

诗意语文

问课董一菲

1

总主编 董一菲
本书主编 徐玉峰



诗意语文
系列丛书



回归灵性课堂
品味诗意教学
领悟语文精髓



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

诗意语文

问课董一菲

1

总主编 董一菲
本书主编 徐玉峰

诗意语文
系列丛书



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗意语文·问课董一菲.① / 董一菲主编. — 北京: 西苑出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5151-0688-5

I. ① 诗… II. ① 董… III. ① 中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 123998 号

诗意语文：问课董一菲 ①

SHIYI YUWEN WENKE DONGYIFEI ①

出品人 赵 晖

责任编辑 康志刚 汪昊宇

责任印制 陈爱华

责任校对 刘 娟

书装设计 徐慧芳

出版发行  西苑出版社

通讯地址 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮政编码 100013

电 话 010-88636419 传 真 010-84281520

E-mail xiyuanpub@163.com

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 841×1189 毫米 1/32

字 数 135 千字

印 张 8.5

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0688-5

定 价 48.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

序

汉语是诗性的，语文原本诗意，诗意是语文的自然属性。孩子的年华与心灵也是一首诗。教育超越功利直指灵魂，是诗意的事业，文学与艺术甚至课堂到达某种境界都会闪烁诗的光芒。所以，诗意语文是情怀，是境界，是语文教育的宏大而又精微的属性。诗意的人生是一种追求。作为一位教师，要以诗意为天，以理性为壤，通过诗意的语文教学实践，让学生在诗意的语文学习中，达成诗意的成长，进而学会诗意地生活，为诗意人生奠基。

诗意语文的课堂是诗意氤氲的圣殿，是优雅美丽的合集。它顺乎文理，顺乎自然，顺乎纯真。听从一切生命的召唤，倾听人性人情的声响，洋溢着文学气、书卷气和强烈的文化认同感、归属感，从而在语文的诗意中升腾出高贵的品格与尊严。

叶嘉莹先生说：“诗就是人心的苏醒，是离我们心灵本身最近的事情，是从平庸、浮华与困顿中，醒过来见到自己

的真身，真身就是自我。”我曾经这样解读“诗意语文”，她就是一粒精神的种子，能塑造孩子人生的诗意美好，而这粒种子更让语文老师们找到了人生的诗意美好。

诗意是我永远的追求与向往，在这条追求的路上，集结越来越多的语文同道，追求着我的追求，执着着我的执着。

我的“诗意语文工作室”成立时间并不长，短短两年多，从形单影只一个人，到闻讯而来的几十人，到呼朋唤友、知音相觅的一二百人，最后到人员满聚的五百人，另有诗心拳拳于预备群中孜孜以求的近百人。这种由量变到质变、最终飞跃式的发展，足见当代语文教师对诗意教学、诗意栖居的追求与渴望。工作室这个小小的微信平台，以开放包容的姿态，集聚了天南海北近700位诗意语文人，覆盖全国22个省、4个直辖市、5个自治区（目前只有港澳台的语文教师缺席）。这里有由38位大学教授、特级教师、省市著名教研员组成的工作室特聘导师团队做引领，还有600余位全国语文才俊做支撑，共同践行诗意语文的理念，打造语文的诗意空间。

工作室活动的创建与参与全都是工作室成员的自动、自发、自觉的行为。在这种自动自觉下，热爱诗意语文的老师们，迸发出了令人赞叹不已的热情和创造力，诸多有热情有能力有担当的青年才俊纷纷涌现，群策群力，短时间

内就推出了“诗意语文讲坛”等 22 个栏目，有层次、有特色，立体全方位服务教研与教学。

“读万卷书、行万里路”，工作室将苦练内功与游学送课相结合，力求打造知行合一的成长空间，诗意语文人勇于实践，不断超越自我。2017 年 3 月，我曾应湖南永州宁远教育局之邀，携工作室群主张茵、坛主王青生送课宁远；2016 年、2017 年全国高中语文教师基本功两届大赛共 40 人左右随赴赛场，他们各展英姿，在交流学习中迅速成长成熟。一个个比赛成绩和岗位业绩，都让我看到了诗意语文人蓬勃的生命力与高昂的进取意识。他们充满理想，富有朝气，以一种永不停歇的成长态势活活泼泼地工作着、生活着。

就是这样的诗意语文人，以一种对文字文化文明的虔诚，书写着、追寻着。两年的时间里，有 30 余人次在《语文学习》等核心期刊上发表论文。同时，还撰写了《高中语文经典篇目同课异构与点评》等近 30 本书。

我震惊于他们强大的执行力与爆发力，更欣喜于他们孜孜以求、充满创新的精神力量。他们都是诗意的创造者、承继者、传播者，播洒诗意、播洒美丽、播洒心灵的光辉。

而今，在诗意语文思想与实践的热烈芬芳之时，“诗意语文系列丛书”的约稿征集，让工作室老师群情鼎沸，将思

想流淌笔端，让文字传递诗情，是诗意语文人笔耕不辍的原动力。语文核心素养有四个元素：语言结构与应用、思维发展与提升、审美鉴赏与创作、文化传承与理解。诗意语文围绕这四个维度展开，丛书也围绕这四个维度阐述并将全方位展示诗意语文人的从教之思、施教之意、善教之美。

每一种独特的语言表达方式都是其思维的路向与生命体验的精神符号。正因如此，“诗意语文系列丛书”更具有文学气质。它渗透个人的理解，表达个人的情趣和品味，浸染独特的感觉体验和情感，点燃与激活诗性思维与生命激情，凝结成无形的精神气质。它呈现出一种浪漫主义和精神向度，以语文的高贵姿态，传递美的信念。

坚守汉语的诗性，激扬文化的自信，唤醒生命的诗意，点燃职业的激情，丰盈审美的灵魂，领略语文教学的诗意，探究语文的本源。诗意语文愿与更多语文人携手，于有限的语文教学空间，开拓无限的语文教学长路。

路漫漫其修远，诗意相伴，吾道不孤。语文之道，在体悟、在实践、在交流、在思考、在阅读、在勤奋。道在何方，在笔头、在脚下、在心上。

董一菲

前 言

一、生命是一棵长满可能的树

张爱玲说，人生有三大恨事：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。而于教师而言，恨事往往在于缺少读书、行走与人生引路人。

我们该读万卷书，去认识自己，唤醒沉睡的生命，创造无限的可能；我们该行万里路，去看清世界，临深水，涉险滩，用脚步丈量大地山河！我们需要名师指路，迷时师渡，悟了自渡；一如暮鼓晨钟，当头棒喝！

从教十载，在教学生涯的重要节点上幸运地遇见师父王菲老师，成为她的徒弟，得到她的指点，从此，我的教学世界有了太多的不同，是蜕变，是蝶舞，更是重生！

经历过彷徨无助的我，终于找到了家——诗意语文工作室，诗意之光照亮我的教学乃至整个世界！米兰·昆德拉说：“生命是一棵长满可能的树。”从此，我对教育的痴心有了归宿，我生命之树的成长也便有了更多可能。

三年来，我一直参与诗意语文公众号的建设与发展，见证了工作室的蓬勃壮大，并且有幸成为公众号的负责人，能与师父、导师们和众多才俊沟通，学习，协作，这三年时间，我似乎听到自己的生命在拔节……

巴彦只是黑龙江的一个小城，因为这里是师父的故乡，在我们心中便有了亲切和向往、诗意与美丽！牡丹江是中国的雪城，因为师父在此，就有了“戴月疾驰为一人，雪城才女董一菲”的温暖和感动、崇敬与追随！宁安是唐朝古渤海国旧址，当时是仅次于长安的世界第二大城市，虽沉寂了千年，但古韵悠悠，文脉绵延，更因为诗意语文年会，成为诗意语文同人们心中的圣地……

2018年的春天，改变与梦想同在！走进诗意语文，我们的教育生命一定会把可能变成必然。愿这棵长满无限可能的生命之树在我们诗意语文的大地上长青不凋！

二、诗意语文这美丽缤纷的世界

幸运的又岂止是我？50位一线语文教育工作者在这样的机缘中得以走近一菲老师，走近诗意语文。一菲老师作为诗意语文的倡导者，又成为我和作者们的指路明灯！老师们在赏课评课的过程中获得了精神的成长与内力的提升，于是，大家撷精采华，共同为您呈现了这样一个美丽缤纷的世界。

1. 课堂设计简约大气

一菲老师说：“课堂设计要非常简约，是四两拨千斤的，是吃透教材的，是带有教师个人的学养、个人的教学魅力的。”

在《秋颂》中她有这样的教学设计：

山之精神写不出，以烟霞写之。

春之精神写不出，以草木写之。

秋之精神写不出，以（ ）写之。（清·刘熙载）

这样的练习，非常巧妙，也很见功力！诗文书画，听说读写，一切通达，既简约又大气。

这样的设计，牵一发而动全身，问题小巧新奇，简约、轻松的问题设计背后，考验的是教师的真功夫，而这真功夫必然源于教师的广泛阅读，厚积薄发，方能有对文本的独特理解与剪裁。

2. 语言典雅唯美

特级教师于漪说：“教师的语言要锤炼、准确生动、流畅优美，像吸铁石一样，牢牢吸引学生的注意力。”

如何才能让课堂使人终身难忘？如何才能抵达学生心灵深处？在一菲老师的课中，我们很容易找到答案。

她在《我的空中楼阁》中讲到：“《论语》被称为东方的《圣经》，它引导东方人走了五千年的历程，它是辉煌的，许多思想的内核可以在《论语》中找到渊源，这种精神代代相传。”

陈英老师悟课：“找准课堂最佳切入点，把握住教学的主干，等于牵住了风筝的线，这样的课堂才是高效新颖、美丽人文的课堂。《论语》是传统文化的根源，是民族精神的渊藪，也是李乐薇先生架构空中楼阁的‘砖瓦’”。身居陋巷、布衣蔬食却安贫乐道的颜回，分明化身为远离闹市、心系小屋而忘却凡俗的李乐薇，向我们款款走来，春风一般明媚，阳光一样灿烂。”

耿荻秋在《涉江采芙蓉》中说：“师生对话，是语文教师需要永恒修炼的课堂智慧，我一直在品味一菲老师课堂中她与学生对话的场景。她本人是那么博学，那么才情丰赡，但她对学生的发言既能宽容鼓励，又是那么地循循善诱。教育是唤醒，是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云。学生在这样的语文课堂中，既会获得语文知识、文学瑰宝，更会感受到语文老师本身就是一泓深潭，静水流深、魅力无穷。”

“当一菲老师用蕴含智慧的语言去发散学生的思维时，学生便以缤纷靓丽的语言来和她共享生命激情。”《边城》问课作者贾立双老师这样悟课。

是的，诗意语文的语言是充满魔力的，语言是抓手，带动的是它背后的审美和文化。当然，最终还是要通过语言体味语言，语言是总领，是切口也是入口，是起点也是终点。

3. 思维严谨而通达

语文的学习离不开思维，无论是完成知识的探索，还是体悟文本的内涵。

在《乡愁诗鉴赏》问课中，马绪霞老师这样说：

“一菲老师用一连串的问题组成问题链把学生代入课堂，让学生在思维中徜徉，获得了超越。”她分析戴叔伦的《调

笑令》，列举了一菲老师所提的问题：

(1) 这是一首小令，词牌叫什么？

(2) 抒情主人公应该是一个什么样的形象呢？是一个什么样的身份呢？

(3) 怎么样把边愁、戍卒的乡愁表达出来？成为“诗眼”“词骨”的应该是哪个词？（愁绝）怎么可以说这样的愁是最深重的愁？你认为有几个意象表达这种戍卒的“愁绝”？

(4) 诗人为什么要选取“胡笳”乐音形象？你认为这个胡笳演奏的是什么样的曲调？

(5) “笳”是什么，它的修饰语不是形容词，是什么词？这个词的好处是什么？

(6) 为什么开篇要这么说：“边草，边草，边草尽来兵老”？为什么写草？草和人的离愁有怎样的不解之缘？草怎么承载离愁？

马老师发现：“这六个小问题紧紧围绕该小令的核心，向外辐射形成一个问题链，层层深入，环环相扣，由浅入深，由此及彼，具有较强的导向作用，引导学生进行知识的回忆与建构，带领学生完成对知识的探索，可见一菲老师思维定位之准确。此外，她还注意培养学生的发散思维，比如，让学生回答能代表乡愁的经典意象，学生愉快地和她进行思维碰撞，真诚对话，共同回忆曾经学过的能代表乡愁的符号和

意象，提高了思维品质。”

学生的思维火花被点燃了，是思维如切如磋、如琢如磨、斐然成章的严谨，更是知识积淀、厚积薄发而终致千里的通达。教师的设计给学生的思维插上了一双翅膀，学生思维更灵动，诗心在悦动，才情俱飞扬，我们真切体会到设计者那颗细腻的心、善感的心和丰盈的心。

4. 审美风格多元而诗意

苏霍姆林斯基说：“没有一条富有诗意的感情和审美清泉，就不可能有学生的全面发展。”美的语言可以打动人，感染人，使人受到潜移默化的影响。

在《乡愁诗鉴赏》教学实录中，张云佳老师这样悟课：

一菲老师又抓住了另一典型意象“边草”来引导学生品读。“边草”带给人苍茫萧瑟的感觉，让人感到生命的渺小，感到自我的孤独无依，也让人更加体会“想家”之痛。因为对“边草”的品读，学生会更深入地理解“边塞游子”的思乡之情。一菲老师实在是那个手握钥匙的智者，细致的引导开启了学生的审美体验之门，开启了鉴赏诗歌的美丽之门。

李超老师在《葡萄月令》的悟课中写道：“从《史记》到《水浒传》，再到《红楼梦》，一菲老师引导学生从我们农耕民

族独特的审美取向和价值取向的角度来认识《葡萄月令》，并且和海洋民族作比较，突出我们农耕民族的诗意和温暖。这样上升到民族特征和文化特色的高度来解读文本，显示出一菲老师涉猎之广、思考之远、认识之深。这再次启示我们，读书是语文教师的人生必修课，也是语文教学的源头活水。”一菲老师的课堂有着中国味道的独特审美与智慧创造。她在诗意课堂上对学生进行潜移默化的文学、文化、精神渗透，进行审美和精神熏陶。

5. 文化上的回归与自觉

乡愁文化、贬官文化、送别文化、方块字文化、芙蓉文化、湘楚文化……一菲老师的课拥有广阔的文化视野。

一菲老师的课文化含量极高，她拥有极具中国智慧的创造和中国人独特的审美；她拥有中国人的心灵，这颗心在悠悠五千载的传统文化中浸润，是“文心”，更是一颗“诗心”；她拥有一双中国人的眼睛，这双眼睛看到的不仅是语言文字，更透过文字，看到背后所蕴含的一种精神上、文化上的生命力！

《林教头风雪山神庙》中程浩平老师在悟课中很认可“英雄”这个话题：“既有文学趣味，又有文化内涵。顺势用同学们耳熟能详的项羽和李白作例子，很容易激发学生的学习

兴趣。这样的开头别开生面，引人入胜。”

《涉江采芙蓉》岳明洁这样悟课：“天下荷花诗可谓多矣！一菲老师所选的这七首诗覆盖面可谓广矣！从先秦时期《诗经》中的《山有扶苏》、屈原的《离骚》，到汉代民歌《江南可采莲》、南朝的《西洲曲》，又到宋朝周邦彦的《苏幕遮》、柳永的《望海潮》，甚至还有一篇宝玉写给晴雯的祭文！”

或许，这就是一菲老师说的“还语文以文学，将‘文学世界’引入课堂”吧。

文化的传承与理解，是语文核心素养的第四个维度，也是最高的维度。作为一个中国人，就要用中国人的眼睛、中国人的耳朵和中国人的心灵去感知自己民族的文化基因。

正如一菲老师所说：“我们语文教师在这一点上担当着一个伟大的职责，这个职责就是文化的传承。文化是抽象的，这个传承不是要硬塞给学生的，是让他们在感悟和点点滴滴中成为真正意义上的中国人，是文化意义上的，而不是生理意义上的。这就需要通过一字一句，点点滴滴，让他们感受到我们文化的美好与博大精深，激发他们强烈的认同感，为我们民族的文化而骄傲，最后让他们成为新的文化的传承者。”

三、语文那泓清泉不能没有明月

此次编书，作者们有很多的收获，无论是问课作者自身的学习成长，还是彼此间密切的协作和坦诚热心的帮助！

《我的空中楼阁》问课作者张艳老师说：“走进一菲老师的课堂实录，走进她的精神世界，令我激动万分，我似乎看到了自己二十多岁时曾经的教改梦。遗憾的是，我终究沦陷在应试的泥淖中了。年过不惑再回首，发现理想并未走远，它一直在那儿静默着。一菲老师用她对理想情怀的执着，唤醒了另一个人或者更多人的理想主义情怀！”

确实，本次问课，正好是春节前后，时间很紧，每组完成两万多字的问课，任务很重。如果没有一种理想主义情怀，是不可能顺利完成的。

2018年春节不放假，因为我们有满满的感动，满满的情怀，满满的青春，满满的诗。

《林教头风雪山神庙》问课作者李春华老师说：“漂亮的人生并不是永远处于别人艳羡的目光中，而是内心永远处于对美好生活不懈追求的状态里。凝望幸福，朝它奔去！一