

历代茶器与茶事

廖宝秀 著

故宫出版社

*The History of Tea Utensils
and Tea Culture*

Liao Baoxiu

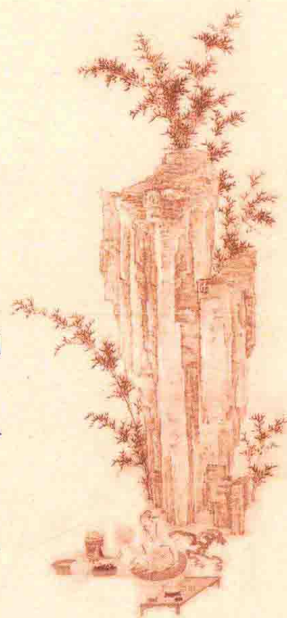


*The History of Tea Utensils
and Tea Culture*

Liao Baoxiu

廖宝秀
著

历代茶器与茶事



故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代茶器与茶事 / 廖宝秀著. —北京: 故宫出版社, 2017. 12 (2018. 12重印)
ISBN 978-7-5134-1063-2

I. 历… II. ①廖… III. ①茶文化—研究—中国—古代
IV. ①TS971. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第266097号

空间与陈设编辑室出品

电话: 010-65214118

Email: SCFFCP@126.com

故宫文物图片由故宫博物院资料信息部提供

历代茶器与茶事

著 者 廖宝秀

责任编辑 宋小军 陈 伟

书籍设计 纸墨春秋设计工作室

责任印制 马静波 常晓辉

出版发行 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009 网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn 电话: 010-85007808/85007816

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 16

字 数 150千字

版 次 2017年12月第1版

2018年12月第3次印刷

印 数 12001-19000

书 号 ISBN 978-7-5134-1063-2

定 价 126.00元

版权所有·侵权必究

目 录

茶事 导读

前言 冯明珠 002

人间相约事春茶——历代茶事巡礼 008

唐 宋 茶 事

圭璧相压叠，积芳莫能加——试论唐代圭璧形饼茶与茶碾 056

陆羽《茶经》中之茶器与现代茶器之比较 065

范仲淹《和章岷从事斗茶歌》著作年代考及斗茶二三事 078

试论宋代紫盏——由“紫泥新品泛春华”谈起 092

中国与日本茶道器用文化之比较——以唐宋明为例 104

明 清 茶 事

明代文人的茶空间与茶器陈设——以丁云鹏茶画为例 126

仇英绘画上的茶事 140

茶器瑰宝——康熙宜兴胎画珐琅茶器 151

雍正皇帝的珐琅彩瓷茶器 164

茶 事 琐 谈

品茶艺术与情趣 180

山水巡礼：名山、名泉与名茶 191

台湾茶及其冲泡方式 205

茶 事 特 展

也可以清心——茶器·茶事·茶画特展述略 212

品茶之道——亚洲茶文化特展述略 226

插图说明 236

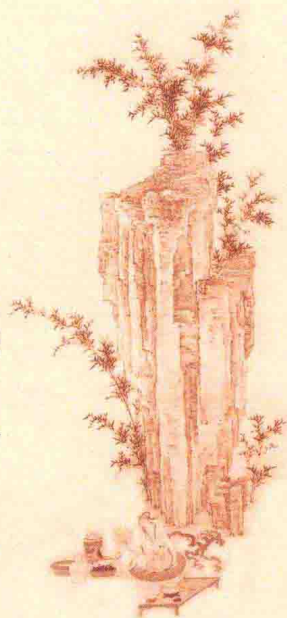
后记 250

*The History of Tea Utensils
and Tea Culture*

Liao Baoxiu

历代茶器与茶事

廖宝秀 著



故宫出版社

前

言

品茶，是生活，是文化，是艺术，是时尚，也是人类共通语言。

认识廖宝秀已经是很久以前的事了，也算不清有多少年。大概是从她出任秦孝仪院长（1921～2007）机要秘书以来，因业务接触，慢慢地从同事变成好友。近十多年来随她品了不少两岸好茶，认识了不少著名茶人、制茶人及制茶器名家，走访过不少茶器藏家；亦曾随她出席茶文化研讨会，探访名山茶园，甚至同走茶马古道，感受川茶背夫徒步入藏翻越二郎山的艰辛；还曾多次随她走访京都著名寺庙及将军幕府茶室、唐茶东传遗址、宇治产茶区及日本茶道传人武者小路千家茶室品茶。宝秀知行合一，是位身体力行者，她研究古代文人生活，便将宋明以来文人生活的读书、看画、品茶、赏花实践于生活中；走进她的居室，窗明几净，陈设雅致，尘埃不染；临窗设茶席，揽入窗外青翠及冬季盛开的白梅；茶器考究，花艺典雅，赏心悦目，茶未品，人已醉。宝秀做研究，除读万卷书，行万里路外，更是上穷碧落下黄泉，入窑址、探名瓷、觅幽泉、访茶舍、走茶山、品好茶。因研究历代名瓷，喜爱喝茶，便独具慧眼，挑出茶器，结合茶史，推而广之，深入茶文化研究；因为爱花，进而研究历代花器与花艺，成为插花高手，不但美化居家，更是多年来承应院景年节的插花人。她以复制的青铜礼器插的花艺，融合古今，寓意吉祥，成为迎春纳福的最佳年景。

1983年，秦院长为了推动“从传统中创新·艺术与生活结合”，在展览馆四楼视野最佳处设置“三希堂古典茶座”，推广茶席，深化茶文化研究。翌年出版《三希堂茶话》，刊载了宝秀第一篇谈茶文章《茶的冲泡方法》，介绍了台湾绿茶、青茶、红茶的冲泡方法及常用茶具，细说了烧器、茶壶、茶池、茶杯、茶托、茶海、茶则、茶荷、渣匙、茶罐及茶巾等等。从此，她结合茶器深入茶史探索，也开启了迄今三十多年的茶文化研究，每年均有相关论文发表，广泛介绍茶从药饮解渴，经过唐宋煎煮点啜，发展到明清冲泡慢品的过程，指出随着茶叶制法的改变，茶器的使用与品茗方式也随之变革，形成历朝历代不同的茶书、茶画、茶器与品茶风尚。宝秀深究茶史发展脉络，1995年出版了专著《宋代喫茶法与茶器之研究》，根据茶圣陆羽（733～804）《茶经》、蔡襄（1012～1067）《茶录》、宋徽

宗（1082～1135）《大观茶论》及《东京梦华录》等专论，结合现存及考古出土唐宋茶器与茶画，娓娓细说宋人的喫茶、斗茶风俗。2002年，宝秀延伸了她的研究，策划了“也可以清心——茶器·茶事·茶画”特展，并编辑出版展览图录及制作宋代品茶三维动漫影片，获得大众喜爱，她的茶文化研究影响更为深广。2010年，她将历年发表的相关论文集结成《茶韵茗事——故宫茶话》，迄今已再版六次，说明此书深受读者喜欢。2015年12月，宝秀再以她厚实的研究成果，策划了“芳茗远播——亚洲茶文化展”，并主编主撰出版了图录，除了介绍茶的原乡汉地饮茶习俗及藏、蒙、满等塞外游牧地区民族常饮的奶茶外，研究触角更广及日本、闽南及东南亚。随着遣唐使、留学僧及商贾往来，品茶也传入日本，融合当地文化精神与礼仪，发展出一套严谨的日式茶道；到了明朝末年，福建僧人又将闽式饮茶法及宜兴茶器传入日本，结合当地文人生活形成“煎茶道”；同一时期，随着中国东南沿海移民足迹，饮茶习惯也传到台湾与东南亚；且跟着远航贸易，漂洋渡海，席卷欧洲，茶成为世人的共同语言。在“芳茗远播——亚洲茶文化展”中，宝秀根据文徵明（1470～1559）《品茶图》，营造了明代文人品茗空间。宝秀指出：品茶，是生活，是文化，是艺术，是时尚，也是人类共通语言。

近年来海峡两岸茶界掀起了慕古思幽之情。当代茶席追求古代文人的生活品位，宝秀结合茶史、茶器、茶画的茶文化研究，成为显学，各地邀稿、演讲、访问不断，更多的爱茶人索购她的著作。为了方便内地读者，她又花了一年多的时间，整理、改写新旧作品，编成《历代茶器与茶事》一书，以满足更广大的爱茶人。除导论历代茶事巡礼外，全书分唐宋茶事、明清茶事、茶事琐谈及茶事特展四部分，分享了她三十多年来深厚的茶文化研究，值得读者细读。

宝吉祥文史研究院院长 冯明珠

2017年11月14日

历

代

茶

器

与

茶

事

目 录

前言 冯明珠 002

人间相约事春茶——历代茶事巡礼 008

圭璧相压叠，积芳莫能加——试论唐代圭璧形饼茶与茶碾 056

陆羽《茶经》中之茶器与现代茶器之比较 065

范仲淹《和章岷从事斗茶歌》著作年代考及斗茶二三事 078

试论宋代紫盏——由“紫泥新品泛春华”谈起 092

中国与日本茶道器用文化之比较——以唐宋明为例 104

明代文人的茶空间与茶器陈设——以丁云鹏茶画为例 126

仇英绘画上的茶事 140

茶器瑰宝——康熙宜兴胎画珐琅茶器 151

雍正皇帝的珐琅彩瓷茶器 164

品茶艺术与情趣 180

山水巡礼：名山、名泉与名茶 191

台湾茶及其冲泡方式 205

也可以清心——茶器·茶事·茶画特展述略 212

品茶之道——亚洲茶文化特展述略 226

插图说明 236

后记 250

茶事
导读

唐宋
茶事

明清
茶事

茶事
琐谈

茶事
特展

茶事導讀



—茶事导读—



品茶，自宋代以来就和挂画、焚香、插花结合，成为文人书斋里或文会雅集中的时尚活动，“四般闲事”是富裕年代的文化品位。品啖一瓿好茶，赏玩手中茶器，茶席中谈书论画，即席挥毫，赏鉴各类文玩，曾经是唐宋之后文人雅集中的常景，发展至今仍是好茶人士茶席中的活动，只是少了古人吟诗、赏画、观书的雅兴，多了茶、香、花的点缀。然而从未改变的是对茶器、茶味以及氛围营造的讲究。

汉代以前茶多作药物或食材使用；自唐宋以降，茶已融入生活，不仅精选茶品，更讲究细碾点啖；明清时代推崇细煎慢品的饮茶方式，文人也推动设置独立的备茶空间，茶寮应时出现，丰富了茶文化的内涵。再者，随着历代茶制及饮茶方式的演变，使用的茶器也随之变化，形成巧妙各有不同的器皿。

台湾饮茶风气流行甚早，从20世纪70年代各式茶馆林立，到现今茶席文化兴起，从茶的种类、茶器、茶席摆设到空间的安排配置等，皆讲求精致典雅，奠立并引领其他地区对品茶赏鉴的基础及风向。品茶赏器一如宋明时代正成为时尚，风气所及，影响到大中华文化圈。

我国茶器文化的发展，大体而言，是随着茶制（茶的形态）演进而改变的。一般可分为唐宋的以片茶为主——饼茶、团茶（固形茶）和明代以后的以叶茶（散茶）为主的两个阶段。

中国饮茶历史悠久，相传始于炎帝神农氏，初作药饮。汉景帝刘启（公元前188～前141）阳陵从葬坑出土固形体茶，堪称世界上最早的茶叶（韩星海，《以史鉴今知兴替，古老茶叶话沧桑——解读



汉阳陵墓出土的茶叶》，《农业考古》，《中国茶文化》专号 52，2016 年 5 月，页 228-233）；而正式见之于文献记载，则为西汉宣帝神爵三年（公元前 59 年），四川王褒所著《僮约》内所记：“神爵三年正月十五日，资中男子王子渊，从成都安志里女子杨惠，买夫时户下髯奴婢了。决卖万五千，奴当从百役使……晨起洒扫，食了洗涤……烹茶尽具……武阳买茶……”（王褒，《僮约》，《古文苑》，《四部丛刊》卷十七《杂文》）；唐代中期“茶”字或亦写成“荼”，《诗经·国风·邶风·谷风》中“谁谓荼苦”，“荼”为苦菜之意。“茶”字一直沿用至中唐，陆羽《茶经》已见“茶”字。在出土的长沙窑碗内仍有书

“茶垞”“茶盏子”的款字，然亦有写成“荼”字者，如后述“镇国茶瓶”，可见“茶”“荼”相通；而东汉越窑青瓷罐也是不加一横的“茶”字，可见“茶”“荼”自汉代以来皆使用），契约上明文规定了奴仆每日必须的工作，包括“烹茶尽具”与“武阳买茶”。“茶”即今之“茶”字，此为目前所知有关茶器的最早文字资料。通过这小段文字，虽然无法理解汉代的茶器，但至少可以确定饮茶器用在汉代已经相当普及，浙江亦有出土东汉时期带“茶”字款识的茶罐（图 1-1）（1990 年出土于浙江省湖州市罗家村窑石敦砖墓室，罐肩上刻“茶”字，现藏湖州市博物馆。见张柏主编，《中国出土瓷器全集·浙江》，2008 年 3 月，图 270）。北魏、六朝时期虽有少数关于茶的记载，也出土有青瓷茶碗、茶托等茶器，但对于茶文化的整体发展仍朦胧未明，真正将茶与器有系统地梳理，并能与诗书画以及出土实物结合，应始于唐代陆羽（约 733 ~ 803）《茶经》。

唐代茶事

唐代茶事概述

唐代以前饮茶风气流行于长江以南的四川、湖南、湖北、浙江、福建等产茶地带，唐代以后逐渐遍及全国。唐封演（约 8 世纪末）《封氏闻见记》载：“茶早采者为茶，晚采者为茗，本草云：‘止渴、令人不眠。’南人好饮之，北人初不多饮。开元中泰山灵岩寺有降魔师大兴禅教，学禅务于不寐，又不夕食，皆恃其饮茶，人自怀挟到处煮饮。从此转相仿效，遂成风俗。起自邹、齐、沧、棣，



图1-1 东汉 越窑青瓷带“茶”字铭茶罐
浙江湖州出土

渐至京邑，城市多开店铺，煎茶卖之，不问道俗，投钱取饮。其茶自江淮而来，舟车相继，所在山积，色类甚多。”北方由于气候及地理环境的关系，不适合茶的生长，因此茶皆由江淮运送北上。至唐玄宗开元时期，全国各阶层已把煎茶、饮茶视为日常生活的一部分。唐肃宗上元二年（761）陆羽《茶经》问世，更把饮茶一事推向艺术领域。此即《封氏闻见记》所云：“楚人陆鸿渐为茶论，说茶之功效，并煎茶、炙茶之法，造茶具二十四事……于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”（封演，《封氏闻见记·饮茶》，《笔记小说大观》八编第一册，台北新兴书局，1975年，页133）再者，从唐诗中出现歌咏茶的诗文，以及大量出土的茶器，可以概知唐人对茶及茶器的讲究。

陆羽《茶经》（图1-2）内容完备，涉及广泛，包括了茶文化的每一层面。《茶经》中记载茶有四种形式：“脩茶、

散茶、末茶、饼茶者”（陆羽，《茶经·六之饮》，《笔记小说大观》八编第一册，台北新兴书局，1975年，页136），前两者指茶叶；后两者是将茶叶磨成粉末或制成茶饼。主要的饮茶方式有三：煮茶、庵茶及笔茶（前引书，《茶经·六之饮》《七之事》卷内提及庵茶及笔茶），其中最流行的方式是“煮茶”，唐代文献普遍称为“煎茶”。《封氏闻见记》载“楚人陆鸿渐为茶论，说茶之功效，并煎茶、炙茶之法”（《封氏闻见记·饮茶》）；《因话录》（约9世纪中期）中则提到“（陆羽）始创煎茶话”（赵璘，《因话录》，《影印文渊阁四库全书》1035册，台湾商务印书馆，1983年，页481），两书均以“煎茶”称《茶经》中的“煮茶”，故知“煮茶”即“煎茶”。据笔者考证煮茶与煎茶操作方式大抵相同，仅所用煮煎茶器不同而已。煮茶用“鍏”或“茶釜”“茶锅”为之，煎茶则用“茶铛”，操作方式大多相同，均于茶釜或茶铛内直接下茶末搅拌，而茶铛煎茶可由流嘴直接斟茶入碗，茶釜等则必须辅以茶勺分茶入盏。至于庵茶则为类似以茶叶泡茶的方式，笔茶为茶粥煮饮方式（廖宝秀，《从考古出土饮器论唐代的饮茶文化》，《故宫学术季刊》8卷2期，1991年春，页3-10）。

“煮茶”与“煎茶”是唐代的主要煮饮方式，盛行于文人、僧道之间，陆羽在《茶经·五之煮》中以一卷专论茶的煎煮操作方式。唐代煎煮茶法多以饼茶研碾成粉末后为之。饼茶的制法，是将茶叶经过“采之、蒸之、捣之、拍之、焙之、穿之、封之”而成。饮用方式根据《茶经·四之器》和《五之煮》二章描述，操作顺序约略如

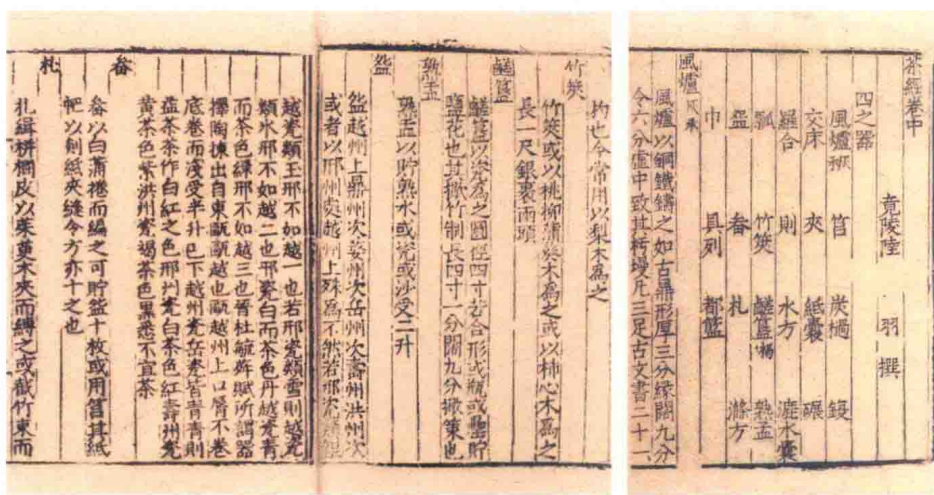


图1-2 唐 陆羽《茶经》卷中 无锡华程刊百川学海本

下：一、炙烤饼茶；二、研碾茶末；三、罗筛茶末；四、茶鍬或茶铛煮水；五、投茶末入鍬或茶铛；六、以茶匙或筴搅拌茶末；七、培育汤花（育华，打出茶沫）；八、酌茶于碗，即可饮用（此为笔者根据《茶经·四之器》及《六之饮》中的烹煮茶法及茶器整理排序。廖宝秀，《也可以清心——茶器·茶事·茶画》，2002年，页7-8）。陆羽《茶经》中列举二十五项茶器，在煮饮过程中互相配合，形成煎茶、品茶之道。

唐代饮茶风尚的开展与禅寺僧人密切相关。封演《封氏闻见记》中已言及北方饮茶最初是由禅院兴起的。学禅务于不眠，茶有提神的作用，因此禅寺广为流传。唐代首都长安的各大寺院，自然把饮茶视为学禅时的重要课业之一。长安西明寺出土了大量邢窑白瓷茶碗、执壶以及带铭的“西明寺石茶碾”即可概知当时寺院的饮茶盛况（见图2-11），而西明寺来自东瀛的留学僧亦是茶文化东传日本过程中重要的桥梁（见本书，《中国与日本茶道器用文化之比较》，页104）。



绘画所见唐代茶器陈设

唐代文人与僧道往来频繁，陆羽亦出身禅院。传唐阎立本《萧翼赚兰亭图》（图1-3）画中描绘唐代儒僧间煎茶、品茶的场景。画面右方描绘的即为唐太宗派来的文士萧翼，正与辩才和尚谈论王羲之的稀世墨宝《兰亭序》，中间侍立一旁的辩才助理，因了解萧翼来意，脸上挂着不悦表情。而画面左方则绘一长司茶者，左手持带柄茶铛置于风炉上，右手持一双茶箸正在搅拌茶末；另一侍者双手捧持黑漆茶托，上置白瓷茶碗，准备奉茶待客。一旁竹制床式矮几上则陈设有圆形的碾轴（茶碾之堕）、朱漆茶末罐（茶合）以及一组白瓷茶碗及黑漆茶托等各式茶器。这竹制床式矮几正是陆羽《茶经》所谓：“具列或作床、或作架，或纯木、纯竹而制之……悉敛诸器物，悉以陈列也。”（前引书，《茶经·四之器》，页125）台北故宫博物院所藏《萧翼赚兰亭图》与辽宁省博物馆所藏《萧翼赚兰亭图》，两画图绘相近，皆可视为现今极为珍稀的唐、五代饮茶场景，也是当时茶器陈设的重要参考资料（虽然从绘画风格及器物细观，两画或为五代或宋代绘画，然临摹唐本而画，故仍可作为唐代饮茶资料参考）。



图1-3 传唐阎立本（五代顾德谦）《萧翼赚兰亭图》卷（局部）

此画虽载为唐阎立本所绘，然据研究应为五代顾德谦之画。从器物学角度审视，其所绘较有深度及高度的黑漆茶托及白釉茶碗，亦应属五代至宋代茶器造型。

尤其两画上使用“茶铛煎茶”应为唐宋时期常见的简易煎茶法。茶铛附有流、柄，煎煮搅拌好茶后，可径由流嘴注茶入盏（图1-4），比《茶经》煮茶法描述以茶勺从茶釜中舀茶、分茶的方式更为简便。

《萧翼赚兰亭图》绘画上所见茶器与《茶经》所载相比省略不少，但陆羽在《茶经·九之略》中也已提及“若于松石间可坐，则具列废；用槁薪鼎枴之属，则风炉、灰承、炭槌、火筴、交床等皆可废之。若瞰泉临涧则水方、涤方、漉水囊皆亦废”等（前引书，《茶经·九之略》，页151），所以陆羽所载茶事并非一成不变，可以因时、因地作适度调整，

省略部分茶器，因此在绘画或壁画上所呈现的茶器亦常有不同组合的陈设方式。

唐代饮茶风气兴盛，对于品茗与茶事的著作除陆羽《茶经》外，唐诗中有为数不少与茶或茶器相关的诗文，各地出土唐代茶器亦为数不少。陕西扶风法门寺地宫出土的一套由唐懿宗（859～872）及唐僖宗（873～888）供奉的华丽皇家茶器，与一般文人用器不同，材质贵重。其中有琉璃茶碗、茶托、镀金银茶碾、茶罗、鹺簋（盐台）等珍贵的茶器。各地也出土有唐代的茶碗、茶托与茶瓶，如越窑、邢窑茶碗，以及西安出土金银器带铭茶托（图1-5）等（马德志，《唐代长安城平康坊出土的鎏金茶托子》，《考古》，1952年第12期，页179-180）；近年整理展出宁波和义路码头遗址出土越窑带“□茶□”茶碾残件（见图2-8）、花口茶碗、茶托（图1-6）或茶瓶、侧把“急须”型茶瓶（参见《浙江宁波和义路遗址发掘报告》，宁波市文物考古研究所，《东方博物》第1期，杭州大学出版社，1997年，页243-280）以及唐代爱茶诗人白居易（772～846）洛阳宅邸出土邢窑茶碗及茶



图1-4 唐至五代 定窑白釉茶铛与风炉
河北省曲阳县涧磁村定窑遗址出土



图1-5 唐大中十四年 银鎏金莲瓣纹带铭茶托 西安市出土



图1-6 唐 越窑青瓷花口茶碗及荷叶形茶托
宁波市和义路唐码头遗址出土



图1-7 唐 长沙窑青釉褐彩“茶盏子”
铭茶盏 印尼黑石号沉船出水



图1-8 唐 长沙窑青釉褐彩带“镇国茶瓶”铭茶瓶 长沙窑出土



图1-9 唐 长沙窑青釉褐彩带“大茶
台”铭茶末盒 长沙窑出土

托(中国社会科学考古研究所洛阳唐城队,《洛阳唐东都履道坊白居易故居发掘简报》,《考古》,1994年第8期,页693-698);或湖南长沙窑出土的带铭“茶碗”“茶盏子”茶碗(图1-7)、“镇国茶瓶”(图1-8)、“大茶合”铭茶末盒(图1-9)等多种茶器(长沙窑编辑委员会,《长沙窑》作品卷二,湖南美术出版社,2004年,页296、90、1140),皆是唐代品茗文化兴盛的见证。

20 世纪 90 年代台湾台中自然科学博物馆收藏一套小型陪葬用茶器，可谓至目前为止较为完整的一套唐代茶器（前引书，《也可以清心——茶器·茶事·茶画》，图 1-5，页 29），《茶经》中所载主要茶器占半数以上。其中煎煮水器即有三种款式，茶釜、茶瓶及单柄壶。单柄壶在宋代黄裳茶诗中称为“急须”（廖宝秀，《宋代喫茶法与茶器之研究·茶瓶》，《故宫丛刊甲种丛刊》，1996 年，页 71），诗注中说明它是东南地区茶器，证之于唐代越窑、长沙窑及北方石器等此类造型煮水器经常出现，可见唐代“急须”单柄壶造型已普遍流行于南北各窑。台北故宫博物院新藏“骊山石单柄壶”高 20 厘米，为罕见的唐代实用石制茶器。2015 年河南巩义市小黄冶村出土三套三组多件唐中晚期的陪葬用单彩、三彩茶器（图 1-10），亦可堪称全面地反映了《茶经》所载从碾茶、煮茶、分茶至饮茶的过程。另一组出土器中亦包含了陆羽煮茶塑像俑，由此显见陆羽对唐代茶文化的影响（《美成在久》，《昔年茶事——巩义新出土唐代茶器》，2016 年 7 月，页 120-123）。另外唐代茶碗中最为常见的邢窑白瓷及越窑青瓷璧形足茶碗（图 1-11、图 1-12），在日本、东南亚、印度尼西亚或中亚伊朗出土器中亦时可见及。唐《宫乐图》（图 1-13）上仕女们所持茶碗



图1-10 唐中晚期 单彩、三彩茶器一组 2015年河南省巩义市小黄冶村出土