

人大附中  
名师语文公开课

主编 王艳



# 走进古典 诗词写作

解村 王强 昌盛 / 著

人大附中  
名师语文公开课

主编 王艳



# 走进古典 诗词写作

解村 王强 昌盛 / 著

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

# 图书在版编目 (CIP) 数据

走进古典诗词写作/解村等著. —北京: 中国人民大学出版社, 2018. 2  
(人大附中名师语文公开课)  
ISBN 978-7-300-25262-9

I. ①走… II. ①解… III. ①古典诗歌-诗歌创作-创作方法-中国-高中-教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 307328 号

人大附中名师语文公开课

主 编 王 艳

走进古典诗词写作

解 村 王 强 昌 盛/著

Zoujin Gudian Shici Xiezuo

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京昌联印刷有限公司

规 格 148 mm×210 mm 32 开本

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 张 12.625

印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

字 数 229 000

定 价 45.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

# 总序

人大附中校长 翟小宁

中华优秀传统文化源远流长，博大精深，在开启智慧和立德树人方面具有非凡的价值。人大附中始终以“道德心、中国魂、创新力”为育人目标，努力培养兼具传统底蕴、现代精神和世界眼光的文化中国人，十分重视优秀传统文化的教育教学，打造了一系列优质课程，培养了一批专业骨干教师。在人大附中，学生热爱传统文化、学习传统文化蔚然成风。

作为教育者，我们总在不断追问培养什么样的人以及如何培养人。以传统文化的视角来看，教育的根本使命是育德，育德在于立心。所以，我希望我们的传统文化教学，能够启迪我们学生的仁爱之心，使他们秉持崇高的信仰，涵养美好的德性，学会爱每一个人，爱世间一切美好的事物，将来走出校园成为传播真善美的使者；我希望我们的课程能够引导学生开启一颗开放之心，在这个强调多元崇尚差异的信息化时代，对世界保持一份热情，勇于创新，开拓进取；我还希望我们的课程能够为我们的学生培养一颗家国之心，使学生立身持正，心怀祖国，有担当，有使命感，努力争做民族的栋梁。这是我所认识到的传统文化教学的重要意义。

人大附中要培养善良而有智慧的现代君子，这在今天这个时代是意义非凡的。当我们的学生能够在物欲横流之间不忘初心，保持纯良的品性，能够在人生的道路上时刻保持清醒的头脑，认准自己的方向，能够融汇古今、学贯中外之时，我想那才意味着我们教育的成功。

近年来，人大附中语文组在推动传统文化教学过程中，不断解放思想，开拓创新，整合传统教学资源，逐渐形成了“四级立体课程体系”，即基础类底色人文课程、拓展类多元人文课程、荣誉类个性人文课程和实践类活动人文课程，并坚持在四级立体课程中落实中国传统文化教学。一方面反思与创新传统必修类课程的内容和形式，另一方面逐渐建设了一大批高质量的选修课。此次出版的系列图书，即我校语文组在这方面探索的部分成果。其中王艳老师的《王老师的古诗文课堂》、佟世祥老师的《佟先生的国文课》，是他们自己结合多年教学经验对必修课教学的总结提炼，而《小强老师带你读〈论语〉》《走进古典诗词写作》《千古风流人物》则来源于我们的选修课堂，体现的是语文组的后起之秀少壮派在选修课程中的锐意创新。这些教材、这些课程以及这些老师，深受学生的喜爱，也极大地激发了学生对学习传统文化的热情。

文化的力量是最持久、最深入、最强大的力量，文化自信则是更基础、更广泛、更深厚的自信。今天，我们认识到中华优秀传统文化既是国人树立文化自信的基石，也是我们为世界奉献的

精神财富。一个人的成长离不开本土优秀文化的熏陶，而一个国家要立于世界文化之林，更要有自己的价值观和话语体系。

习近平总书记指出：“中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”唯有坚定文化自信，光大民族文化，彰显民族精神，我们才能真正屹立于世界民族之林。我们所面对的中学生正处在价值观的形成期，他们是国家的未来，民族的希望。我们在中学推动传统文化教学，使命重大，意义深远。

回过头来说，培养学生的家国情怀，激发学生对传统文化的热爱，离不开知识的传授。也许，学生对祖国文化的热情澎湃，就在某一节课某一句诗某一个字的学习中悄然迸发。这就是教师写好一本教材、上好一堂课的价值所在。

“人大附中名师语文公开课”系列教材的编写与出版，也是人大附中作为“海淀区传统文化教研基地校”的一项重要科研成果，是人大附中近年来深入推行传统文化教学的实践成果。

最后要说明的是，这套教材的编写，以及相关课程的开展，都颇有创新性。教材的编写者在精益求精、奉献智慧的同时，由于主客观因素的制约，难免存在着不足。因此，我希望广大的读者能够提出宝贵的批评和建议，我们将不断完善，不断提升，推出更多的优质教材和优质课程，共同推动传统文化教育事业的发展。

是为序。

# 代序

中华诗词学会顾问 易 行

## 诗词进校园的有益尝试

——《走进古典诗词写作》读后

人大附中的老师寄来《走进古典诗词写作》书稿，嘱我为之作序。作为从人大附中毕业 50 多年的学生和中华诗词学会、中华诗词研究院顾问的我，自然是义不容辞，只是自己对诗词的研究不深不透，难当其任，只好另写一篇读后应命，权作“代序”。

这真是一篇“读后”！原来只想粗粗翻阅一遍，但一打开书稿，“引言：从‘诗骚’到‘诗词’——中国诗歌发展简述”便把我吸引住了，让我忍不住一章一章看下去。为什么？因为作者们写得简单明了而又细致入微、丝丝入扣。我十年前就编著出版过类似的《中国诗学举要》，但那只是“大而化之”的诗学梗概，有些地方并未深究其根、详述其理。人大附中的《走进古典诗词写作》却溯本求源，讲述了中华诗词的来龙去脉：从先秦北方的《诗经》、南方的楚辞（主要是屈原的《离骚》），

到汉魏、唐宋时期的“乐府”“拟乐府”“新乐府”和文人古诗，再到近体诗和词，脉络异常清晰。在此基础上生发出“近体诗”的写作、“古风”的写作和“词”的写作。而这所有体裁诗或词的写作，却离不开《诗经》中的“风”“雅”“颂”等形式和“赋”“比”“兴”等手法，亦即“现实主义”的创作风格，或《离骚》中的“浪漫主义”创作风格，或两种创作风格兼而有之。

在诠释上述创作风格和手法时，《走进古典诗词写作》的作者引用大量实例，不仅引述古人的，还引述了学生的习作，这就更有说服力和“亲和力”，且有很强的激励作用，加上作者对一些名作的点评，形成了“立体式”的教学，其效果肯定会事半功倍。另外在讲解诗词的格律和句法、篇法时，作者特别注意“深入浅出”，突出重点和特点，同时强调：要“减少生造语”，要“语工意新”；要注意典故的化用，不要生搬硬套；要加强“炼字的艺术”，反复推敲。至于如何谋篇布局、“起承转合”等也多用实例加以说明。除此之外，还介绍了近体诗的几种“玩法”，也就是近体诗的几种趣味练习法。在诠释诗词的格调时，作者不是采取旁征博引的综合论述方式，而是精心选择一家来全面解读。作者选中了北宋著名诗人黄庭坚的诗词创作理论，从诗经的“兴象”和“义理”说起，说到黄庭坚的“以学问为诗”“无一字无来处”等颇有争议的话题，作者认为，这并非“泥古”，而是“传承”，避免



硬造。清代学者沈德潜在《说诗晬语》中说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”没有襟抱，没有学识，怎么能写出有格调、有情趣和理趣的好诗呢？当然，我们也不要“无一字无来处”绝对化，而是要把前人的好东西融会贯通，变成自己的东西灵活运用。“诗品出于人品”（清刘熙载语），《走进古典诗词写作》的作者所以强调诗词的格调，也是在引导学生不仅要有学识，更要有好的品格和大的抱负。

《走进古典诗词写作》的作者一方面把重点放在了诗词创作的基础知识上，侧重探讨对古典诗词的传承；另一方面还引导少年学子以古韵咏今声，鼓励他们写了诸如咏空调、咏高铁、咏微信等具有时代气息的题材，这些努力对于诗词的改革创新是非常好的尝试。我衷心希望这门课和这本教材能够激发更多的当代学子走进诗词创作这片天地，以他们的诗笔描绘生活、书写人民、礼赞时代。

综上所述，《走进古典诗词写作》是一本很好的诗词习作启蒙书、入门书，不仅适用于在校学生，也适用于广大诗词爱好者，即便是已成名的诗人，读一读也大有裨益。这是我，一个忝为诗人的人的心里话。

# 目 录

## 引言 从“诗骚”到“诗词”

中国诗歌发展简述 … 1

诗歌的源头

先秦“诗骚” … 3

诗歌的演进

汉魏六朝的古体诗 … 6

诗歌的巅峰

唐代近体诗 … 9

诗歌的新变

词与曲 … 12

余谈 … 15

## 第一章 近体诗的写作 … 17

什么是近体诗? … 19

## 2 | 走进古典诗词写作

- 近体诗的平仄 … 24
- 近体诗的对仗 … 42
- 近体诗的句法与篇法 … 51
- 学生作品选评 … 67
- 近体诗的几种“玩法” … 77

## 第二章 古风的写作 … 93

- 什么是古风? … 95
- 古风的文体特征 … 99
- 古风的表达技巧 … 117
- 谈诗歌的格调 … 143
- 附: 古风修改案例一则 … 157

## 第三章 填词 … 161

- 漫话小词 … 163
- 词体常识 … 183
- 填词技法 … 209
- 词的风格、美感及艺术实现 … 262
- 余论
  - 词在当代的创新 … 279

## 第四章 古韵今声

小议旧体诗词的时代创新 … 285

## 附录 … 299

平水韵部 … 301

中华新韵 … 313

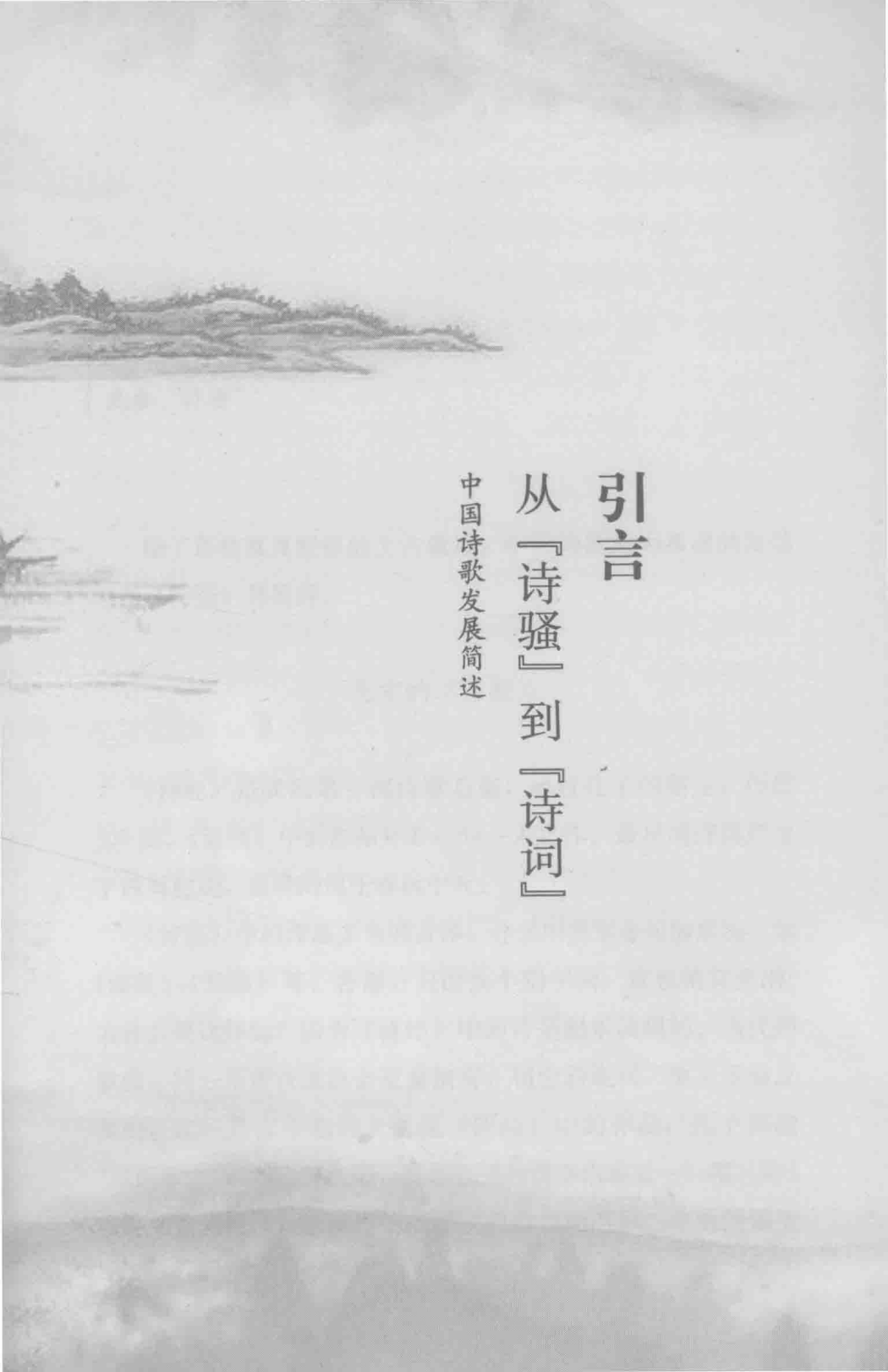
近体诗的平仄格式 … 325

词韵简编 … 328

词谱简编 … 342

## 后记

此地有诗，人才方盛 … 383



# 引言

## 从『诗骚』到『诗词』

中国诗歌发展简述



## 诗歌的源头

先秦“诗骚”

除了那些真真假假的上古歌谣，中国诗歌最为靠谱的发端当是《诗经》和楚辞。

### 北方的《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，经过孔子的删定，传世305篇。《诗经》中的作品并非一时一人之作。最早的诗篇产生于西周初期，最晚的出于春秋中叶。

《诗经》中的作品多为四言体，并采用重章叠句的章法。如《蒹葭》《采薇》等，各部分只改换个别字词，意思稍有差别。为什么要这样做？因为《诗经》中的诗是配乐演唱的。当代的歌曲，同一乐章往往也会重复演奏，相应的歌词，也是重叠反复的，这一点古今相通。据说《诗经》中的作品，孔子都能“弦而歌之”，即边弹边唱，这是孔子的教学内容之一。唱《诗》在鲁地蔚然成风，据说当年刘邦攻打鲁地的时候，鲁地的儒生

还在淡定地唱着《诗经》。

风、雅、颂、赋、比、兴，被称为“诗经六义”。

《诗经》中的作品，分为风、雅、颂三类。其中风又分十五部，主要来自民歌，由朝廷从民间采集而来，并加以整理加工而成；雅分为大雅和小雅，原是朝堂雅乐；颂分为周颂、鲁颂和商颂，则是祭祀之乐。

《诗经》作品多采用赋、比、兴的手法，关于对这三种手法的理解，自古以来说法很多。按朱熹《诗集传》中的说法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也”。就是说，赋是直接铺排叙述。“比”是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。如我们熟悉的《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的由盛转衰。“兴”是“先言他物以引起所咏之词”，也就是借助其他事物为所咏之内容做铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。所以也叫“起兴”。比如《关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲”，由雎鸠鸣叫，联想到君子求偶。实际上，比和兴的界限不是很明显，古人一般也不做区分，笼统称之为“比兴”。后代的诗歌也很喜欢用比兴的手法，比如陶渊明的“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”就是比兴，用鸟和鱼来比自己。

《诗经》在当时是有实在的功用的，在各种礼仪场合都需要演唱相应的作品，来表达相应的情感。比如曹操在《短歌行》里所引用的《鹿鸣》，原是在国君大宴群臣时演奏，表现君臣宴饮的欢愉。曹操引用此诗，旨在表达渴慕贤才之意。



四言诗这种体裁语句短促，篇幅往往要拉得很长，后代诗人很少采用。其诗歌主流的地位也逐渐被五言和七言诗取代。但是《诗经》作为“五经”之一，其地位却是后代诗歌所远不能比的。

## 南方的楚辞

楚辞是继《诗经》之后，产生在楚国的一种新诗体，它的开创者是战国时期楚国的屈原，宋玉为其后继者。楚辞是屈原等士大夫在吸收楚地民间歌曲的基础上加以改造而成。楚辞多采用散文化句式，不限于四言，并大量吸收方言，还有了表达主题思想的标题。“楚辞”这一文体名称是到汉代才有的，西汉末期的刘向把屈原、宋玉的作品和汉代人模拟这种体裁所写的作品汇编成集，称为“楚辞”，并编订专门收录楚辞的专集。最为著名的楚辞，当是屈原的《离骚》。

屈原的楚辞作品，往往篇幅较长，想象瑰丽奇伟，带有一定的故事性，寄托了浓烈的个人情感。作品中多出现楚国的香草，以及美人意象，以此比喻美好的德行和高尚的君子，从而形成了楚辞“香草美人”的写作传统。

楚辞影响深远而广泛。项羽垓下突围之前所作的《垓下歌》，以及刘邦巡幸故乡时所作的《大风歌》，都是楚辞。

现代文学界一般认为，《诗经》代表着中国现实主义诗歌的