷起门帘，可以观赏前山初升的明月，后山重叠的山峦。前山，指西湖南山一带；后山，指背靠的孤山、北山一带。秋景是平湖秋月的特色，此联却不提“秋”，而是写“夏”与“冬”，可见此地赏景四季皆宜。联语还巧妙地重复“日”字和“山”字，别有韵味。上有乾隆御题“入画寻诗”匾。

穿牖而来夏日清风冬日日

卷帘相见前山明月后山山

御书楼西侧

青嶂云横山叠翠；
明湖月锁水平铺。

（黄文中撰书）

【解析】青嶂：平湖秋月前后皆山。明湖：指西湖，汉时传说湖中涌现金牛，为“明圣之瑞”，于是称为明圣湖，又称金牛湖。

御书楼东侧

鱼戏平湖穿远岫；
雁鸣秋月写长天。

（黄文中撰，黄侃书）

【解析】鱼戏：

《汉乐府》云：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。”

岫：山。上联意谓：游鱼在平静的湖中嬉戏，湖水倒映峰峦，好像是鱼穿行于峰峦之间。下联意谓：群雁在秋月下飞行鸣叫，排成人字或一字，好像大雁在长空中写字。一写水下，一写天上，连用“戏”、“穿”、

“鸣”、“写”四个动词，极具动感。上下联嵌“平湖秋月”四字。



御书楼室内

里外湖瑞启金牛，地注渊泉，
卅里澄波无限好；
古今月光含玉兔，天开图画，
一轮霁魄此间多。

（沈闾崑撰，韩天衡书）

【解析】里外：白堤分西湖为里西湖和外西湖。瑞：吉祥的事物。金牛：西湖别称。北魏郦道元《水经注》引《钱唐记》云：“〔钱唐〕县南江侧有明圣湖。父老传言，湖有金牛，古见之，神化不测，湖取名焉。”渊泉：深泉。卅里：古西湖周长约三十里。唐白居易《余杭形胜》有“绕郭荷花三十里”之句，《宋史·河渠志》亦云：“临安西湖周回三十里。”澄：水静而清。玉兔：相传月中有玉兔。天开图画：上天展示出来的图画，形容秀丽的自然景色。宋黄庭坚《王厚颂二首》有句云：“人得交游是风月，天开图画即江山。”霁魄：明月。霁，晴和。魄，月亮。此间：这里。此联今置于御书楼内，上悬“冰壶濯魄”匾。

平湖秋月碑亭

佳景四时，最好秋光何况月；
静观万物，欲平天下有如湖。

（陶镛撰，言恭达书）

【解析】四时：四季。平天下：治理天下。“修身、齐家、治国、平天下”是儒家的理想。联语化用北宋哲学家程颢《偶成》诗句：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”上联意谓：西湖一年四季皆