

X I N J I A N G M I N G E

李凌  
著

丝绸之路上的  
新疆民歌

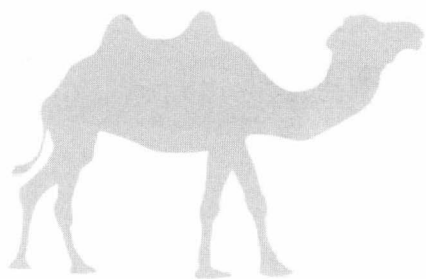


东北林业大学出版社  
Northeast Forestry University Press

SICHOUZHILU SHANG DE XINJIANG MINGE

李凌  
著

# 丝绸之路上的 新疆民歌



东北林业大学出版社  
Northeast Forestry University Press

• 哈尔滨 •

版权专有 侵权必究

举报电话：0451-82113295

---

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路上的新疆民歌 / 李凌著. -- 哈尔滨: 东北

林业大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5674-1028-2

I. ①丝… II. ①李… III. ①民歌—歌曲—新疆—选集

IV. ①J642.224.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第023062号

---

责任编辑: 赵侠 国徽

封面设计: Amber Design 琥珀视觉

出版发行: 东北林业大学出版社

(哈尔滨市香坊区哈平六道街6号 邮编: 150040)

印 装: 三河市天润建兴印务有限公司

开 本: 660 mm × 960 mm 1/16

印 张: 13

字 数: 155千字

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2017年11月第1次印刷

定 价: 45.80元

---

如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换。(电话: 0451-82113296 82191620)

## 目 录

Contents

|                  |
|------------------|
| 新疆亚克西 / 001      |
| 故乡 母性的语言 / 008   |
| 我愿跟她去放羊 / 014    |
| 长调 胸腔飞出的歌谣 / 019 |
| 歌声明月寄哈达 / 028    |
| 沙枣树下的女性芬芳 / 034  |
| 松林下的小山羊 / 041    |
| 伊犁河月夜多美好 / 047   |
| 伊力特曲·老酒鬼 / 054   |
| 清泉纯净奶茶香 / 061    |
| 草原“花儿”美 / 067    |
| 可克达拉夜色 / 072     |
| 塔里木河 故乡的河 / 078  |
| 歌声里的石榴 / 084     |
| 艾里甫与赛乃姆 / 092    |

|                  |
|------------------|
| 阿瓦尔古丽 / 097      |
| 诗人玛依拉 玛依拉 / 102  |
| 半个月亮爬上来 / 109    |
| 新疆英孜 西西那西嘎 / 115 |
| 葡萄 火焰中的冰凉 / 121  |
| 玫瑰花的姑娘 / 128     |
| 歌声里的达坂城 / 134    |
| 掀起你的盖头来 / 141    |
| 冰山上燃烧的火焰 / 148   |
| 打起手鼓唱起歌 / 155    |
| 穿透灵魂的黑眼睛 / 162   |
| 生命的力量牡丹汗 / 166   |
| 三道岭 生活的歌唱 / 172  |
| 哈拉布拉我的故乡 / 177   |
| 高高的白杨排成行 / 181   |
| 阿丽坎姆 / 188       |
| 阿妈的盖碗茶 / 193     |
| 情人啊 我的心 / 197    |
| 后记 / 202         |

---

## 新疆亚克西

---

男：金色的太阳照边疆耶

丰收的棉田翻银浪

女：机器采棉轰隆隆的响耶

采下的棉花像山一样

合：火车飞机运那四面八方耶

新疆的棉花天下扬

男：亚克西亚克西

女：什么亚克西耶

男：新疆的棉花亚克西

亚克西亚克西

女：什么亚克西耶

男：新疆的棉花亚克西

女：高高的井架排成行耶

一眼眼油井出油忙

男：长长的一条管子通向东方耶

天然气送那上海港

合：地下的一条游龙飞上了天耶

为西部开发献力量

女：亚克西亚克西

男：什么亚克西耶

女：新疆的石油亚克西

亚克西亚克西

男：什么亚克西耶

女：新疆的石油亚克西

男：高速公路多漂亮耶

火车贯通了南北疆

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 女：一架架飞机飞在蓝天上耶   | 地下是新修的航空港  |
| 合：天上地下开拓了新的丝绸路耶 | 欢迎朋友新疆来观光  |
| 男：亚克西亚克西        | 女：什么亚克西耶   |
| 男：新疆的交通亚克西      | 亚克西亚克西     |
| 女：什么亚克西耶        | 男：新疆的交通亚克西 |

|                |            |
|----------------|------------|
| 女：新疆处处是好风光耶    | 新疆的瓜果千里香   |
| 男：新疆的各族人民大团结耶  | 共同为建设家乡献力量 |
| 合：新疆人民心肠火一样的热耶 | 欢迎各地朋友来新疆  |
| 亚克西亚克西         | 什么亚克西耶     |
| 开发新疆亚克西        | 亚克西亚克西     |
| 什么亚克西耶         | 开发新疆亚克西    |
| 亚克西            |            |

亚克西，是新疆维吾尔族的词语，意思是“好”“优秀”“棒”。  
那么新疆亚克西，就是说：新疆好！

当然，新疆亚克西，不仅仅是因为这首新疆民歌唱得好，不仅仅是因为这里的新疆舞蹈跳得美，在新疆，无论是辽阔的大漠还是深邃的绿洲，都是风景如画的自然之歌；无论是雄壮巍峨的高山还是壮美的河流，都是流动之歌；无论是瓜果飘香还是植物婀娜多姿，都是岁月深处的魅力之歌；无论是悠久的历史还是底蕴丰厚的文化，都是新疆的沉雄之歌……

从新疆的地理特征来看，由东到西，天山就像一本大书的书脊，打开这本书，是南疆和北疆的辽阔，这是一本散发着独特西域气息、充满

无限魅力的自然大书。这本书，以她的包容并蓄，接受着多元文明的交融碰撞，这本大书所呈现的独特地理和人文风情，是人类获得的厚重馈赠。在新疆，最能打动你的是她的辽阔以及她的自然和亲切，是那些散发着浓厚民族风情的歌舞。

蓝天辽阔，纯净如洗。草原辽阔，一碧千里。大漠辽阔，一望无涯。山峦辽阔，一脉千里。歌舞辽阔大地。

目极之处，山峦如黛，天空雄鹰翱翔，群鸟欢飞，那些草原上散落的三五成群的牛羊、牧人和狗，星星点点的毡房，那些大漠的红柳、骆驼刺，荒野中散发着紫色幽香的兰花草，以及数不清的野花……它们，是打动人心的最美的风景。

这是古丝绸之路上的重要支点，这条古道上曾发生过数不清的故事：张骞出使西域，唐三藏西天取经，左宗棠抬棺材收复新疆，锡伯族大西迁，兵团屯垦戍边的悲壮和无私奉献……这里曾经发生过无数的战争，经历了无数的悲欢离合……丝路驼铃声声，携一路风尘，走在这充满厚重历史的土地上，仔细打量寸草不生的戈壁和大大小小的黑石头，就会平添一种西出阳关难有故人的苍凉。看遥远的地平线上残阳欲坠，昏黄的大漠呈现一种橙色的光芒，那大小形状各异的沙山，同样也会带给人进入梦幻般的古典意境。

在新疆，要讲距离，往往是以上百千米来计数，比如我曾经问一位朋友，从乌鲁木齐到伊犁有多远，朋友说：不远，也就700千米吧，一个“吧”字，显得多么的轻松，这就是新疆给人的大气和语言所展开的辽阔。

新疆是我的第二故乡。只要有时间，我就会投入她的怀抱，去体验广袤、苍凉的戈壁大漠；去领略大漠尽头火红的落日和落日下扶摇而起



的孤烟；去那开满鲜花的绿洲；去感受乡村的古老和淳朴，欣赏坎土曼挥动于天地间和毛驴车走在大地上的原生和古典，静静地聆听这西域大地上敲响的手鼓和拉格纳鼓的鼓点，还有那些胸腔里发出的歌声，充满激情地欣赏那婀娜多姿又引人无限遐想的新疆舞蹈；我还会去大草原，感受那莽莽绿原的悠闲……在绿野上散漫行走，不紧不慢啃食青草的牛羊、以风的力量奔跑的汗血宝马，在湛蓝纯净的天空下就像一朵朵游弋的云朵。在这里，我还会放飞心灵的鹰隼，让它们与天空的星辰同辉。所有这些，形成了我心中辽阔的新疆。

乌鲁木齐是一座混血的国际大都市。二道桥的大巴扎，远看像一座巨大的伊斯兰城堡，近看却是古典与现代交融的商业中心。每当夜幕降临，一轮月儿散发的隐秘中，大巴扎流光溢彩，流淌的新疆歌舞令人沉醉，那攒动的人群、那散发着孜然香味的烤肉、那诱人而纯净的水果香、那姑娘们身上散发的独特西域迷香……

到了新疆必去天池。从乌鲁木齐到阜康，沿路绿的草原、悠闲的羊群和马群，一种原始、清新的气息扑面而来。远处，雄伟的博格达峰银装素裹。天池就像一面明镜镶嵌在大山深处，一湖金闪闪的羽鳞在湖面泛着静谧的光，恍若瑶池仙境。

吐鲁番。火焰山。葡萄沟。坎儿井。阿凡提故居。

火焰山有十八条沟，虽然山上寸草不生，但十八条沟内，沟沟水草茂盛丰美。

大地深处流淌的坎儿井，年代久远，散发着时光中的隐秘，受到历

代水利学者专家的青睐，它是世界水利工程史上一个辉煌的创举。

葡萄干晾房，夏天用它制作葡萄干，冬季用它来保鲜葡萄。每当入秋，人们把采摘好的葡萄一串串地挂起来，扬起细细的黄土，在葡萄外形成一层自然的保护膜。在滴水成冰的冬季，他们通过观察碟子的水是否结冰来掌握温度，如果温度过低，就会牵来几只活羊，通过羊的体温进行温度调控……

阿凡提的故居是一座极普通的当地土房，时光匆匆漫过大地，许多事物都消失无踪，而阿凡提以及阿凡提的故事，却永远活在了最有地气的地方。

达坂城因一首民歌而名扬四海：“达坂城的姑娘辫子长啊，两个眼睛真漂亮……”当然还有森林般的风力发电机组，就是这些不停转动的巨大叶片带动发电机源源不断地输送出电力，造福新疆，而西电东送工程造福着祖国各族人民。

赛里木湖是挂在伊犁门前的一面镜子。蒙古语称“赛里木淖尔”，意为“山脊梁上的湖”。赛里木湖每天会因光线的强弱呈现出不同的颜色。大多时候她都如微风拂面、波澜不惊，妩媚中透着一种温顺又不失深沉。行走在开满野花的湖畔草地上，看粉蝶起舞，游蜂觅香。那突然飞来的一只粉蝶擦过面颊，淡淡的花香沁人心脾。此时此刻，湖水轻轻荡漾，鱼儿在清可见底的水中自由地游弋。

湖畔有一座蒙古毡房，当美丽的蒙古族少女献上洁白的哈达，端着盛满深情的银碗唱着敬酒歌的时候，你会不知不觉就陶醉在这湖光山色、花好人好的良辰美景之中。

过赛里木湖进入伊犁的关口是一个叫松树头的地方，站在这里，一股绿洲的气息扑面而来——那是伊犁的气息。

果子沟闻名遐迩，素有伊犁“第一美景”的美誉，它纵贯北天山，一条高速公路贯穿全境，一座跨越峡谷的高架斜拉桥气势雄伟，天堑由此变通途。

阿里麻力城，一座消失的城，一座隐藏在花香中的城。凄美与忧伤同在，甜蜜与苦涩同在，芳香与痛感同在。

那诞生东方小夜曲《草原之夜》的绿色原野——可克达拉，是在歌声中安放灵魂的地方。

新疆有四条壮美的大河——塔里木河、孔雀河、伊犁河、额尔齐斯河。

额尔齐斯河发源于阿尔泰山南坡，蜿蜒于雪峰群山之中，经过铁热克提高山台地形成了喀纳斯湖。那诗意的美景隐藏着一种敬畏和好奇。

伊犁河由喀什河、巩乃斯河、特克斯河在雅玛图交汇而成，河水滚滚西去，流入哈萨克斯坦的巴尔喀什湖。一方水土养育一方人，这里的人们沿河而居，生生不息，孕育了新疆最适合人居的后花园。

塔里木河是我国最长的一条内陆河，一路欢歌，在天山发源，在大地的胸膛走完全程，那一路的胡杨，是站在新疆大地的精神之魂。

孔雀河从库尔勒市中心蜿蜒穿过，流淌过光彩夺目的古楼兰文明，大片的绿洲翡翠般地镶嵌在孔雀河谷，错落有序的村庄、缭绕的炊烟、虔诚的信徒、淳朴的牧民……异域特色在大漠深处闪耀着极具魅力的光芒。

喀什，正午的喀什。喉咙里滚动的声音，从胸腔发出，十二木卡姆，那是十二个永远挂在天空、永不沉落的月亮。

此时此刻，我的新疆是从那优美的民歌渲染的西域风情开始。达坂城、雪山、雄鹰、骨笛、动感的骏马、一望无际的草原和大漠、粗犷热烈的绿洲深处的舞蹈。

在西域的歌里，新疆是充满诱惑和无穷魅力的地方。这里曾经是沉戟折沙之地，也是楼兰古国突然消失的地方。

这里是牧草、云杉、白桦蓬勃生长，在岁月中放大新疆、浸润新疆的地方。

这里是天与地协奏的和声，是正午的阳光在轮回之外为想象做一次浪漫的深呼吸的温床。

当然，还有凄美，一种不为人知的粗犷和野性。

当然，还有沉默，沉默是戈壁大漠流动的歌，还有河流、山峦，白桦、雪松，勾勒着的无穷的意象。

这就是大美之疆，亚克西的新疆。

---

## 故乡 母性的语言

---

谁不爱自己的故乡

我的故乡，哺育我的热土

啊……啊……啊……

你的怀抱让孩儿温暖

给予孩子正确的指导

你的怀抱让孩儿温暖

我的故乡，哺育我的热土

谁不爱养育我的故乡——母亲

宽广的草原碧蓝的蓝天

啊……啊……啊……

让我激起了无比的灵感

你的秀丽让我如此欣慰和感叹

让我激起了无比的灵感

宽广的草原碧蓝的蓝天

鱼儿在你的河里自由游动

飞到哪里，是我永远的栖息

啊……啊……啊……

是我永远的故乡

展翅的雄鹰游荡在你广阔的天空

是我永远的故乡

飞到哪里，是我永远的栖息

这是一个相当平庸的日子，我正在归途。在火车的卧铺车厢，一串熟悉的音乐闯入耳鼓，好像一缕清泉叮咚流过心田，熨平了我心中的那一抹淡淡的惆怅。是冬不拉琴声！紧接着，令人震撼的草原歌谣，在冬不拉琴声的伴奏下，弥漫而来。循声望去，三位哈萨克族歌手在临近的车厢拨动冬不拉的琴弦，那美妙的音符源源不断地从指间飞出，吸引着车厢的旅人围拢过来，静静地聆听和欣赏，有的人还和着琴声小声地哼唱起来。

这是一种召唤，生命的歌声的召唤。以前听到这样的歌声总是在草原，在特定的环境下欣赏和聆听，可今夜，环境变了，那熟悉的旋律竟然多了别样的荡气回肠，增添了一种对于草原音乐的理解。

在我的理解中，草原的白云、绿草、鲜花、美酒，这些生存和生活的元素只是一种情绪，是孕育草原歌声的土壤，而牧人长期在草原上游牧，他们的心绪正是这些歌谣得以发酵和诞生的催化剂。辽阔的大草原上，茫茫草海，洁白的羊群，红色的骏马，这些草原的基本要素中必不可少的还有一个孤独的人，他骑着马，手中牧鞭轻摇，缓缓而行，看似悠闲，实则是在抵抗强大的孤独的考验。在炎热的夏天，他经受着烈日的烘烤，也许一连几天都只能在静默中忍受孤独和马背的颠簸。可以想象，这样的行走，羊有多寂寞，人就有多寂寞，人有多寂寞，周围的草叶就有多寂寞，甚或草叶中虫儿的鸣叫也是寂寞的。人在这样的环境中，只有聆听，聆听自己的心跳，聆听羊走在大地上的声音，聆听草叶拔节长高，聆听草丛中蝴蝶欢愉的呢喃。实在耐不住寂寞煎熬的时候，就偶尔大幅度挥动一下手中的牧鞭，看鞭梢在空中卷起一朵透明的花朵。此时此刻，并不是为了赶羊，羊对于草原的熟悉不亚于牧人，特别是那只头羊，闭着眼睛也知道牧人要将它们引向哪里，并且善解人意地

按照主人的意图带领羊群往前赶路。羊有时候听到鞭梢的声响会抬起头来，清澈的眼睛朝牧羊人投去的是信任的无声语言，如果高兴，还会“咩咩”地表示赞许。此时此刻，鞭子挥动的声音在牧人和羊之间架起了一座桥梁。那鞭梢的挥动会让牧鞭发出一种隐秘的声音，这样的声音可以让人的血液流动更加通畅，让人的骨头发出隐秘的脆响。这时候，大自然蒸腾而起的浓烈呛人的草味儿，就是草原的呼吸。让我来为他们画一幅肖像吧：一路走来，羊儿在行走中变得壮硕，声音越来越成熟。牧羊人在长期的寂寞中，脸颊已经变得酡红，头发长可齐肩。他双眉时而紧锁，时而舒展，眼光却越来越深邃，越来越淡定。他的肤色更加接近黧黑，当他在某一高地上站定，遥望远处雪山的时候，脸上就会漾起幸福的微笑。这时候，他会想起自己的亲人，想起往事，想起那年秋天入冬前的泥石流，想起春天的那场巨大的寒流，以及在寒流中来不及转场就葬身雪原的那些可怜的羊儿。这时候，他会随手扯起身边的一截草叶，放在嘴里，嚼出绿色的汁液，直到嘴角也泛出绿色，被嚼碎的苦涩也溢了出来。就这样，他长期在草原上默默地忍受着生活的缺憾，忍受着心灵深处的寂寞，一天又一天，经过长期的心灵发酵，那些发自内心的情绪逐渐从胸腔中涌出来，萦绕在鞍前马后，为草原注入了新鲜的血液，万物成为这些情绪宣泄的强烈的共鸣箱。他们合而为一，草原歌手和草原万物彼此成为知音，你看那些不紧不慢用四蹄叩击大地的马，它们听到这样的旋律，总是不停地点头，似乎在表示一种对于自身命运的认同和对于主人淳朴情感的同情。

而大多数时候，这种莫名的、难以察觉的情绪是不会被人理睬或得到抚慰的。在茫茫大草原上，自古以来就只有被风霜雨雪、严寒酷暑改造的青草，在草原上放牧，注定只能与这样的草叶为伴。于是，生活在

草原上的人们逐渐变得粗犷强悍，内心的温暖被男性坚韧的外表遮蔽。如果没有酒或者其他可以承载情感的载体来摧垮这道情感的堤坝，并释放出人们内心最柔软的那部分天性，那么，草原以外的人是很难突破隔膜，去深入了解骑在马背上的那个人的内心世界。

然而，灵性的东西是不能永远被遮蔽的，经过时间的磨砺和生活无情的鞭打，那些长期在草原生活的人们心中积压的丝丝心绪正在悄然释放和上升。终于，化作一种从胸腔内喷涌而出的简单而深沉、简朴而动人的旋律，催动牧人放开嗓子，开始诉说自己心中的故事，释放心灵深处那种压抑的情绪。这也许就是那些草原民歌的起源和情感的载体。

因此，在我的理解中，哈萨克歌曲似乎都带着一种淡淡的忧郁，一种淡淡的失落，一种淡淡的愁绪。每当他们闲暇或者走在草地上的时候，他们的心里就会回荡着这些经过发酵的歌谣，然后唱出来。这时候，欣赏他们歌谣的首先是草原和山林，远处的雪峰，天上的白云，地上飞跑而过的各种觅食的动物。最后，连他们自己也在欣赏自己的同时被感动了。于是，他们和他们的歌谣渐渐有了影响并形成一定的调式，时间久了，这些歌就成了草原民歌，他们自己也成了歌唱草原的歌手。

车厢内，哈萨克族民歌《故乡》的旋律辽远、悠扬。它叩击着我的胸膛，透过车窗，漆黑的夜空中群星闪烁，洁白的云朵游弋着飘远。我的思绪开始飞到那无边的草原。眼前的三位哈萨克族歌手开始化作草原的骑手，他们骑上了音乐的脊背，手指就是冬不拉琴的牧鞭，音乐就是他们的骏马，他们找到了自己的知音，音乐也找到了自己的知音。

记得我第一次听到这样的歌曲是在二十年前，当时我只有十八岁。我乘坐卡车从南疆经则克台到伊犁的路上，卡车不幸途中抛锚。在茫茫



绿色的草海深处，一眼望不到边的单调之绿让初到塞外的我产生无穷的愁绪——啥时候能到目的地啊？这时候，歌声飞过来了，虽然从来没有听过这样的歌声，可是我竟然被深深地吸引着，陶醉着。一群羊缓缓地从我身边走过，扬起轻盈的尘土，鞭梢只是偶尔在空中响起，画出一道优美的弧线。而歌声却绵延不绝，就像草海泛起的浅浅的绿浪，一浪推着一浪。这样的歌声分散了因为车辆抛锚带来的惆怅，就这样，我静静地听着歌声从远处传来，一直来到我们跟前，又逐渐远去，我感到心中升起了一种身在异乡的亲切。后来，我知道了这首歌曲就是《故乡》。

二十多年过去了，我已经不知是多少次去草原深处了。每次去草原都会有不同的感受、不同的收获，草原就像一个巨大的聚宝盆，永远都有采撷不尽的珍宝。在草原深处，每当我抬起头，凝望着碧蓝的天空，凝望着远处洁白的雪峰，凝望着缓缓游弋的畜群，凝望着逐渐走远或擦肩而过的牧人，我都会仔细聆听从远处传来的那些喑哑、低沉的歌句，在凝神静气中寻找那些歌词中的灵性。那些激昂和辽远的音符，那些分多聚少的感伤，那些带有悲伤的故事，那些对于爱情的表达，都只不过是一种依托，而歌谣所要表达的真正灵魂却要深邃且隐秘得多。这也许就是在世代代的生活中，祖先给我们的刻骨铭心的感受，永远都在刷新着人们的心灵历程。

相对于生命，那些草原上生长的歌谣，就像他们永远也走不出的母性的土壤。这些歌谣之所以美好，一定与草原上那些干净的泥土有关，而最干净的泥土，一定能够孕育美好的事物，包括音乐。

此时此刻，这些最美好的歌谣，借助冬不拉的琴声和歌手的歌喉在不断攀升和蔓延，就像一排排雁阵掠过长空，飞向遥远的天边，那里就